



అలంకార మంజరి.

(కావ్య ప్రకాశానువాదము)









సె. వెం. రాఘవయ్యగారు, యస్. ఎ.,

## తొలి పలుకు

అలంకారశాస్త్ర మగాథము నచారమునై చెలంగును. సముద్రమునకుఁ బోలెనే నీవికిఁగూడ నొక యంచు నొక దరియుఁ గానరాదు. భరతమునిచంద్రుఁడు మొదలు జగ న్నాథ పంశిరాయలవరకు రమారమి ముప్పదిమందికి మించి యలంకారికులు గ్రంథముల రచించిరి. మనకు దొర కని గ్రంథము లెన్నియో చెప్ప నలవికాదు. ఇంక లభ్యము లైనవన్నియు నొక మతమున నొక నూర్ణమున లేవు. అందుచేఁ బ్రాచీనమతములు నవీనమతములనుపేర నవి పేరొందెను. రసాలంకార గుణరీతులను ప్రాచీనములనియు, ధ్వని వక్రకో క్త్యనుమా నాచిత్యముల నవీనములనియు సంగ్రహముగా వచింతును. వీనిలో ధ్వని మతము సర్వతోముఖముగఁ బెంపొందెను. ధ్వని మతానుసారులు వెక్కండ్రు గలరు. వారువారు ప్రత్యేకగ్రంథముల రచించినను రసధ్వనుల సంగీకరించిరెకాని వానిని నిజముగా నేడు. కావ్యాత్మ నిర్ణయమునమాత్రము వివిధవిధములు గలవి. ఈ భేదములును నాయాగ్రంథ సంగ్రహము సంపాదించిన “కావ్యాత్మ” యందుఁ గాంచగలరు.

ఇంక ధ్వని మతానుసారులలో మమ్మటాచార్యుని కావ్యప్రకాశము మిగుల వన్నెకెక్కినది. ఇతఁడు వాగ్దేవతా పరావతారుడని ప్రసిద్ధిగాంచెను. కావ్య ప్రకాశమున

కెన్నియో వ్యాఖ్యానములు, టీకలును గలవు. “కావ్యప్రకాశస్యకృతా గృహేగృహే। టీకా తథావ్యేష తథా దుర్లభః” అనియు “కావ్యప్రకాశే టీప్యణ్కః సహస్రేంద్రుః” అనియు “టీకాకావ్య ప్రకాశస్యకామః సంతు పుః శతాః” అనియు వచింపబడుటచే నీగ్రంథప్రాశస్త్యము సహృదయులకే విశదమగును. దీని కాంగ్లానువాదము రచింపబడి విదేశములగుడ విఖ్యాతిఁబొందెను, అట్టి సుప్రసిద్ధగ్రంథమున కాంధ్రానువాదము గాకున్న మానె. ఛాయాశృతియైన లేకుంట చింతనీయము. సంస్కృత సాహిత్యాచార్యులకు మూలగ్రంథములే కరతలములకనుగుట వారీచాను దిలకింపదు. కళాశాలయందు విమర్శనాగ్రంథములఁ జదివివినిన యాంక్ష భాషా పారీణులకీ ప్రసయేనలదు. అందుచే కావ్యాలంకార సంగ్రహము, కావ్యాలంకార చూడామణియు రెండు పుస్తకములతో నాంధ్రవిద్యార్థిగౌరవ మానందింప వలసినదే.

అంధ్రమందున్న యలంకార గ్రంథద్వయము విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయాదుల ననుసరించి రచింపబడుట వండితుల కందరకుసు విదితమే. ఆపుస్తకములలో లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము నెరుంగుట కనువైనవృత్తి, వివరణ, వ్యాఖ్యానములు సంస్కృతగ్రంథములందున్న సగిడిగానరావు. సంస్కృతమున కారికావృత్తు లొకరిచేతను, లక్ష్యశ్లోకము లొకొకరిచేతను, వ్యాఖ్యానము మరియొకరిచేతను రచింపబడును. అందును కావ్యప్రకాశ కనేక టీకావ్యాఖ్యానము లున్నను గ్రంథసరణి దుర్గ్రాహ్యము, ద రవగాహమునై చెలంగును.

అనియు మూల గ్రంథములఁ జదివి, వివిధమతముల నెఱంగుట కనకాశములేని నాగలకు నీలగుసటుల భిన్నమతములగూడ నీ పుస్తకమున పొందు. గుప్తపత్రనను కోరిక నాడెందమున నందడించెను. ఈకారణములచేఁ గావ్యప్రకాశయందలి కారికల సూత్రప్రాయముగ ననునదిచి, వృత్తి వివరించి, లక్ష్య పద్యముల రచించి, లక్ష్యలక్షణములకు సమన్వయ మొన రించి 'అబంకారి మంజరి' యని పేరిడితిని.

“అందమగువస్తు వా నందముందిరంబు”

“A thing of Beauty is a joy for ever”

“సత్యమే యంద మందమే సత్యమంచు|

నెడగును దానినే మీరె లెగువలయు||”

“Beauty is Truth, truth beauty” - that is all ye know on earth, and all ye need to know”

“నాధురిమై వాచ్యశబ్దముల్ ముదగునించు|

నాధురిమియు వ్యంగ్యముల్ మదిగరించు”

“Heard melodies are sweet, but those unheard Are Sweeter”

అని చాళ్ళొత్త కవీంద్రులును, “సన్న్యంశివం నుంద రం” అని ప్రాచ్యసాహిత్య చార్యులును నచించిరి అందుచే నందమైనవస్తువే సత్యమైన యానందమునకు సింధుసముద్ర సహృదయావతంసులు సమ్మతించును. ఒకానొక వస్తువునందలి

యందచందములఁ గనులొఁగఁగాని, తనివిదీరఁ జనినొనఁదలంచి  
 నచో దాని సముదాయరూప సౌకుమార్యమును, ప్రత్యేకాం  
 గరామణీయకమును రెంటినిగూడ జలపరిచి పరికింపవలయు.  
 అప్పుడే వస్తువునందలి సమగ్రసౌందర్య సర్వస్వమును స్వకుతుక  
 పూర్తిగ సహృదయ శిరోమణులు కొల్లలాడనోపుదురు.  
 ఇటూల చక్కనసంపుటలు విరివిగా జూరగొనినఁగాని సత్వైమైన  
 యానందము సరసులడెందములఁ గందంపదు.

ఇది యెటుల లభించుననచో, నాంగ్లభాషానిమగ్ననా  
 వివేకమునకు గీర్వాన్వేషణ వాణిజ్యత్వాణా నిజ్ఞానమును జోడిం  
 పవలయును. ఈ సాహిత్యద్వితీయమునకు దానిత్యసౌఖ్యము  
 సంభవించినపుడే, యాంధ్రసారస్వత సుధాంతువనన యోడశ  
 కళావిలాస వికాసములను రసికశేఖరులు నయనానగద  
 ముగ వీక్షించి హృదయాహ్లాదకరిముగ భావించి రససుధా  
 సాగరధ్వని తరంగసంచయముల దేలియాడుదురు.

ఇందులకు చేయూతగనే 'యలంకారమంజరి' యందు  
 ప్రాచీన నవీనాలంకారికుల సౌప్రదాయముల ననుసరించి రస,  
 వన్త్వలంకారాది వ్యంగ్యముల తత్త్వమును నా యోపింత  
 ప్రదర్శించితిని. ఈ విషయము న కవ్యప్రకాశాది గ్రంథముల  
 లోని శ్లోకములలో కొన్నింటి నాలేఖ్యప్రాయములుగను, మరి  
 కొన్నింటి బింబప్రకీర్తింబ భావములుగను, వేరొక కొన్నింటిని  
 గేవల ఛాయారూపకములుగను, గైకొని తేటతెలుగున  
 పద్యములుగా రచించితిని. ఈ యనువాదాను కరణముల

పట్టున, శబ్దశక్తి నలం గలిగిన పద్యములలో, విరోధముచే నను  
ప్రాణిములై చెలంగు శ్లోకములకును, శ్లేషములమున నుప  
జీవిములై మెలంగు లక్ష్యములకును, సమాసోక్త్యాదుల  
మహిమవలన స్వతఃప్రకాశితములై మెలంగు పద్యములకును,  
వాచావానికిగల చమత్కార ప్రాధాన్యమునుబొంది యాయా  
పద్యములనే, యాంకాగ్రంథు సమసరించియు, సర్గంబు నవలో  
కించియు, బొచిత్యంబు నావరించియు, నేను ప్రయోగింప  
ప్ర మత్పించితిని.

ఈపద్యములలోని ప్రతీయమానార్థ విశేషములఁ జదు  
వరులు సుభ్రమంగ నెరుంగుట కాయాపద్యములఁ గొన్నిటికి  
విప్రుముగను, ముగ్ధునికంటె విరళముగను, వ్యాఖ్యాతల  
చూతానుసారముగానే, గురులఘు టీకల రచించితిని. అందుచే  
చిత్రవర్ణ రచనా విశ్వాసముంగాంచి కందోయికి విందుఘటింప  
నభిలషించు చతుర్భంగ సంఘమునకును, కేసర రజో  
ధూసర మిళిత సరిమిళనముతిఁ దార్కొని, మూర్కొని, హర్షా  
కుఁ కలితస్వక్రీడు మధురగీతికాను రణనముల శ్రవణ  
పేయుముగ విశ నుంకించు రసికద్వితేఫ సంతానములకును  
మకరందబి దుప్రక గుత్తుకబుటిగాద్రావి మైచురచి సంచరింప  
దల చు సరస చంచరీక సంచయంబునకును, తదీయ ధారా  
సారముల దలమున్కలుగాఁ దేలియాడి డొదమును బరమా  
నంద వివశము గావింప భావించు సహృదయ మిళిందబృంద  
మునకును, సకలేంద్రియ సౌఖ్యమును ప్రసాదించి, అలంకార  
మంజరి తనువనోపునని నా చిరతరాశయమై చెలువొందు

చున్నది. దీని చరితార్థతను జర్పింప సహృదయ హృదయులే సాక్షులనినచో సత్యదూరము గానరదు.

ఇంక నీ పుస్తకమునందలి యలంకార ప్రకరణమునందు మమ్మటాచార్యుని మతమే పాటింపబడెను. కొన్నిచోట్లనితర మతములఁగూడ తిజ్ఞాశ్రము చర్చించితిమి. ఇంక కేవలాలంకారముల గురించియు, వానివానికిఁగల ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వములఁగూర్చియు, వానిలోని భేద విభేదములను వివరింపబూనినచో నొకపుస్తకము పట్టును. దాని నెదుంగఁగోరువాడు నాచే రచింపఁబడిన 'అలంకార చంద్రిక' యందు ప్రత్యేకాలంకారముల సంపూర్ణచరిత్రమును దిలకించగలరు.

'అలంకారమంజరి' లోని అభిహ, లక్షణ, వృత్తులును, భట్ట, లొల్లట, శ్రీశంకుక, భట్టనాయక, అభినవగుప్త పాదాచార్యుల రసమత విచారములును దురవగాహములుగనున్నవని మిత్రులుకొందరు పచిందుటచే గ్రంథాంతమున ననుబంధముల విధించి వానిని సాధ్యమైనంతవరకు సుగమముగారచించితిని. మరియు చదువరుల యుపయోగమునకై యితర మతములఁగూడ వివరించితిని.

ఈపుస్తకమునందలి గుణదోషముల నారసి, గుణగ్రహణ పాఠీకులు దోషముల నున్నించి, వాని నాకెరుక పరచినచో ముందు ముద్రాణమున సవరించుకొందును.

అలంకారమంజరి నామూలముగ పఠించి, స్థాలిత్యముల నెన్నిటితో సరిజేసిన నామిత్రులు ఉభయభాషా ప్రవీణు

లైన బ్రహ్మశ్రీ శిష్యా లక్ష్మీకాంత శాస్త్రిగారి కెంతయుఁ  
గృతజ్ఞుడను.

ఈగ్రంథమును ముద్రించుట కెంతయు నాకును తాను  
హము గలిగించి పూర్వుల నన్నిటి నత్యంత శ్రద్ధతో సరి  
జూచిన సౌభాగ్య ముద్రాశాలాధికారులు డి. సూర్యనారా  
యణగారి కెంతయు గృతజ్ఞుడను.

శ్రీమఖనామసంపత్సర  
మాగేశ్వర శుద్ధ తదియ  
భానువాసరము,  
విజయవాడ.

ఇట్లు,  
సహృదయవిధేయుఁడు,  
గ్రంథకర్త.  
శే. వేం|| రాఘవయ్యంగారు



## కృతికర్త వంశానుక్రమణిక

ఊరమణి శిరోమణి యశేషసపర్య లానర్చుచుండ శృం  
గార గుణాభిరాముడనగాఁ గనకాచల సౌధమందు వి  
స్తారముదమ్మునకా దనరు తామసిసాక్షునిలోకసన్నతా  
కారము సామవేదము జగన్నాథచుయ్యెను గానమాధురిక

అట్టి సామవేదమున ద్రాప్యోయశాఖ్య  
నూత్రిమందు భారద్వాజగోత్ర మలరు  
లోకవిఖ్యాతమగుచు నాలోన శేట్టు  
టారుపశమ్ము లోక పస్తాచితమ్ము.

ఆవంశాంబుధి చుద్రుండై పొడమ వేదాంతాదిశాస్త్రార్థ వి  
ద్యావేశుండు తపఃప్రభావకలితుం డాభోగనత్కిర్తి ల  
క్ష్మీవాల్మీక్యుండు సామవేదవరనా శీలుండు గీర్వాణభా  
షావార్యస్ఫురణుండు మూలపురుషుండౌవేంకటాచార్యుడు

ఆతఁడు కేతకీపుర జనాధిపు డాదరణమ్ముసేసి వి  
ద్యాతిశయమ్ముగాంచి హృదయంబునసంతనయంది దివ్యభూ  
షాతి ధనాగ్రహార వననాదినపర్యల గౌరవింప వి  
ఖ్యాతతపోవిభూతి నలరారె మహత్తరీర్తియుక్తుడై

అతనికి జన్మించిరి నం  
తత వేదాధ్యయనరతులు ధర్మవిధిజ్ఞుల్  
చతురఃపాదోవిధపులు నూ  
న్మతగుణగణమూర్తులై న యేవురువుత్తుల

వారిలోన గగనిష్టం డహరభాసు  
రాగ మాంతవార్షిధి మంధరాచలుగమ  
వ్యాకరణ తర్క ఫర్లశాస్త్రాది విమలము  
రాజరాజార్పితాగ్రహార నికజంకు

అతనికి జనించెను చతురాన్యుండు విలు  
ధాగ్రగణ్యుండునగు నిఖిలాగమ ప  
సిద్ధ వాణీమనోహరు డీర్ఘగుణుండు  
వీరరాఘవాచార్యుండు భూరియశుండు

తులబురగారదాది మునితోయములెల్ల మనంబులందు నా  
డంబరమిగి భూమికి హుటాహుటిగాఁ జనుచెంచిమారువే  
షంబులతోడ శిష్యులనుసంతతముగ గుమిగూడి సామగా  
నంబుల నేర్చుకొండను దినంబును తత్పుధవహ్యుచెంగట.

మాడభూషికులాబ్ధి రమాలతాంగి  
పరమసాధ్వీ శిరోమణి భవ్యచరిత  
కనకవల్లిక యిల్లలుగాగ నతఁడు  
గాంచె వేంకటాచార్యు లోకప్రసిదు

మెరపించునొకమారు మీమాంసశాస్త్రార్థ  
వాదనాశేష.ప్రీ వై భవంబు

చవిచూపునొకమారు సామాగమసుగాన  
చాతురీనై పుణ్య సౌమ్యవంబు

ప్రకటి: చునొకమారు భామతీవార్తి క  
 వ్యాఖ్యానవైఖరి పాటవంబు  
 రచియించునొకమారు రమణీయసాహిత్య  
 శావినీవచన సంకర్షణంబు

నతడు కుపలయానంద కళాకరుండు  
 పుడమిపర్వజమాళి విభూషణుండు  
 మానసియుండు అలితనన్మార్గచరుండు  
 చంద్రసదృశుండు వేంకటాచార్యవరుండు

బంధుజనములపాలిటి భాగ్యరాశి  
 యర్ధిచాతకావళికి వర్షాగమంబు  
 సితమౌంబికయందు బ్రసిద్ధుడతడు  
 గాంచె వెంకటాచార్య సఖండయశుని.

బంగరుపల్లకీల భటవర్ణము నాల్గుకెలంకులందు గొ  
 ల్వంగఁ బురంబులేగిన కళాశలితుండతఁడా గమాంతశా  
 స్త్రాంగములభ్యసించి మునునాంగము నేర్చియురాజకీయులం  
 దుంగఁగౌరవార్హుడయితుష్టివహించెనువేంకటార్యుడు

అతనికిబొడమిరి సరసమాంబయందు  
 నుతులుమువ్వరు వితతియశోభరితులు  
 నందు సగ్రగణ్యుండు విఖ్యాతమూర్తి  
 రాఘవాచ్యుండు గుణములరాఘవుండు

పూర్వజన్మంబునందలి పుణ్యఫలమొ  
కులసమాగత శేషుషీచిలసనంబొ  
కాక గురువునాశీర్వాద కారణంబొ  
బాల్యమందునె పాండితిప్రతిభగాంచె

ముదిమిమదలెప్పిన మగని పొందు లోసి  
శారదామహాదేవి యశ్రాంతమిది  
సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాట శాస్త్రాత్యభాష  
లనెను రాశ్యచతుష్టయ మాశ్రయించె

పతిహిత ప్రవర్తనమందు బంధుజను  
మాదరణమున విలసద్గుణాయందు  
నెలతల తలమానికము మాణిక్యబాంబ  
తనకు భార్యయై సేవింపదనరునలందు

బె జ వా డ

10-7-34

}

ఉదయభాషాప్రవీణ

శిష్టా లక్ష్మీకాంతశాస్త్రి

అష్టావధాని

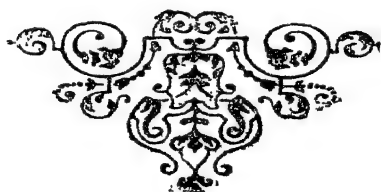
-----

# కృతి సమర్పణ

—:O:—

గీ॥ పూతృభూమికి తలకాయమానులగుచు  
మదనమోహనమూర్తులై యుదమునించి  
నకిలజనులకుఁ జిత్తగంజనులునగుచు  
మందమందహాస ముఖారవిందులునుమ  
హాత్ములగు భారతీయుల కంకితంబు

గీ॥ వీరశృంగారములకు రవీంద్రులవలె  
చెలువుగులుకు కళల సదోజనులచీతి  
సరసులగువారి చిత్తరంజనమొనర్చు  
కస్తూరి కవితల వర్ణింపగా దరంబె॥



## మంగళాచరణ

సీ॥ వీనులవిందుగా వీణారవంబుతోఁ

గలకంఠగుతమునఁ గలపిబాడ

“శారదా! జేబు! ను సంగీతసాహిత్య

సరసవిహారములఁ గరచివైచె

వానిపరీపాక పృథిమ వాణీశుఁ

ఊడ్కడే వినుతింప నోపుగాని

కీర్తనార్థసర్వజ్ఞ శేఖరులకుశక్తి

జాలదం”చువిరించి నాణతనము

గీ॥ నెరస ముసేముసినగవుల మురుపుగురిసి

వలపుటలుకఁజలుకు కనుగొలఁకుఁజూపు

జిమ్మి పైటకొంగును జక్కఁజెక్కికొని వి

చించిచూయుంచుకాంతఁ దలంచువాడ

## గురుస్మరణ

గీ॥ సఁస్కృతాంధ్రంబులం దవశబ్దభయము

పాయ భాషాసముద్రుని పగిదినన్నఁ

జక్కఁదీర్చిన సహృదయచక్రవర్తి

‘అస్పృశాచార్య’ వర్యుల నభినుతింతు

గీ॥ శబ్దనాకృత ప్రమాణ శాస్త్రమునేర్చి

కావ్యనాటకాలంకార కలితుఁజేయు

విబుధుఁవేమూరి రామగోవిందశాస్త్రి

వరులకర్పింతు భక్తిమై వందనములు

శం॥ డెందముగరగించు రస

స్వందిని కాన్యప్రకాశమందూరు విబుధుల

మందప్రజ్ఞాదనగు నా

కుం దరమావ్రాసుః శక్తికొలది యత్నింతుం

ఆ॥ వె॥ తప్పలిందుకుప్ప తిప్పలుగలవంచు

బుధు లుపేక్షసేయ బోలెదిలను

ముంజల్లతోడనిండు మొగలిపూరేకులు

దరుణులెలమి దలనుచాల్పరొక్క

గీ॥ వ్రాసె 'భరతుడు' కావ్యాత్మ "రస" మటంచు

నల "యలంకారవహిత శబ్దార్థసమితి"

జీవమని 'భామహామలు' చెప్పినారు

"గుణము" పాణిమటంచు వాళొనియె 'దండి'

వలికెకావ్యాత్మ "రీతిగా" 'వామనుడు'

గీ॥ "ధ్వని" యటంచు 'నానందవర్ధనుడు' నుషివె

'కుంతలుండు' జీవంబు "వక్రొక్తి" యనియె

'మహిమ భట్టారకుల' "డనుమాన" మనియె

"నాచితి" యటంచు డేమేందుడొడొడ గాని

మతములన్నిట "ధ్వని" మహాన్నతి వహించె

గీ॥ తలప వాచ్యలక్ష్య వ్యంగములనుమూట

ముదమునించు వాచ్యార్థము మధురమయము

మదిగరంచు లక్ష్యార్థము మధురతరము

వలపుముంచు వ్యంగ్యార్థము మధురతమము

# విషయ సూచిక

కాస్యభేదములు	...	...	1-5
శబ్దభేదములు, నృత్తులు, న్యాపారములు			6-24
వ్యంగ్యము	...	...	24-29
ధ్వనిభేదము	...	...	29-66
రసస్వరూపము, రసధ్వని		...	66-154
గుణభూతవ్యంగ్యములు		...	154-192
శబ్దాలంకారములు	...	...	192-195
గుణరీతులు	...	...	196-207
అర్థాలంకారములు	...	...	207-300
అనుబంధము	...	...	





# పండితాభిప్రాయములు

—:0:—

1929 సంవత్సరములో నేను ప్రయోజనాంతరముపై బెజవాడకుఁ బోయియున్నపుడు శ్రీమాన్ శేట్లూరి వేంకట రాఘవ ఆయ్యంగారు తామరచించిన అలంకారమంజరియొక్క వ్రాతప్రతిలోఁ గొంతభాగమును జదివి నాకు వినిపించిరి. ఇప్పుడుపూర్తిగా ముద్రితమైన యీ గ్రంథము నొకప్రతిని నాకు వారు దయతో నంపిరి. నేచుదాని నామూలాగ్రముగాఁ జదివి పరిశోధించితిని. ఇందులోఁ బ్రాచీనాలంకార శాస్త్రములయందుఁ బ్రతిపాదింపఁబడిన ఉల్తమ మధ్యమాది కావ్యభేదములు, రసము, భావము, ధ్వనిభేదముల . న్యంగ్య భేదములు, గుణములు, అలంకారములు మొదలగు విషయములు నిర్దుష్టముగా విశదమైనతెలుగుభాషలో మంచికై లిని ప్రతిపాదింపఁబడినవి.

అలంకార శాస్త్రజ్ఞానము నభిలషించువారికిది మిక్కిలి యుపయోగకరము. ఇది విద్యార్థి శిరోమణి మొదలగు పరీక్షలకు బాతపుస్తకముగా నేర్పాటు చేయఁబడదగినదని నాయభిప్రాయము. ఇట్టిపని మున్నెవరు చేసియుండలేదు.

అయ్యంగా రలంకారశాస్త్ర ప్రవీణులయి యున్నందున ఆంధ్ర  
లోకమునకొక గొప్ప యువకృత్తిని గావించియున్నారు.

ఇట్లు విన్నవించు,  
విద్వాన్మరేణ్య పాదరేణు పరమానువు.  
మేడోల్లి శంకటరమణాచార్యుడు.

విజయనగరానికి, }  
15-12-1983. (విజయ నగరాంగ్లేయ కళాశాలా సంస్కృతి  
తాంధ్ర భాషాభ్యాసకులు.)

మహారాజుగ్రీ యస్. వి. రాఘవయ్యగారిచే రచింపఁ బడిన యలంకారిమంజరియను గ్రంథమును సామోదముగఁ జదివితిని. కావ్యప్రకాశాది సంస్కృతాలంకార శాస్త్ర గ్రంథ నిక్షిప్త సిద్ధాంతోపన్యాసముల యధాస్థితముగ నాంధ్రీకరించుచు గ్రంథకర్తగారు తమ గాఢపరిశ్రమమును రూఢముగాఁ జూపియున్నారు. ఆంధ్రమున నలంకారశాస్త్రమును వచనరూపమున రచించుటలో నిదియే ప్రాథమిక మనియు, నాంధ్రీవాతకుల కల్యాణోపకారి కాగలదనియు జెప్పటకు సుదియములేదు.

ఇట్లు సుజనవిధేయుడు

విశాఖపట్టణము, } వర్షుల చినసీతారామశాస్త్రి  
24-12-1933. } (ఆంధ్ర)విశ్వ విద్యాలయ, కళాశాలా  
సంస్కృతాంధ్రోపాధ్యాయులు.)

నేను S. V. రాఘవయ్యగారి అలంకారి మంజరి  
యను లక్ష్యగ్రంథమును స్థాల్పితావ్యాయముగా చూచి  
తిని. ఇందు వ్రాచిన నవీనాలంకారిక సిద్ధాంతములను తేట  
పఱచిరి. మఱియు వైశేషిక వాగ్భాతర మతములకును  
నాలంకారిక సమయములకును గల మతభేదములను విశ  
దీకరించిరి. ధ్వచులకుగల లక్ష్యలక్ష్యములను వివరింపుచు  
లక్ష్యంబులగు శ్లోకంబులను సామాన్యముగా నర్థము చెడ  
నిటుక తెలిగించిరి. ఈచేరినకృషి పండితమాత్రాక వేద్య  
మయినను అంకరశాస్త్ర పరిష్కామునకు దాదాపుగా  
నాట పట్టయి యున్నది తెలుగునందరుడుగ నున్న యాలం  
కారిక గ్రంథముల కొకతె యీగ్రంథము తీర్చగలదు.

శిష్టా నరసింహశాస్త్రి వ్రాసెను.

బెజవాడ, { మిషనుకళాశాలా ప్రధాన సంస్కృతాంధ్రో  
26-12-1933, } పాఠ్యములు,  
బాదరు.

శ్రీ మత్పరదేవతాయై నమః

శ్రీమదుభయ వేదాంత ప్రవర్తకులగు

యస్. వి. రాఘవయ్యగారికి.

అయ్యా!

తమ అలంకారమండరి గ్రంథముచుగూర్చి బ్ర॥ శ్రీ॥  
శిష్టా నరసింహశాస్త్రిలవారి అభిప్రాయముతో నేనేకీభవించు  
చున్నాను.

చిత్తగించవలెను,

క డి య ము  
తూ॥ గోదావరి, }  
24-1-4

చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి,  
(శతావధానులు.)

శ్రీరాఘవయ్యంగారు రచించిన అలంకారమంజరి అను  
 లక్షణగ్రంథము సాంతముగా సాదరముగాఁ జదివితిని. లక్ష్య  
 లక్షణ వివరణాదులఁ జాలవఱకు కావ్యప్రకాశాది గ్రంథ  
 ముల ననుసరించియుఁ గొంతవఱకు స్వతంత్రించియు నున్న  
 యీలక్షణము తెలుఁగున నాలంకారిక లక్షణము లతిస్వల్ప  
 ముగా నున్నవనెడి కొఱత నించుక తీర్చినదనియుఁ దలంచి  
 తిని. గ్రంథకర్త దాని నించించుక సవరించియు, తెలుఁగు  
 రుచికిఁ దగినట్లు పెంచియు నాంధ్రుల ప్రాప్తాహమున నచిర  
 కాలమున ద్వితీయముద్రణమునకుఁ దెచ్చి యాంధ్రమున  
 కు త్రమసేవ చేయుఁగాకయని యభిలషించుచున్నాను.

విశాఖపట్టణము, } మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.  
 !—౩—1934 } (అంధ్రవిశ్వ విద్యాలయ కళాశాలా  
 సంస్కృతాంధ్రోపాధ్యాయులు.)

Dear Sir,

Your P. C. and the book-along with it, in  
Camp.....

The book is really useful for the Telugu  
Students undergoing Vidwan course as it is a  
fairly good version into Vernacular of the  
Classic writers on Rhetoric ... ..

Yours Sincerely,

Camp { L. VENKATA RATNAM, M.A., L.T.,  
Udipi } [Superintendent of Sanskrit Schools  
:1-8-33] Madras Presidency.]

---

I have read this translation of Alamkara  
Manjari by S.V. Raghava Iyengar with great-  
est delight. I had observed his aptitude and  
interest in Alamkara Sastra while in College.  
I am so glad he has not only kept up his zeal  
for the subject but also thought it fit to enrich  
Telugu Literature by such translations as the  
present work.

There are only three old works, worth the  
name in Telugu the కావ్యసంకార మాదామణి of  
విన్నకోట పెద్దన; the నరసభాసాలీయ of మూర్తి and చంద్రాలోక  
of ఆదిదము నూరికవి. In modern times, the చంద్రాలోక  
has been again translated by M.R.Ry., Taduri  
Lakshmi Narasimham Garu of Rajahmundry  
but all the above are in difficult Verse which

is so unsuitable especially in Telugu for the expression of scientific thought.

The present translation by Mr. Raghava Iyengar is just the kind of treatise that can create interest in Alamkara Sastra among the Telugu public. It shows grasp, simplicity & comprehensiveness. The anxiety of the translator to make himself as intelligible as possible to his readers is evident throughout. The Verses written in illustration of the main rules & explanations thereof are fine and running as is generally not the case in similar translations now being made.

I congratulate Mr. Raghava Iyengar on the very able rendering of the work and wish him to add to such works in Telugu.

Anantapur, {  
20-1-1934 {

C. NARAYANA RAO,  
M.A., L. T., Ph. D.,  
Lecturer in Languages  
Sanskrit Telugu & Canarese,  
Ceded Districts College.





# అలంకార మంజరి.

## ప్రథమ సుము.

ధర్మార్థ కామమోక్ష ఫలప్రదమై కావ్యము  
వెలుంగును.

అనగా గానిదాసాదులకువలెగీర్తినిజేకూర్చి, శ్రీహర్షాదులకుఁజోలె ధన్యును సంపాదించి, మయూరాదులరీతి దుఃఖములఁజోదోలి, విగళిత వేద్యాంతరము సకలప్రయోజనమకాళిభూతము, పరబ్రహ్మస్వాది సబ్రహ్మచారియునైన రసాన్వాదానందమును సత్కావ్యము సమకూర్చునని కావ్యతిత్వవిదులు వచింతురు. ఇట్టి చతుర్వర్గఫలసంపాదకమైన సరసకావ్యము, వేదపురాణేతిహాసాదులకన్న విలక్షణమై ప్రకాశించుచుండును. శబ్దప్రధానములైన వేదములు ప్రభుసమ్మితములుగను, సర్వతాత్పర్య ప్రధానములైన పురాణేతిహాసములు మిత్రసమ్మితములుగను జెలంగుచుండును. ఇంక కావ్యములన్నచో శబ్దార్థగుణభావసముపేతములై రసాంగభూత వ్యాపార ప్రవణములై లోకోత్తర వర్ణనానిపుణ కవివ్యాపారాశ్రయములయి కాంతామణి కైవడి సరసతాపాదకములై, చదువరుల నభిముఖులుగా నొనరించి రామాదులవలె వర్తింపవలయు ననియు, రావణాదుల

పగిదిః జరింపగాదనియు, బోధించి సన్మార్గనర్తకులఁ గావించి  
వారికపరిమితానందము నొనరించుచు.

ఇంక నిట్టికావ్యముల రచించువారఁకు, లోకవ్యవ  
హారము, శాస్త్రజ్ఞానము, కావ్యచింతనము, కావ్యా  
భ్యాసకౌశలము, పిమర్చనావివేకము, ప్రతిభావికాసము  
మొదలైనవి సాధనములై క్రూరముండును. 2

ఈహేతువు మూలముననే దోషరహితము, గుణ  
సహితము, కొన్నివేళల నలంకారదూరమునై శబ్దార్థ  
సముపేతమైన కావ్యముల రచించుటకుఁ దగిన శక్తి  
లభించునందురు. 3

అలంకార దూరమనినదో నలంకారము స్ఫుటముగాఁ  
గానరావలయు. ఇవట నలంకారభూషితముగాకున్నను కావ్య  
మున కెట్టిలోటును సంభవించదనియే మనమెఱుంగవలయును.  
ఇందులకు సుదాహరణము.

సీ॥ అకారకేఖాదు లరయంగఁగౌహర  
పారుడెవ్వఁ డాతఁడే పరుఁడు సుమ్మ  
అయ్యదియేకాడ నరవిచ్చిపూచిన  
మాలతీ నునభిసంపదలు సుమ్మ  
ప్రౌఢకదంబా నిలంబులు నవియె ను  
వృద్ధ్యునియే చైత్రయామియను  
నేనుగూడను నాపెనే యాదునైనను  
సుఖపరంపరమేను సౌమ్యశిలదు

గీ॥ చునుపు శేవానదీ తీరమునఁ జెలంగు  
వేతనీ వృక్షతలమున వివిధలీలఁ  
జరుపు సురతపు వ్యాపార చర్యలందు  
మానసము సముత్కృతతఁ బూనుచుండె

ఇచట నేయలంకారమును స్ఫుటముగాఁ గన్పట్టదు.  
ఇచట రసము ప్రధానమేకాని, యలంకారమునకు ప్రాముఖ్యత  
లేదు. కొందరిపద్యమున విశేషోక్త్యలంకారమనియు, మరికొంద  
రిందు రసపదలంకారమనియు వచింతురు. ఈ యలంకారము  
లస్ఫుటములై ప్రకాశించుటవలన వీనికి ప్రాధాన్యము గాన  
రాదు. ఇంక నీపద్యమున స్ఫుటముగా రసధ్వని కానవచ్చును.  
అందుచేతనే దీని సుత్రము కావ్యమునకు లక్ష్యముగా సహృ  
దయశిరోమణు లంగీకరించిరి. ఇందు రసముచిందుచున్న నది  
న్యంగ్యమూలకమై యందములొలుకుచుఁ జదువరులడెందముల  
నానందమును బొందుచుచున్నది. ఈ పద్యమున ధ్వనియే  
కావ్యాత్మగా బరిగణింపఁబడెను.

మరియుఁ గొందరిపద్యమునుగూడ సుత్రముకావ్యముగ  
నంగీకరింతురు.

చ, చనుమొనపైని చందనము జారెను; కాటుకమాసె కన్నులం  
దున; నధరఁబునం దెరువుతోపదు; నీనును మేనుపుల్కరిం  
చెను; నన్నతోదరి ! చెలులచెట్టడలంపనిదాన ! దూతికా !  
కొనకొనిబావికేగి వొకో ? యథమాధము చెంతకేగక॥

2

ఇచట 'నీవు వానితోడ రమించుటకేగితివ' ని 'యథ  
మాధమశబ్దము' నూచించుచున్నది.

ఎచట శబ్దార్థయుగళము గప్పబడి దానిమూలమున  
సతిశయానందిసంధాయకంబైన విశేషార్థముచదువరు  
లకు స్ఫురించుచుండునో, యచట ధ్వనియని బుద్ధిమం  
తులు పలుకుదురు.

దీనినే ధ్వన్యర్థము, వ్యంగ్యార్థ మని బుద్ధులు వ్యవహరింతురు. ఈధ్వని ముఖ్యముగ మూడువిధములు. రసధ్వని, వస్తుధ్వని, యలంకారధ్వని యని. ఈమూటిలో రసధ్వని యుత్తమోత్తమమై భాసిల్లును. అందువలననే పై పద్య ముత్తమకావ్యముగా నెన్నబడెను.

ఇంక గుణీభూతవ్యంగ్యమును మధ్యమకావ్యముగాఁ జేర్చిందురు వ్యంగ్యమెచటప్రధానముగాక వాచ్యముతో సమప్రధాన్యమును వహించునో లేక దానికి వన్నెకూర్చునో దానినే గుణీభూతవ్యంగ్యమందురు. 5

ఎట్లన:-

గీ॥ నవ్యవంజల మంజరీ నాధకరుని  
గ్రామ తరుణావతంసునిఁ గాంచినంత  
తరుణరమణీముఖిచ్చాయ తనకుఁదానె  
మాటిమాటికిఁ గళబాసి మలినమయ్యె 3

ఈ పద్యమున వాచ్యమే ముఖ్యమై చెలంగుచున్నది. వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థమునఁ గలసిపోయెను. ఇచట 'వంజల'.

లతానికుంజమును సంకేతముగ నేర్పరచి నీవచటకు రాకుంటి  
వను వ్యంగ్యార్థము ముఖచ్ఛాయ తనకుదానె మాటిమాటికి  
గళబాసి మలినమయ్యె' నను వాచ్యముపై నాధారపడి  
యున్నది. అందుచే దీనిని గుణీభూత వ్యంగ్య మనియు,  
నా కారణమున నిది మధ్యమకావ్య మనియుఁ గావ్యతత్వ  
కోవిదులు కొనియాడుదురు.

ఇంక శబ్దచిత్రము, వాచ్యచిత్రములఁ జెలంగుచు  
ప్రతీయమానార్థ రహితమై మెలంగుదానినే యవర  
మందురు.

6

అవరకావ్యమనఁగా నధమకావ్యమని యర్థము. ఈ  
యప్రసిద్ధకావ్యమునకు నుదాహరణమును జదువరులు స్వయం  
ముగ నూహింపఁగలరు. ఎట్లన-

గీ॥ ఏడ దార లుదారలో యాడఁ జూడఁ  
గాంతులెన్నంగఁ గాంతులు గారునుమ్మ  
ఏడ కాంతులు కాంతులో యాడఁజూడ  
దారలరయ నుదారలు గారుచుమ్మ

॥

మరియు,

గీ॥ బాలమలయానిల మిలనోల్బణములైన  
లలిత కలకంఠ కలకలాలాపములను  
మధురమధువిధురాలన మధుపసంత  
తులను మాధవుఁడీ ధరవలపుఁగులుకు.

5

## ద్వితీయ సుమము

కావ్యమునందు వాచకము, లాక్షణికము, వ్యంజకము  
లన శబ్దములు మూడు విధముల చెలుంగొందును. 1

వాచకాదుల యర్థము వాచ్యము, లక్ష్యము, వ్యంగ్యమునఁ  
బడును. కొందరిమతమున తాత్పర్యార్థముకూడ వచింపఁబడెను.  
వత్సనూజస్వరూపములైన పదార్థములకు పరస్పరసమన్వయ  
మున, నాకాంతౌ, సన్నిధి, యోగ్యతా పశ్యమున సపదార్థమై  
నను వాక్యార్థము తాత్పర్యార్థమునుపేర విశేషాకృతిని విలసిల్లు  
చుండునని యభిహితాన్వయ వాదులమతము. ఇంక సన్నితా  
భిధానులన్నచో వాచ్యమే వాక్యార్థమని వాదితురు.

ఇచట మొదటిది వైశేషికమతము లేక భాట్టన్యాయ  
మని పేరొందెను. రెండవది మీమాంసమతము లేక ప్రాభాకర  
మతమని పిలువఁబడును. భాట్టన్యాయమునఁ దొలుత సామా  
న్యార్థ ప్రతీతికలుగును. పిదప సన్వయసందర్భమునఁ బదార్థము  
లకు విశిష్టార్థప్రతీతి సంభవించును. పదములు తమతమ యర్థ  
మును వచ్చించి నివృత్త వ్యాపారములగును; ఈ యవగతార్థము  
పిదప సర్థాంతరమును బోధించునని భాట్టమతము లేక యభిహితా  
న్వయవాదిమతము. ఇంక ప్రాభాకరపక్షమున నాకాంతౌది  
పశ్యమున నొండొంటితో సామాన్యముగ సన్నితములైన పదము  
లే ప్రధానగుణత్వమున ననుగతపద సమూహరూపమై విశేషా

కృతినీ చాక్యార్థమును బలుకుటంజేసి వాచ్యమే వాక్యార్థమని ప్రఖ్యాతిపఱచెను. ఇదియే యన్వితాభిధానవాది మతముగా గణనకొక్కెను. ప్రాయికముగ సర్థముల కన్నింటికిని వ్యంజకత్వము సంభవించును.

గీ॥ అవృత్తా! నీవు సాధించినట్టి యింటి  
వంటకంబులు చెల్లెను; వాసకిప్పు  
డేమి చేయంగవలయునో యెఱుంగఁ జెపుమ  
నీడఁ జూచినచోఁ బ్రొద్దనిడుపు లేదు॥ 6

ఇచట వాచ్యమునకు వ్యంజకత్వము లభించుచున్నది. ఈపద్యమున వక్తృవై శిష్యమున పైవీరనిహారార్థిత్వమును; గృహోపకరణత్వమున నవశ్యవిధేయకత్వమును వ్యంగ్యమగుచున్నది.

గీ॥ అలన! నామారు సాంత్యనాలాపములను  
నుందరాకారువకుఁజేసి సొలసితకట  
నిజము; సదాభవవృత్తియు స్నేహగుణము  
చేయకార్యము లితఁజేయఁబడియె॥

ఈ పద్యమునందు లక్ష్యమునకు వ్యంజకత్వము గలుగుచున్నది. ఇచట నాప్రియునిఁగూడి నాకు శత్రుత్వ మాచరించితి వని లక్ష్యార్థము. దీనివలన గాముకవిషయ సాపరాధత్వ ప్రకాశనము వ్యంగ్యమగుచున్నది.



గీ॥ కనుము! నిశ్చలనిష్పందకలితిమతినిఁ  
 గ్రాలెడిబలాక మబ్జపత్రంబునఁదు  
 నురుచిరాకార మరకతహరితపాత్ర  
 దాపఁబడినట్టి శంఖ ముత్యంబులీల      డి

ఇందు వ్యంగ్యమునకు వ్యంజకత్వము సంభవించుచున్నది.  
 ఈపద్యమున నిష్పందత్వమునుటచే నాశ్వస్తత్వము లేక భయరా  
 హిన్యమును, దానివలన జరగహితత్వమును, సూచించును.  
 కావున సంకేతస్థానమిదియని యొకానొక నాయక నాయకు  
 నితోఁబలుకుచున్నది. అట్లుకానిదో 'నీవుబొంబాచుఁటి నచటకు  
 నీవురాలే' దను వ్యంగ్యానము స్ఫురించును.

ఏశబ్దము సాక్షాత్ స్పృశేతి తార్థమును వ్రచించునో  
 యదివాచకము.      2

ఇచట నగృహీతసంకేతములైన శబ్దములకు, స్పృశప్రతీతి  
 సంభవింపదు; కావున సంకేత సహాయముననే శబ్దములర్థవిశేష  
 మును ప్రతిపాదించును. అందుచే నెచట నవ్యవధానమున సంకేత  
 ము గృహీతమో దానినే వాచకమందును.

సంకేతము చతుర్విధము; జాత్యాదుల వలన  
 నదికలుగునందురు. కొందరు జాతిమూలమున  
 నే లభించు నందురు.      3

ప్రవృత్తి నివృత్తి మోగ్యమై వ్యక్తియే యథాక్రియాకారియై విలసిల్లును. అయిన నానంత్యము, వ్యభిచారములను దోషములవలన సంకేతమును విధించుటకు శక్తముగాదు. మఱియుఁ “గట్టియావుపోవుచున్నది బుట్టి” యనుదోఁ బదములకు విషయవిభాగమొనరించుటకు నీలులేదు. అందుచే వాని యుచాధులయందే సంకేతము సుభవిచును.

ఇంక నుపాధి ద్వివిధము. వస్తుధర్మము; వక్తృబుద్ధచ్ఛాసన్నవేశితము. ననఁ జెలంగును. వస్తుధర్మము, సిద్ధము సాధ్యమన రెండు తెరంగులు. పదార్థమునకుఁ (బాణాననము, విశేషాధానహేతు నన సిద్ధము ద్వివిధము. ఇందు మొదటిదే జాతినాఁ బడును. ఆవు స్వరూపముచే నావు కాదు. ఆవుకాకపోదు. గోత్వాభి సంబంధముననే గోవుగాఁ జెలంగు నని వాక్యపదీయమునఁ జెప్పఁబడెను. ఇంక రెండవది గుణమనఁబడును. కట్టి మొదలైనవి లబ్ధసత్తాకమై వస్తువుకన్న వేరుగానుండును. పూర్వాపరీ భూతావయవ క్రియారూపమే సాధ్యమనఁబడును. బుట్టిమొదలైన శబ్దములలో సంత్యబుద్ధి నిర్ద్రాహ్యము. సంహృతి క్రమ స్వరూపమై వక్తృ బుద్ధుచే బుట్టి మొదలైన యర్థములందుపాధిత్వమున నన్ని వేశితమైన నదియే యదృచ్ఛాత్మక సంజ్ఞా రూపమనఁ జెబుచుండును.

“కట్టియావు పోవుచున్నది బుట్టి” యను దానియందు శబ్దప్రవృత్తి చతుష్టయమని మహా భాష్యకారుఁడు వచించె. పరమాణ్వాదులకన్నచో గుణమధ్యపాతమువలన

గుణత్వము పాఠ్యాపికము. గుణకీయా యదృచ్ఛములకు సామాన్యముగ నేకరూపమైనను నాశ్రయ భేదమున భేదమున్నట్లే కన్పట్టును. ఎట్లన ఖడ్గ ముకుర తై లాద్యాలంబనభేదమువలన ముఖమొకటియే యైనను భేదము గానవచ్చును. హిమ పయ శృంఖలాద్యా శ్రయములందుఁబరమార్థమ నకుఁ దెల్లఁదనము వేర్వేరైనను, దేనివలనఁ దెలుపు తెలుపనుఁ బేరున సామాన్యముగఁ బలుకఁబడునో యారీతినే జాతియని వ్యవహరింపఁబడును. ఇటులే గుడతండులపాకాదులయందుఁ గూడ పాకత్వాది వ్యవహారము లభించును. బాలవృద్ధ శుకాదు లుచ్చించిన బుట్టి మొదలైన పదములు ప్రతీక్షణమున భేదించుచున్నను- ఎట్లన “బుట్టి” యను పేరును వేరొక నిముషమున మఱియొక వస్తువునకు పెట్టవచ్చును- బుట్టి యను పేరు లేక దాని యర్థ మా వస్తువునందు వర్తించును. కావుననే శబ్దములన్నింటను జాతియే ప్రవృత్తి నిమిత్తమని యన్యులు లేక మీమాంసకు లందురు.

జాతి మతి వ్యక్తియే శబ్దార్థమని వైశేషికమతము. మఱియునపోహయే శబ్దార్థమున బౌద్ధసిద్ధాంతము. ఈ మతములు ప్రకృతానువయోగము లగుటను, గ్రంథగౌరవ భయమునను వివరింపఁబడలేదు.

ఈ సాక్షాత్సంకేతితార్థమే ముఖ్యార్థము.

దీనినిబోధించు వ్యాపారమే యభిధావ్యాపారమనఁబడును.

ఈ వాచ్యార్థమున శక్తిని సభిభాశక్తి యందురు.

ముఖ్యార్థమునకు బాధకలుగఁగా, దాని వెను  
వెంటనే రూఢిలేక ప్రయోజనాశరముగ వేరొక  
యర్థము కలుగుచో నదియే లక్ష్యార్థ మనఁ  
బడును. దీనినే యారోపిత క్రియాలక్షణ యని  
పేర్కొందురు. 5

“పనియందుకుశలుఁడు,, “గంగయందు గొల్లపల్లె”యను  
వాక్యముల, దట్టగఁగూడద్యయోగము వలనను, గంగాదుల  
ఘోషాద్యాధారత్వానంభవమునను, ముఖ్యార్థమునకు నన్వ  
యాపచయిత్తి కలుగుచున్నది. ఇంక మొదటి వాక్యమున  
వివేచకత్వమునకును, రెండవ వాక్యమున సామీప్యమునకును  
సంబంధము సుప్రసిద్ధము. మొదటి వాక్యమున లక్ష్యార్థము  
రూఢిమూలము. ఇంక గంగయొద్దన గొల్లపల్లె యను వాక్యము  
ప్రయోగింపఁబడినచో గంగయందు గొల్లపల్లె యను దాని  
యందువలన బావనత్వాది ధర్మములకుఁ బ్రతీతి సంభవింపదు.  
అందుచే నిందు లక్ష్యార్థము ప్రయోజనా మూలము. ఇచట  
ముఖ్యార్థమున సముఖ్యార్థము లక్షితమగుచున్నది. ఇచట  
నారోపితమైన శబ్దవ్యాపారము, సాంతరార్థ నిష్ఠ మగుటచే  
లక్షణ యనుపేరఁ బరగుచున్నది. ఇంక నిరంతరార్థ నిష్ఠశబ్ద  
వ్యాపార మభిధ యనఁ జెలంగును.

స్వస్థికోఽను పరాక్షేపము సంభవించినచో  
 నుపాదానయనియు, పరాభామునకై స్వసముద్భ  
 వముచేకూనినచో లక్షణయనియు, శుద్ధలక్షణ  
 రెండుతెరంగులఁ జెలంగును. 6

“ఈటెలుపగివేల్చుచున్నవి” “కట్టలువచ్చుచున్నవి”  
 యనునప్పుడు ఈటెలు మొదలైనవి తమకుతాము రానేరవు  
 కాన, నవివచ్చుటకై వాటినిధరించిన పురుషులను గూడ  
 గ్రహించుటంజేసి దీనినే “యుపాదానలక్షణ”యందురు.

“ఈయావు చంపఁ బడనలె” ననుచో శ్రుతిచోదితమైన  
 యనుబంధ మెట్లుకలుగవలెనను ప్రశ్న ముదయించును. జాతిచే  
 వ్యక్తియే గృహీతమగునుగాని శబ్దమున నాక్షిప్యముకానేరదు.  
 “విశేషణము క్షీణశక్తిగలదగుటచే విశేష్యమభిదనుపొంద”  
 దనున్వాయముననుసరించి యిచట నుపాదానలక్షణ యనుటకు  
 వీలులేదు. ఇచటఁ బ్రయోజనము గానరాదు. ఇంక నిట హాథి  
 లేదు. వ్యక్తి యవినాభావిత్వము గలదగుట జాతిచే వ్యక్తి  
 యాక్షిప్యమగును. ఎట్లన “చేయఁబడుఁగాక” యనుచోఁ  
 గతఁయు; “జేయుమ” నుచోఁ గర్మయు; “దినుమ” నుటచే నన్న  
 మును, “రమ్మ” నుటచే నింటిలోనికనియు మనము గ్రహించు  
 చున్నాము. ఉపాదానలక్షణను సజహల్లక్షణ యనియు; లక్షణ  
 లక్షణను జహల్లక్షణ యనియుఁగూడ పఠింతురు.

“బలిసిన దేవదత్తుడు పవలు భుజి-పడ”నుచో  
రాతిగి భుజించుట లక్షితముకాదు. ఇంకనది శ్రుతార్థాపత్తి  
లేక యర్థాపత్తి మూలకము సంభవించును

“గంగయందు గొల్లపల్లె” యనుచోట గొల్లపల్లె యొ  
డ్డున నుండుటఁజేసి గంగా శబ్దము స్వార్థము నర్పించుచున్నది.  
దీనినే లక్షణామూలకమైన లక్షణగా భావించురు.

ఈ రెండు రూపములు శుద్ధ లక్షణ చెలంగును. ఇది  
యుపచారముననే యవిశ్రేణిత్యమై సంభవించును. అనగా  
స్వభేదప్రతిపత్తి పూర్వకముగ సభేదము గలదు. ఇచట లక్ష్య  
లక్షకములకుఁగల భేదరూపము తాటస్థ్యముకాదు. గంగాది  
శబ్దములకు తటాది ప్రతిపాదనము తత్ప్రతిపత్తిప్రయోజ  
నాది సాధ్యసిద్ధి కొఱకే సంభవించును. ఇంక గంగా సంబంధ  
మాత్ర ప్రతీతి కొఱకుగానే భావించుమేని “గంగ యొడ్డున  
గొల్లపల్లె” యను ముఖ్య శబ్దాభిధానమునకును లక్షణకును  
భేదమేమికలదు?

ఎచట విషయా విషయములు చెప్పఁబడునో  
దానిని సారోప లక్షణయని పేర్కొందురు. 7

ఆరోప్యమాణమును సారోప విషయమును గూడ నన  
పహ్నుత భేదములై సామానాధి కరణ్యమున నిర్దేశింపఁబడునో  
దానినే సారోపలక్షణయందురు. ఈలక్షణనే యుపచారవిశ్రే  
ణము లేక గౌణ మని వచింతురు. గవాదులు విషయి వాహి  
కాదులు విషయము.

విషయియందు మఱొకటి యంతఃకృతమైనచో  
దానిని సాధ్యవసాన లక్షణయందురు. 8

అరోఘమాణమునందు నారోఘ్యవిషయము నిగ్గీర్ణ  
మైనచో దానినే సాధ్యవసానమందురు. ఇచట విషయ  
మాత్రమే నిర్దేశింపఁబడును. విషయము తిరోభావము నెంది  
యుండును. ఇట భేద ముపస్థితము.

ఈభేదములు సాదృశ్యాత్మకములు, సంబంధాం  
తరములు నై సంభవించును. సాదృశ్యాత్మక  
ములు గౌణము లనియు సంబంధాంతరములు  
శుద్ధములనియుఁ దెలియవలయును. 9

ఇచట నారోపాధ్యవసాన రూపలక్షణలు సాదృశ్య  
హేతుక భేదములు “ఎద్దేబండినాడు” “ఎద్దేవీడునుమా”  
యనునవి వీనికి నుదాహరణములు. ఇచట నర్థసహచారిణు  
లయిన గుణములు జాడ్యనూంద్యాయలు (చండితనమును,  
మొద్దుతనము మొదలయినవి) కన్నట్టుచున్నను ననఁగా లక్ష్య  
మాణములగుచున్నను నెద్దచునూట పరార్థాభిధానమునందు  
ననఁగా బండివానివిషయమున ప్రవృత్తి నిమిత్తత్వమును  
బొందుచున్నదని కొందరిమతము. స్వార్థసహచారి  
గుణాభేదము నందే పరార్థగత గుణములే లక్షితములు  
కాని పరార్థాభిధానములేదని మఱి కొందరందురు. ఇట్లు కాక  
సాధారణ గుణాశ్రయముచేఁ బరార్థమే లక్షితమని యపర  
మతము. ఇదియే మమ్మటాచార్య మత మందురు.

అవినాభాత ప్రతీత్కాభిధేయ మే లక్షణగా నచింపఁ  
బడును. లక్ష్యమాణ గుణయోగము వలనఁగలుగు వృత్తియే  
గౌణమనఁబడు నినితంత్రవా ర్తికమునఁ జెప్పబడెను.

ఇచట నవినా భావము సంబంధ మాత్రమేకాని నాంత  
రీయకత్వము గాదు. రెండవ పక్షమున ననఁగా నాంతరీయకమై  
నచో “మూచెలు మ్రోయుచున్న” ననుచోట లక్షణకానేరదు.  
ఇట్టిచో నవినాభావ మపేక్షా మూలముననే సిద్ధించుటంజేసి  
లక్షణవలన నుపయోగము లేకుండును.

“ఆయువేఘృతము” “ఆయువదియే సుమా” యను  
వాక్యములలో నాదృశ్యమునకన్న వేరైన కార్యకారణభావాది  
సంబంధాంతరముగలదు. ఇట్టిచోట్ల కార్య కారణ భావాది  
లక్షణ పూర్వమై యారోపాభ్యవ సానములుండును. అభేదమై  
నను గౌణ భేదములఁ దాద్రూప్య ప్రతీతి యన్నిటను నభేదాగ  
మనమును బ్రయోజనమై కానవచ్చును. ఇంక శుద్ధభేదములలో  
నన్య వై లక్షణ్యమునను నవ్యభిచారమునను గార్యకారిత్యాది  
ప్రయోజనము సంభవించును. కొన్నియెడలఁ దాదర్శ్యమున  
సవచారము - ఎట్లన “నిందాధాన్యము స్థూణము; ఇందుడు”  
కొన్నిటస్వస్వామిభావమున-ఎట్లన “రాజయొక్కమనిషి; రాజు”  
కొన్నిచోట్ల నవయవాపయవిభావమువలన; నెట్లన “ముం  
జేయి” యనుచో ముందున్నయ వయవమైన చేయియనియర్థము.  
కొన్నిచట్టులఁ దాత్కర్మ్యమువలన; నెట్లన “వడ్డింగి” యనఁగా  
వడ్డింగికానివా, డనఁగా గొల్లవాడు మొదలయినవారనిభావము.



ఈవిధమున లక్షణ యారుప్రకారములఁజెలంగును

శోలుత లక్షణ శుద్ధము గౌణముని ద్వివిధము. అందు శుద్ధము సాదానలక్షణ లక్షణలక్షణ యని రెండు తెరంగులు. ఇవిరెండును ప్రత్యేకముగ సారోప సాధ్యవసానమును పేరుల శుద్ధలక్షణాభేదము నాలుగుప్రకారములు. ఇంక గౌణలక్షణ సారోప సాధ్యవసాన మన ద్వివిధము. ఇవియన్నియుఁ గలసి లక్షణపద్ధివిధములు. ఇది సంత్యేవముగ లక్షణావిచారము.

రూఢీమూలక మైనచో వ్యంగ్య రహితమై  
ప్రయోజనామూలకమైనచో వ్యంగ్యసహితమై  
వెలుంగును. 10

వ్యంజనవ్యాపారగమ్యమై ప్రయోజనము సెలంగును.

అది గూఢము లేక యగూఢమునయి కాన  
వచ్చును. 11

అది యనఁగా వ్యంగ్యము. కావ్యభావనా పరివక్త్ర బుద్ధులే సహృదయులు. వారికిఁమాత్రమే తెలియునది గూఢము. ఇతరుల కందఱకునుదెలియునది యగూఢమనఁబడును.

గూఢము.

9 చ॥ కలికి మెఱుంగు వాల్లనులు, కైవళముం బొనరించు రూపముకొ  
గులుకు బెడంగు పోకడలు, కొంచెముకాని పిరుందు చందముకొ

మొలక కుచంబు సొంపులును మోహము మోదముఁగూర్చుమేలు పొం  
దభుకలనీను జవ్వనము తమరసాననమేక బాపురే!

అగూఢము

గీ॥ జడులు సైతము శ్రీపరిచయముచేత  
గురుకౌటుంగుదుగు విదిగ్ధ సుమలను  
దలఁపఁగా యోననమదంబై లలితములను  
గామినుల కుపదేశించుఁగాదె సతము.

ఇచట నుపదేశించు ననుటచే ననాయాసముగ శీతో  
దాసము వాచ్యమూలకముననే స్ఫుల్పముగాఁ జదువరులకుఁ  
బ్రతీతమగును.

ఇది యవ్యంగ్యము, గూఢ వ్యంగ్య మగూఢవ్యంగ్య మని  
మూడువిధములఁ గాఢితము. దాని కాశ్రయమైన శబ్దమే లాక్ష  
ణికము. అచట వ్యాపారము వ్యంజనాత్మకము. ఎట్లనిన

శబ్దైక గమ్యమై లక్షణాసముపాస్యమై ఫలము  
నకుఁ బ్రతీతికల్గునపుడు వ్యంజనమునకన్న వేరు  
వ్యాపార ముండదు. 12

అనఁగా లక్షణాశ్రయ శబ్దప్రయోగ మూలముననే  
దానిప్రయోజనము ప్రతిపాదిత మగునుగాని వేరొండుక్రియచేఁ

గానేరదని భావము. కావున వ్యంజనకన్న మిన్నయైన వ్యాపారములేదు.

సమయాభావము కతమున నిది యభిధవలన  
సంభవించదు 13

“గంగయందు గొల్లపల్లె” మొదలైన వాక్యములఁ బావనత్వాదులైన ధర్మములు తటాదులఁ బ్రతీతమగుచున్నట్లు గంగాదిశబ్దముల సంకేతముగాదు.

హేత్యభావమున లక్షణకాదు. 14

ముఖ్యార్థబాధాదిత్రయ హేతువు ముఖ్యార్థమునకు ననుపసత్తి, రూఢి, ప్రయోజనము, నీమూడును లేనిచో లక్షణ వర్తింపదు. ఏలయనఁగా

లక్ష్యము ముఖ్యము కాదు; అచటబాధయు,  
ఫలయోగమునులేదు. ప్రయోజనమ గూడకాన  
రాదు; మఱియుశబ్దమునకు స్థలద్గతిలేదు. 15

ఎట్లన, గంగయనుపదము నదికిఁ జెప్పినచో బాధకలదు. కాన యొడ్డునుఁ దెలియఁజేయును. మఱియు నొడ్డునకుఁగూడ చెప్పటకు వీలులేకుండుటవలన దానిప్రయోజనమునుఁ దెలియఁ జేయును. మఱియు నిచట నొడ్డు ముఖ్యార్థముకాదు. అచట

బాధలేదు. గంగాశబ్దమునకు నొడ్డునకును పావనత్వాదిలక్షణా సంబంధము కానరాదు. తుదకు ప్రయోజనమును దెలియఁ జేయునని తలంచుటకు సుంతయుఁ బ్రయోజనములేదు. మఱియు గంగాశబ్దము తటమును దెలియఁజేయునట్లు ప్రయోజనమును ప్రతిపాదించుటకు సమర్థముకాదు.

ఇట్లులే నచో, మూలక్షయకారిణి యగు  
ననవస్థ సంభవించును.

16

అనఁగాఁ బ్రయోజనముకూడ లక్షితమైనచో, దానికి వేరొకప్రయోజనమును, మఱిల దానికింకొక ప్రయోజనానంతరము నీరీతిఁ బ్రయోజనము లనంతములగును. ఇదియే ప్రకృతి మునకు నప్రతీతిఁ గలిగించు ననవస్థగాఁ జెలంగును.

అట్లేనచో, బావనత్వాది ధర్మముక్తముగనే తటము లక్షితము. “గంగయొడ్డున గొల్లపల్లె” యనుదానికన్న సధికార్థమునకుఁ బ్రతిపత్తియే ప్రయోజనమన్నచో లక్షణవిశిష్టాత్మకము. కావున వ్యంజనను సమూహింపనేల యనినచో

ప్రయోజనసహితముగ, లక్షణీయ ముపయోగింపఁబడదు.

17

ఎందువలన ననఁగా

జ్ఞానవిషయ మహ్యముగను ఫల మున్యముగను  
నుదాహరణము. 18

సీలాదులు స్రుత్యుడొది విషయము ప్రకటనయు, లేక  
సంవిత్తియు దానిఫలము; ఇవలు ప్రకటత్వ మనఁగా వస్తు  
ధర్మము; భట్టనుతము. సం. త్తియనఁగా నాత్మధర్మము;  
ప్రాభాకరమతము.

కాపునలక్షణ విశిష్టాత్మకముకాదు. ఇంకవిశేష  
ములు లక్షితములు. 19

లక్షితములైన తటాదుల పాపనత్వాది విశేషము  
లభిధా తాత్పర్య లక్షణ వ్యాపారాంతరముననే గమ్యములు.  
అందువలన వ్యంజన ధ్వనద్యోతనాది శబ్దవాచ్య వ్యాపారము  
నవశ్యముగ సమ్మతింపవలయును. ఇటుల లక్షణమూల వ్యంజ  
కత్వము విలసిల్లును. ఇంక సభిధామూల మెట్లనఁగా.

శబ్దముయాక్క వాచకత్వము సందనేకార్థ  
ములు నియంత్రితము లగుచుండ, సంయోగా  
దులచే నవాచ్యార్థధీకృతము లగుచో వ్యం  
జనము జేలువారును. 20

1 సంయోగము

4 విరోధము

2 విప్రయోగము

5 అర్థప్రయోజనము

3 సాహచర్యము

6 ప్రకరణము

7 లింగము	11 దేశము
8 అన్యశబ్దసాన్నిధ్యము	12 కాలము
9 సామర్థ్యము	13 వ్యక్తి
10 ఔచిత్యము	14 స్వరాదులు.

ఇవి యన్నియు శబ్దార్థము సందిగ్ధముగా నున్నపుడు విశేషస్మృతిహేతువులని పండితులందురు. ఎట్లనగా 1 “సశంఖ చక్రంఘ హరి” 2 “అశంఖచక్రంఘ హరి” యనుచో మొనటివాక్యమున సంయోగ ననగా శంఖచక్రములతోఁ గూడియుండుటయు; రెండవవాక్యమున విప్రయోగమనగా శంఖచక్రములు లేకుండుటయు హరికివిశేషణముగా వచింపఁ బడెను. 3 “రామ లక్ష్మణు” లనుచో సాహచర్యమున దశరథునిపిఠమారులని యర్థము 4 “వారిది రామార్జునుల వైఖరి సుమా” యనుచో విరోధ కాశణమునఁ బరశురామ కార్తవీర్యార్జునులని భావము; 5 “భవచ్ఛేదమునకై స్థాణువును భజింపు” మనునపు డర్థప్రయోజనము ననుసరించి స్థాణు వనఁగా శివుఁడని భావము; 6 “సర్వము నెఱుంగుదువు దేవ యనుచోఁ బ్రకరణమువలన దేవ యనుపదమునకు “నీవ” ని యర్థము వచ్చును. 7 “మకర ధ్వజుఁడు కుపితుఁడ”ను వాక్య మున లింగ బలిమిచే మకర ధ్వజుఁ డనునపుడు మన్మథుఁడని తలంప వలయును. 8 “దేవతలలోఁ బురారాతి” యనుచోఁ బురారాతియను నన్యశబ్దసాన్నిధ్యమున శంభుఁడని చెప్పవల యును. 9 “మధుమహిమఁ గోకిలము మైమరచె” ననునపుడు సామర్థ్యము వలన మధు శబ్దమునకు వసంతుఁడని యర్థము;

10 “ప్రేయసీ ముఖముఁ గాపాడుఁగాత;” మిచట నొచితి ననుసరించి ప్రసాదసాముఖ్య మని కాపాడుటకు నర్థము గ్రహింపవలయు; 11 “వరమేశ్వరుఁడటఁ బ్రకాశించుచున్నాడ”ను వాక్యమున దేశాను కూలముగ ననఁగా రాజధానిలో నుండుటంజేసి మొదటి పదమునకు రాజని యర్థము చెప్పనగును; 12 “చిశ్రీభానుఁడు భాసించుచున్నాడు” ఇచట పగటివేళ సూర్యుఁడనియు, రాత్రీ సమయమున వహ్ని యనియుఁ గాల ముననుసరించి భావమువచ్చును; 13 “మిత్రము వెలింగె” ననుచో సప్తంసకమగుట స్నేహితుఁడనియు; “మిత్రుఁడు వెలింగె” ననుచో బులింగమగుట, సూర్యుఁడనియు నర్థము స్వీకరింపనగును. 14 “ఇంద్రశత్రువు” నుచో స్వరభేదము వేదమునందే; ఇంకకావ్యమున స్వరము విశేష ప్రతీతినిఁ గలిగింపదు. ఇచట స్వరాదు లనునపు డాదిపదమునకు నభినయము మొదలై నవి గ్రహింప వలయును. ఎట్లన,



కం. తలిదండ్రుల వశుఁడగుటకొ

జెలియా! ః దుదూర మేగ సిద్ధపడెడు నీ

యలికుల కోకిలలితం

బులగు కటా! సురభిసమయములకు కొ రాడా!

గీ॥ ఇంతమాత్రమె యున్నవా యింతిచనులు  
నింతమాత్రమె యున్నవా యింతికనులు  
నింతమాత్రంపు స్థితిని నా యింతియుండె  
నిన్నిదినముల కాయంతి యిట్టులయ్యె.

ఇచట మొదటిపద్యమునఁ గాకున్వర మూలమునను  
రెండవపద్యమునఁ జేష్టాభినయ విశేషమునను వ్యంగ్యమునకుఁ  
బ్రతీతి కలుగుచున్నది. “భిన్నకంఠధ్వనియే కాకువని ధీరు  
లందురు” ఎట్లనఁట! సురభిసమయములకుఁ రాడా”  
యను నాక్యమునగల యుచ్చారణావైచిత్ర్యములవలన “సురభి  
సమయములకుఁ దప్పకవచ్చు” నను పితృవాక్యము వెలునడును.  
ఇంకి రెండవపద్యమున చేతినంజలవలనను వ్రేళ్లుచూపుట  
వలనను నవయవవిరిమాణము దివససంఖ్యావిశేషమును నభి  
నయమూలమున వ్యంగ్యముగును.

ఇటుల నర్థాంతరాభిధానకల్పమునందు, శబ్దముల ననే  
కార్థములు సంయోగాదుల వలన నివారితములగుచుండుఁ  
గొంచెమో గొప్పయో చేకూరు నర్థాంతరప్రతిపాదన మభిధా  
న వలన సంభవింపదు; ఏలయన నది నియతమయ్యెను. ముఖ్యార్థ  
బాధాద్యభావము వలన నది లక్షణామూలముకాదు. కావున  
నింక వ్యంజనావ్యాపారము సంగీకరింపక తప్పదు. ఎట్లనఁగా

గీ॥ దురధిరోహశరీరము; పరవికాల

పంశము; కృతశిలీమఖ పరిచయమ్ము

విమలగతుల; భద్రాత్మతో జేర్చిదాన

ధార పరవారణకరంబు దనరునతము.

13

ఈపద్యమునఁ బ్రకరణమున భద్రాత్మమొద్దలైన పద  
ములవలన రాజవృత్తాంతము వాచ్యము. ఇచట గజ



వృత్తాంతము వ్యంగ్యము. ఇది యభిధామూల వస్తుధ్వనికి  
లక్ష్యము.

వ్యంజనముతోఁగూడినదే వ్యంజక శబ్దము. ఇది  
యర్థాంతర సహితము. నుఱియు సహ కాశీత్య  
మున నర్థముగూడ వ్యంజకమై వెలుంగును. 21

## తృ తీ య సు మ ము.

అభిధ లక్షణ వ్యంజన యని శబ్దము మూడు విధ  
ములుగ విభజింపఁ బడినట్లే యర్థము కూడ  
వాఙ్మయము, లక్ష్యము, వ్యంగ్యముని మూడుతెర  
గులఁ బిలువఁబడుచున్నది. 1

ఇంక నీవ్యంగ్యార్థము వివిధభంగులఁ జెలువారుచుండును.  
చెప్పువారి యొక్కయు, వినెడు వారియొక్కయుఁ బలుకుబడి  
లేక నుడికాము ననుసరించియు, ననఁగా కాకున్వరమువలన  
బ్రహ్మవము లేక ప్రకరణము, దేశము, కాలము మొదలైన విశే  
షములపై నీప్రతీయమాన మాధారపడి యుండును. వీనిలో  
గొన్నిటి నిట పేవరితును.

గీ॥ అతిపృథులమైన జలకుంభ మక్కటకట!

సఖియరో! తాల్చివచ్చితి సత్వరమాగ

శ్రమను నేవదాంబుపూగ నిశ్వాసచయము

నిస్సహంబాయె ఊణమిట నిలచిపొమ్ము. (11)

ఇచటఁ జౌర్యరతగోపనము గమ్యమగును. ఒకానొక కాముకురా లొనరించిన పరపురుషసంగమమును, జెలికత్తె యొకతె కాయగతవికార విశేషమునుఁ గప్పిపెట్టి కాంచువారి మానసముల మొలకలెత్తు సంశయాంకురంబుల నూడఁబెరుకు చున్నది. కావున నేవద్యమునందు నవహ్నావమూలక మై వ్యంగ్యము వెలుంగును.

గీ॥ సఖియరో! నిద్రలేమి, నిశ్వాసభార

దుర్బలచిహారములఁ జాలఁ దూలిపోతి

మందభాగినినైన నామారునీవు

పంపఁగాఁబడి పీడింపఁ బడితివకట!

ఇచట నాయకుని బిలువఁగాఁబోయిన దూతిక కానిత వలనఁగలిగిన సురతవిశేషము, నాయికామణి పలుకు నుడి కారముచేత వినువారికిఁ దెలియవచ్చును. ప్రకృతార్థము ననుసరించి స్వరము కావ్యమున కుపయోగింపకున్నను బ్రతీయమానార్థము నపేక్షించి లక్ష్యానుసారముగఁ గాకువు కావ్యోపయోగమై చెలువారుచుండును.

గీ॥ అటులనాగండపాళి నీవనఘ! యేల  
 లీనమగుచూపు మరిలింప లేకపోతి?  
 తెలిసె; నామెరుగనుఁగొను తెఱఁగుకాని  
 నాకిపోలములంగాంచు నడతకాద.

ఇందు నాయికాలలామము, నాకపోలతలమునఁబ్రతి  
 ఛలిచిన నీప్రియురాలిని రెప్పవ్రాల్చక కాంచుచుంటి'వని  
 పలుకుటవలన, నీప్రచ్ఛన్న కాముకత్వియును నే గురుతించితే  
 ననువాక్య విశేషము వ్యంగ్యమగుచున్నది.

గీ॥ అకరుణ మనంబుతోడ మాయత్తనాకు  
 సకలగృహకార్య భరము వశంబుచేసె  
 బంజవేశగు డ్దాణము విక్రాంతికలుగు  
 నొకట నదిమునుఁగూడ లేకుంటఁ గలదు.

ఇచట సత్తగారి యెదురనే తటస్థుడై నిలచియున్న  
 మేలుకానికిఁ దెలియునటులఁ గోడలు సంకేతకాలమును  
 సూచించుచున్నది. 'సాయంకాలము సుంతతీరిక దొరకు' నను  
 టచే మనమత్తరిఁ గలసిమెలసి చరింపవచ్చునను నన్యసన్నిధి  
 వ్యంగ్యము ప్రకాశించును.

గీ॥ ఇప్పుడొకజాములోన నోయింతి! నీదు  
 ప్రియుఁడు చనుదెంచుననుమాట వింటివాక్కో?  
 యేల బేలవై యిరీతి నూరకుండు  
 వ్యక్తరణీయములను నా మత్తపఱచు.

ఇదీకూడ నన్యనన్నిధి వ్యంగ్యమే. నీటుకానికూటమి కై వశివడిఁ బోవుచున్న కాముకురాలినిఁ గాంచి దానిమేలుఁ గోరిన చెలికత్తై యామెపోకడ నాపుట్టకై కనువారికిని విను వారికి ననుమానము పుట్టకుండునటు లీరీతిగా వారికట్టెదుటనే పలుకుచున్నది.

గీ॥ ఏనిచటఁ గోతు! వేరొక యెడకునేగి  
సఖీయరో! నీవు కునుమాప చయముసలుపు;  
చాలదూరము త్రిమ్మరఁజాల; నీకు  
సంజలి రచించెదఁ; బసన్నురాలవగును;

ఈ ప్రదేశ మేకాంలేమున కనుకూలముగా నున్నది. నావలపుగాఁదు నాతోడి కూటమిఁ గోరి యీ చోటికి వచ్చును, గాన నీవు వేరొక దూరదేశమున కరుగు' మని విశ్వాసపాత్రురాలైన సఖీమణిని నాయొక చాల బ్రతిమాలుచున్నది. కాన నీవద్యము దేశవిశేషధ్వనిని వెలిబుచ్చును.

గీ॥ అల్పభాగ్యును నాతోడ నకట! యేమి  
పలుకఁబోయెదు గుఱజన పరపకుండ!  
యిత్తరి ప్రవాసమున కేగుదేని పొమ్ము  
ప్రియుండ! కరణీయమును నీవె వినఁగఁగలవు॥ డివి

ఇచట “నిత్తరి ప్రవాసమున కేగుదేని పొమ్ము” నుట చేఁ గాలము మధుమాసమనియు, నీవు ప్రియుండవగుటచే నీ యెడబాటు నాకు సై య శక్యముగాదనియు, పాపము! నీవేమి చేయఁగలవు నీవు తలిదండ్రులమాట జవదాటనివాడ వగుటచేఁ

బోవుచుంటివికాని వేరొండుకాదు. ఇంక జరుగునది నీవే యెఱుంగఁగలవనుటచే, నేను నిజముగఁ బ్రతుకఁజాలనను' ధ్వన్యర్థము కాలవిశేషము నాశ్రయించి చదువరుల మదికిఁ దోచును.

ఇంతివఱకు నొసంగిన లక్ష్యము లన్నియుఁ గొన్నిచోట్లఁ బలుకువారి వాక్యముల వలనను, మఱికొన్నిచోట్లఁ బలుకబడినవారి భావనావిశేషమువలనను, నింకనొక కొన్నిపట్టుల వినువారి యర్థకల్పనా చమత్కారము ననుసరించియు, నీరీతిగా నేదియో యొక నొక విధమైన ప్రతీయమానార్థ రామణీయక ము చదువరుల డెందములకుఁ దగిలి ముదము నొదవించును.

ఇంక నొకేపద్యమున రెండు మూడు తెరఁగుల ధ్వన్యర్థము చెప్పవారికి, వినువారికి, దటస్థులైన వారలకుఁగూడ స్ఫురింపవచ్చును. దీనినే ద్విక భేదము, త్రిక భేద మని పండితులు వచింతురు.

అందు రెండురకముల ధ్వని యెట్లన,

స్మిగ్గీ॥ అచట నాయత్త నిద్రించు; నిచటనేను;  
దివసకంబుననే నీవు తేరిచూడు;  
పాస్పజేర; రేఁ జీకటి బాటసారి!  
వలదు నాశయ్య మున్నిపోఁగలవుచుమ్ము॥

ఈ పద్యమునందలి ప్రతి పదమును వింత వింత భావముల వెదజల్లుచునే యున్నది. దీనినే వక్త్రబోధవ్య వ్యంగ్య

మందురు. ఇట లక్షణా మూలక మనగా నభిధా పుచ్చభూ తమై ధ్వన్యర్థము వెలుంగుచున్నది. ఇచట పైపైన నిషేధము నియతమై కన్పట్టుచున్నను, లోలోన విధిరూపమై వ్యంగ్యము ప్రకాశించుచున్నది. ఈ పద్యము వస్తుమాత్ర ధ్వనికిని, శృంగా రాభాసమ నకును లక్ష్యమై చెలంగును. ఇచటఁ బాపితపతిక యైన నాయిక స్వయందూతికయై తన మనములోని కోరికను దానే వెలిబుచ్చును. ఈమెపై మేలుపడిన యొకానొక పొరు గువాఁడు, బాటసారి రూపమున వచ్చి తాను రేయిఁ బరుండు టకుఁ దావొసంగమని వేడుకొనును. అత్తరి నా నెరజాణ, యత్త చిత్త మునకు ననుమానముదాకఁగీతి, మేలుగానికి బుద్ధులు గరవును. ఇటులనే శబ్దార్థ మర్థాంతరమునకు నహతాఠ మొన రించునని శబ్దప్రమాణవేదులై న వైయాకరణులు వచింతురు.

## తు రీ య సు మ ము

ధ్వనికావ్య ముత్తమమనియు, గుణీభూత వ్యంగ్యము మధ్యమకావ్యమనియు, వాచ్యార్థమున కన్న మిన్నయై వ్యంగ్యార్థము వన్నెలోఁబడు చుండుటచే దానినే యుత్తమముగా నహృదయులు వచింతురనియు మున్ను బేర్కొంటిమి.

ఇంక మహోత్తమముగా గణించఁ బడిన ధ్వని కావ్య మనేక భేద విభేదములఁ జెలువారు

చున్నది. అందు స్థూలదృష్టిని ధ్వని కావ్యమే  
బదియొక్క ప్రభేదములుగఁ బరిగణింపఁ  
బడెను. 1

అదియెట్లన. మొట్టమొదట ధ్వని లక్షణామూలమున  
నవివక్షిత వాచ్యమనియు, సభిధామూలమున వివక్షితాన్య  
పరవాచ్యమనియు రెండు విధముల వచింపఁ బడెను.

ఈ రెంటిలో మొదటి భేదమైన యవివక్షితవాచ్యము,  
మఱల సర్థాంతరసంక్రమితము, సత్యంతరిస్కృత మని  
రెండురీతుల నిరూపింపఁ బడెను ఇవిరెండును ఒదగతము,  
వాక్యగతమని మఱల రెండు తెరఁ గుల విభజింపఁ బడి తుదకు  
నాల్గు విధములయ్యెను.

ఇంక రెండవభేదమైన వివక్షితాన్యపరవాచ్య మని  
నచో నది, సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యమనియు, ససంలక్ష్య క్రమఁ  
వ్యంగ్యమనియు రెండువిధముల భాగింపఁ బడెను.

ఈ రెంటిలో సంలక్ష్యక్రమము శబ్ద శక్తి మూల  
మునఁ జెలంగుచు, నది వస్త్రలంకార భేదముల రెండు విధ  
ములై, మఱల వాక్యగత ఒదగత భేదముల నాల్గు తీరుల  
మొలంగును.

ఈ సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము మఱల సర్థశక్తిమూల  
మున దీపించును. ఈ అర్థము స్వతస్సంభవ మనియు, కవిప్రా

ఘోక్తి సిద్ధమనియు, కవినిబద్ధ వక్త్రప్రౌఘోక్తిసిద్ధమనియు మూడు రీతుల విలసిల్లును. ఈమూడుభేదములును దిరుగ వస్తవి లాకారభేదముల నారు తెరగులఁ జెలంగును. ఈ యారు విభాగములును వ్యంగ్యమూలకము, వ్యంజకమూలకమై మొత్తము పదియురెండు విధముల వెలుఁ గొందును. ఈపండ్రెండు రకముల సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము ప్రబంధగతము, వాక్యగతము, పదగతము లను మూడువిధములై తుదకు ముప్పదియారు ప్రకారముల నర్థశక్తిమూలమై యనుస్వానోపమవ్యంగ్యము లేక యనురణనరూపధ్వని ప్రకాశించుచుండును.

ఇంక శబ్దార్థోదయశక్తిమూలమైన ధ్వని కేవలము వాక్యగతమై, యొకవిధముననే లభించును. పైవిధములన్నియుఁ గలిపినచో సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము మొత్తమున నలువది యొక్క తెరగులఁ జెలంగునందును. [4 శబ్దశక్తి; 36 యర్థశక్తి; 1 యుపయము. 41]

కడఁగి భేదమైన యసంలక్ష్యక్రమమును రసాదిధ్వని యనివచింతురు. ఇది ప్రబంధగతము, వాక్యగతము, పదగతము, పదైకదేశము, రచనాగతము, వర్ణగతము లని ఆరువిధములఁ జెలుచును. ఇటుల వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని నలువదియేడు తెరగుల మెలంగును. మొదటి యవివక్షితవాచ్యధ్వనిభేదములనాలుగింటినిఁగూడఁ గలిపినచో మొత్తమున ధ్వని ప్రభేదము లేబదియొక్క ప్రకారముల, బ్రకాశించుచుండునని కావ్యార్థతత్వజ్ఞులు విధించిరి. ఈ ధ్వనిప్రభేదములకుఁ



గల విభేదములఁ చదువరు తెఱుంగుటకై వీనిలోఁ గొన్నిటికి  
లక్ష్యముల నీక్రిందఁ బొందుపరతును.

అవివక్షితవాచ్యధ్వని, అర్థాంతర సంక్రమితము  
అత్యంత తిరస్కృతము.

అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యము. పునరుక్తి మూలకము  
పదగతము.

శ్లో॥ గీ॥ ఎపుడు సుహృదలచేత గ్రహింపఁబడునొ  
గుణములప్పుడు పెంపొంది ఘనతఁ గాంచుఁ  
బృధివి రవి కిరణాను గృహీతములయి  
కమలములు కమలంబులై గణతికెక్కు

ఇచట రెండవ కమలశబ్దము సారభాది గుణగుణములఁ  
జేలియఁజేయును.

అత్యంత తిరస్కృతవాచ్యము. వాక్యగతము.

గీ॥ పేరుకొననేల నీ యుపకారములను  
మించి వన్నెవహించె నీ మంచితనము  
ఇట్టిపనులను గలకాల మీవొనర్చి  
మిత్రరత్నమ! నూరెండ్లు మేలుగనుము.

దీనిని జహత్సార్థలక్షణ లేక లక్షణలక్షణ యని  
వచింతురు. ఇచట వ్యంగ్యము వాక్యగతమై గూఢముగఁ జెలంగు

చున్నది. ఇచట భస్మ విపరీతలక్షణామూలకమై భాసిల్లుచు. ఎదుటివాఁడు తన కొనరించిన యపకారములు లెక్కకు మించి పోయి నోట వచ్చించుటకుఁ దగనివై యున్నను నేనుమాత్రము నీకు సర్వకాలములందును మేలునే కోరుచుందునను భావమీ పద్యము చదువరుల కొదవించును. నీకునేను మేలే తలంతుననుటచేఁ బలుకువానియొక్క మంచితనమును వినువాని చెడు బుద్ధియు బయలుపడుచున్నది.

వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని; లక్ష్యక్రమము, నలక్ష్యక్రమము.

లక్ష్యక్రమము- వస్తురూపశబ్దశక్తుధ్వవధ్వని - అనురణన రూపవ్యంగ్యము, వాక్యగతము.

గీ॥ ఓయి పాంథుఁడ! ప్రస్తరయుతము గ్రామ

మిచట ప్రస్తరమించుకంటేనిలేదు

ఉన్నత పయోధరంబుల యబ్బుఁ గాంచి

యుండఁగోరిన నీవిట నుంటమేలు

పైకి

ఇచటఁ “ప్రస్తరయుతము గ్రామ” మనుటయు, “ప్రస్తరమించుకంటేనిలే” దనుటయు, “నున్నతపయోధరంబుల యాబ్బుఁగాంచు” మనుటయు శ్లేషమూలకమై చెలంగును. ఇచట ప్రస్తర ప్రస్తర పయోధరము, అను శబ్దముల శక్తివలన, “నాతో భోగించుటకు నీకు సామర్థ్యమున్నచో నీవిచట నాగు

మ”ను వ్యంగ్యార్థమువచ్చును. మతియు వస్తుభ్యునికి వేరొక యుదాహరణము.

సిద్ధి గీ॥ ఏరిఁ గోపింతువో రాజ! వారి నెల్ల  
శనియు నశనియు నై వేర జంపుచుందు  
వేరి బ్రేమింతువో వారి నెల్ల ధరను  
దారుల నుదారులై సిరుల్ చూరగొండు,

ఇచట “శనియునశనియునై” చంపుచుందువనునపు డీ రెండువాచకములలోఁగల విరోధము నశించి నీయనువర్తనార్థ మిశనియు నశనియు నేకకార్య మొనరించుటకు సిద్ధమగు చుండురను భావము గలుగుచున్నది. ఇది విరోధవాచక మూలకమైన శబ్దశక్తివలనఁ గలుగు వ్యంగ్యార్థము.

ఇంక సర్థశక్తివలనఁ జనించు ధ్వని స్వతస్సంభవమనియుఁ బ్రాథోక్తి మాత్ర సిద్ధమనియుఁ గవిప్రతిభోత్థాపిత మనియు మూడువిధములఁ దనరారును.

ఇందు మొదటిది కేవల భణితిమాత్ర నిష్పన్నముకాదు. ఇందు వ్యంగ్య మాచిత్యయోగముననే స్వయముగ సంభవించుచుండును. ఇంక రెండవది నిజమునకు లేకున్నను గవిప్రతిభాప్రభావమునఁ గల్గింపఁబడును. కడపటి విభాగమునందుఁ గవి కాశలమువలననే వ్యంగ్యార్థము నాయకాది వక్తృప్రాథోక్తి సిద్ధమై చెలువ మలరుచుండును. నవీనులలోఁ గొందరు రెండు

మూఁడు విభాగముల విభేదము నంతగా లెక్కింపక యీ యర్థ శక్తి మూలధ్వనిని స్వతస్సంభవము కవి ప్రాధోక్తి సిద్ధ మని రెండుప్రకారములుగనే స్వీకరించిరి.

అర్థశక్త్యుద్భవధ్వనికి నుదాహరణములఁ గ్రమముగ వివరింతును.

స్వతస్సంభవధ్వనికి లక్ష్యములు-వాక్యగతము.

గీ॥ “ఈతఁ డలస శిరోమణి, యితఁడు ధూర్జ  
జనములం దగ్రగణ్యుడో సకసిజాక్షి  
యితఁడు ధనవంతుఁడ” నుమాట లెల్ల వినఁగఁ  
జాన వినతాంగి పుల్లలో చనయనయ్యె.

ఇచట నలనుఁడునుటవలన వేరొకపనిమీద నిల్లునిడిచి పోజాలఁడనియు, ధూర్జుఁడనుటచే రితాసక్తుఁడనియు, ధనవంతుఁడనుటచే నాహార విహారముల కనుకూలించునంత విత్తమును వెచ్చింపవచ్చుననియు విదికాక నాయకుఁడు కృపణుఁడనియు, నందువలన నితరుల చిత్తము నాకర్షింపనేరఁడనియుఁ గావున నీచేత నీతఁ డుపభోగ్యుఁడనియు వ్యంగ్యాత్మకమై పుల్లలోచనాది పదములం దర్థశక్తిచే వస్తువు స్వతస్సంభవముగ వ్యక్తమగును. మరియు,

నీ॥ తరుణిమణి! వీధితలుపోర బైచిలిఁ  
బరులెవ్వరైనను వత్తురే మొ

కావున నాయందుఁ గాసంత దయఁబూని  
 కడకంటవాకిలిఁ గాంచుమమ్మ  
 బావినీళులు సవి గావంచు బిడ్డని  
 తండ్రిగారిట వానిఁద్రావకుంట  
 దారితెన్నులులేక దట్టం బుగా ముండ్ల  
 పొదలెల్ల నలుచెసఁ బొదలియున్న  
 గీ॥ మేనఁ గ్రుచ్చిన ప్రచ్చిన యేని మఱియ  
 నక్కటా! యొంటికత్తియనైన నేని  
 నేను నెలయేటిసీటిని నింపుకొంచుఁ  
 బరుగు పరుగున నింటికి వత్తునమ్మ॥

ఈపద్యమునఁ గూడ స్వతస్సంభవముగనే వస్తువువలన  
 మాటలాడు బోటికి సెలయేటి యొడ్డున నీటుకానితోఁ గలుగ  
 నున్న కూటమి వలని పలుగాటులను గోళిపోటులను గప్పి  
 నెట్టుటకుఁ దగినవస్తువు సూచింపఁ బడుచున్నది.

౨౨ గీ॥ ధన్యరాలవు! ప్రియరతాంతరమునందుఁ  
 గూడ నెన్నియో ముచ్చట లాడుచుండు  
 చెలువుఁ డీహికి సఖులార! చేయిసాచ  
 మేనెఱుగనంచునేవానఁ బూనుదాన॥

ఇచట నాయొక స్మరాంధయు, స్వల్ప ప్రీడాకులయైన  
 విలసిల్లును. ఇందు వాచ్యము నీపు ధన్యరాలవుకావు; నేనే  
 ధన్యరాలను సుమా' యనుభావమును వ్యతిరేకాలంకార  
 మూలకమునఁ దెలియఁ జేయును. ఒకానొక తె ప్రియునితో  
 రతికేళిలో సరససల్లాపములాడి నేను సుఖింతు'నని ప్రగల్భములు

వచరింక, వేరొకతే యామెను 'నీవు సరసురాలవు కావ' ని గేలి  
 సేయించు, వలపుచెలికాంచు పోకముడి సడలించుటకుఁ గేలు  
 దమ్మినిసాచింతెటనే, నేను మైచుచిది సంతోష సాగరమున  
 నీదులాడెదను; కాన నేనే భాగ్యవంతురాలను; నీవుగావ' ని  
 పలుకును. మఱియు నీపద్యమున రెండవసగమున 'సఖియరో?'  
 యనుటకు మారుగ 'సఖిలార!' యనిబహువచన ముప  
 యోగించుటచే వలపు కాని సంగతిఁ దలచినంత మాత్రముననే  
 నాకిప్పుడుకూడ మేనుపరవశ మగుచున్నద' నుతాత్పర్యము చదు  
 వరులకుఁ గలుగును. ఈబహువచనప్రయోగ మింకనీవేరీతిఁ  
 బ్రియునితోరతికేళిఁ దేలువేళిఁగూడ వాచాలతఁజూపనోపగలవు  
 ప్రియునికూటమి మురిపెములకన్న మాటలముచ్చటలు నీకెక్కు  
 వగానున్నచో నీవేపగిది ధన్యురాలవు కాంగల'? వను విశే  
 షార్థమును సూచించును. కావున నీపద్యమున స్వతస్సంభ  
 వమై వస్తుమూలకమైన యలంకారధ్వని కానవచ్చును.

గీ॥ సమర తలమునఁ గోపభారమున నాధ  
 రాశలమహేంద్రుఁడు నిజాధరంబుగరువ  
 నరిపధూవిద్రు మాధర దళనగాఢ  
 కాంతదంతక్షతార్తి సంకటము దొలంగె.

బిల్లి

ఇచట విరోధాలంకారము , ఈరాజరాజు కినుకచే తన  
 పెదవులఁ గొరుకబూనినపుడే వైరివధూజనముల మధురా  
 ధర దళ దళన పీడనము తొలంగె' ననుటచే , శత్రురాజులు  
 చంపఁబడిరి; వారికులకాంతలు పతివిహీనలైరి' యనుతాత్ప

ర్యము నొసంగును. ఇందుఁ గారణకార్యములు పౌర్వాపర్య భావమును బొందినవి. అనఁగాఁ గారణమునకును గార్యమునకును గలుగుచున్న ముందువెనుకలు తారుమారై చెలంగుటచే నతిశయోక్తియు సముచ్చయమును సంభవించుచున్నవి. మఱియు నిట భూపాలుని కినుకయు, శత్రువుల మరణమును సమకాలముననే చేకూరుటచేఁ గొందరుచీనిఁ దుల్యయోగితా లంకారముమరు. ఇదికాక రాజు పెదవిఁగరిచినంత నితిరుల పెదవుల కరుపులు తొలఁగె ననుటచే నిట నుత్తేయాలంకారముగూడ కలదు. ఇందు నలంకారమూలమైన యలంకార ధ్వని కావచ్చును. ఈపై నుదాహృతములన్నియు స్వతస్సంభవ వ్యంజకములై వెలుఁగొందును.

కవిప్రాధోక్తి సిద్ధవ్యంజకము. వాక్యగతము.

ప్రీతి

గీ॥ ఎటుల సమరాన జయరమా కటించుంత  
లములు రాజుచే బల్మినీడ్వంగబడియే  
నటుల శత్రులు పరవశి కటకతటుల  
బిగ్గకాగిటఁ జేరిచి వివశులైరి.

ఈపద్యమునఁ గొందఱిమతమున నుత్తేయయుఁ గాస్య హేతువు, నపహ్నావము నను మూడలంకారములు గన్పట్టుచున్నవి. మఱికొందఱిదు సమాసోక్త్యలంకారము నెలంగునందురు. ఇచట జయలక్ష్మియొక్క వక్త్రనకాలకముల రాజు బలాత్కారముగ నాకర్షించుటను గనులారఁ గాంచుట

వలన నాతనిప్రత్యర్థుల కీదృశ్యము మదనోద్దీపకమై వారు  
గిరికందరముల గాఢాలింగన మొనరించిననుటచే నత్రేయో  
లంకారధ్యనిఁ గవిప్రాఢోక్తి సిద్ధమైన యీ వాక్యార్థము  
స్ఫురింపజేయును. ఇచట వైరిరాజులు పరాజితులై పర్వత  
ప్రదేశముల నివాసములుగా నొనరించుకొనిననుటచే గావ్య  
లింగాలంకారము ప్రతీతమగును. లేదా శత్రువులు సంగర  
ముందోడ్డి పారిపోలేదు; వెంటనేవారు పరాభవమును శంకించి  
గిరిగుహాసీమలఁ జెట్టబట్టిరిని తలందినచో నపహ్నవాలంకా  
రము గానవచ్చును. ఇచట రాజు నాయకుఁడను శత్రువులు  
ప్రతినాయకులునై జయశ్రీ పర్వతకందరములు నాయికా  
ప్రతినాయికలుగా వర్ణింపఁ బడుటవలన సనూసోక్త్యలంకా  
రము దీపించును. కావున నీపద్యమునఁ గవిప్రాఢోక్తివలన  
వస్త్యలంకారమును బ్రకాశింపఁ జేయుచున్నది.

కం॥ ప్రాచీనాంగనామనంబుల

గూఢముగా రగులు మానతోపము దయితా

గాఢాలింగన ఘట్టన

పిడన భీతయగునట్లు వెడలెడుఁ గనుమా.

ప్రియుని బిగికొగిలివలనఁ గలిగిన యదరిపాటునకుబెదరి  
వలపుటలుక మెల్లమెల్లగ జడుపునడల జారుచుండెనని  
యుత్పేక్షింపఁబడుటచే నెఱజాణల మానసముల నెలకొని  
యున్న కినుకవలనఁ గలకపోయి నాయికానాయకులు తమ  
రేచి కళలుచేర నొండొరుల బిగియార సందిటబట్టి చిరునవ్వు



వెన్నెలల నొకరొకడపై వెలయుచి కొంతలేక పచ్చవిల్లుని  
ముచ్చటల ముద్దుగురిపెములుదీరి గొనరికొనఁ తానునుభ  
వింప మొదలిడిరని చెప్పనక్కరలేకయే సుసంతులూహింప  
గలగా, అందుచే నిం దుత్పేక్షాంకార మూలకమై కవి  
ప్రేక్షోక్తి కారణమున వస్తువు సూచింపబడెను.

శ్లో॥ గీ॥ ఎవతె మురుసలివని పనినిహసించి  
సుకవివదనాంబురుహ బద్ధ సుస్థితిగొని  
భువనమండల మన్యంబువోలెఁ జూపు  
నట్టిభారతి సతము జయంబుగాంచు.

ఇచట సుత్పేక్షచే నజడమై సవనవచమత్కారక  
కారణసంపన్నమై ప్రకాశించు జగము సృజింపబడెనను న్యతి  
రేక ముద్యోతకమగుచున్నది. జడడైన జలజాగసుండు చమ  
త్కారదూరమైన పురాణజగమును నిష్ఠించెను. ఇంక భార  
తియో సచేతనమైన కవి వదనారవిగదాసీతయై యపూర్వా  
నందాను సంధాయికంబైన నవీనప్రపంచమును నేతృత్వముగ  
సృష్టించుచున్నదను భావము కవిప్రేక్షోక్తి మాత్ర నిష్ప  
న్నమై సంభవించును. ఇందుల కాధారముగా 'మురుసలి  
వని పనినిహసించి' 'సుకవి వదనాంబురుహబద్ధ సుస్థితిగొని  
'భువనమండల మన్యంబువోలెఁ జూపు' నను వాక్యములు  
సెలంగుచు వీనిలో సుత్పేక్షయే బ్రహ్మసృష్టికిని భారతి  
విర్మాణమునకును గల వ్యతిరేకమును సూచించుచున్నది.

పై ప్రాచీనపద్యమునందలి భావమునే యొకానొక విచచ్ఛిద్వతంతుడును సవీనాంకారిక శిరోమణియునగు వాద్దే వతాపరావతారుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన సహృదయ చక్రవర్తి తానీకీంది చందమునఁ బొందుపఱచెను.

గీ॥ అరయఁగా నియతి కృత నియమ రహిత మ  
నన్యపరతంత్ర మెంచ వ్లదైకమయము  
నవగన రచిత నిర్మితిని వెలుఁగొంది  
నప్రహసించు కవివాణి జయమునొందు.

ఇచటఁ బై పద్యమునఁ గల యుత్పేక్షలేదు; మఱియు వ్యతిరేకముగూడ నంత స్ఫుటముగఁ గానరాదు. ఈపద్యమున స్రష్ట సృష్టికిని కవివాణి నిర్మాణమునకును గలవిభేదము వ్యంగ్య రూపమున వెలుఁగొందు చున్నది. ఈ యచేతనప్రపంచ మంతయు నియతికృతమైన నియమముతోఁగూడి సుఖదుఃఖ మోహమయమును పడనరుచిరమునై చెల్లుచున్నది. ఇంకఁ గవివాణి సృజించిన జగమనినచో నన్యపరతంత్రముగాక కేవలానంద స్వరూపమై నవరసభావ భాసురమై ప్రకాశించు చున్నది. కాన నిజము నాలోచించినచో బ్రహ్మ సృష్టికన్న కవిసృష్టియే మిన్నమై వన్నెలొలుకుచున్నదని సహృదయులు సమ్మతించకతిప్పరు.

ఇంక నియతిరూపమై నియమసహితమైన పితామహుని సృష్టిగలదనినచోఁ గమలాదుల సృజింపఁ దలచినచో జలము

గలచోటనేకాని వేరుచోటఁ బుట్టించుటకు బ్రహ్మకుపీలులేదు. ఇట్టి నియతకృతమైన నియమముచేఁ గవి నిట్లువడడు. అతఁడు కాంతామణీముఖము నొకక్షణములోఁ గమలముగాఁ గల్పింపఁ గలఁడు. ఆకామినీ వదనారవిందమున కనూనవికాససంపదల నాపాదింపనోవును. ఈమోముఁదమ్మిలో నల్లకలువలజంటను వెనువెంటనే పుట్టింపఁ గవికిఁ గౌశలముగలదు. ఇట్టి విపరీత ప్రపంచనిర్మాణ మొనరించుటకుఁ బ్రజాపతికిఁ బ్రతిభచాలదు.

తరువాత విభాతస్సప్తీయంతయు సుఖదుఃఖ మోహ స్వభావమై చెలంగును. ఎట్లన- ప్రాకృతజగమున నెకానొక సుందరీమణి నవయశావసనంపన్నయై వస్త్రాంకార భూషితయై స్రక్పందనాది సంశోభితయై, పతిసేవ చేయఁబోవుచున్న దను కొనుఁడు. ఆమె రూపవిలాసములఁ గాంచినంతనే భర్తకు మోదమొదవును. ఆయొక్కయొక్క యంద చందములఁ గాంచగనే యామెసవతికి ఖేదముజనించును. ఆయందగతై యొక్క నీటులొలుకు నడకలఁగనుఁగొని వలపుఁడెలుపు నుడుల విసఁగోరి కళలజిందు పొందునవిచూడనెంచు వేరొక తరుణ శేఖరునకుఁ జిత్తమునమోహము చిగురించును. ఇటులనే బ్రహ్మ సృష్టి సర్వమును ఖేద మోద మోహపరీతమై మెలంగును. కవిప్రపంచ మీరీతిగాఁ గాక కనువారికిని వినువారికిఁ జదువు వారలకు నందఱికిఁ గూడ నెకేవగిది డెందముల నానందముల కందళింపఁజేయును. అందువలననే కావ్యమానందైక మయ మని సరసులు గొనియాడుదురు.

పిదప మసలోకమంతయు బరమాణువు మొదలైన వాని సమవాయిసంబంధముచే ననగా సహకారి కారణాధీనమై సమకూరుచుండును. ఇంకఁ గవిజగము సమవాయియసమవాయి నిమిత్తకారణములన్నిటి యొక్క పూటమివలన సంభవించును. మఱియు మధు గాల్లు లవణ కటు కషాయ తిక్తములను పక్షసములచే మనజగము నిండ్రియుండును. ఈ రసముల వేర్వేరు జవిగొనుటవలన సంతసము గలుగనేరదు. దీనికన్న విలక్షణముగఁ గవిలోక మతాకిక సుఖజనకమై చెలంగు శృంగారాది నవరసములచే వ్యాప్తి నొందును. ఈ రసములు నొంటిగానున్నను జంటగానున్ననుగూడ నందరకును ముదము నొడవించును.

ఇట్టి విశేషభేదములు బ్రహ్మసృష్టికే గవివాణి నిర్మాణమునకును గలుగుటచేతనే కవిసృష్టి యనన్యపరితంత్రము నానందైకమయచుని విమతిఁగాంచెను. అందువలననే కవివాణి స్రవ్యను హసింపఁ గలిగెను. కావున నామె జయము నొందు'నని కవియే వచించెను.

ఈ పై పేర్కొనఁబడినవి కవిప్రాణోక్తి మాత్ర నిష్పన్న వ్యంజకములు.

కవినిబద్ధవక్త ప్రాణోక్తిమాత్ర సిద్ధవ్యంజకము. వాక్యగతము.

సీ॥ లంకాగిరీమేఖ లాకూటకోటి సంసర్గంబుచే నతిస్థలితములయి  
పలుమామరతికేళిఁ బైకొన్న బడలిక నలసియు సొలసిన చిలువచెలులు

వెడనలై విరివిగా విప్పినపడగల సందులఁబడి చాల సన్నగిలుచు  
నిరుపేదజోకమున నిలువఁజాలకయన్న మలయానిలంబులు మఱలనివిగో

గీ॥ తామిప్పుడు శిశుత్వంబునఁ దనరుచున్న  
నచిరకాలంబు నందవి ప్రచురరుచుల  
విరహిణీజననిశ్వాస పరిచయమున  
బహుళతారుణ్య పూర్ణసంపదలఁ బొదలు

ఇచట నిట్టూర్పులవలన నడుమంగివుఁ గల్మిగల్గిన  
చల్లని పిల్లగాలు లింకేమేమి చేయఁజాలవను వస్తువు సూచింపఁ  
బడుచున్నది. ఇందుఁబిల్లగాలికిఁ జల్లన మెల్లన కమ్మన యను  
మూడు మంచిగుణములను గవి కల్పించెను. మలయానాయువు  
లనుగురించి పలుకునపుడు వానికి శైత్యము, మాంద్యము,  
సాగంధ్యముల నెలకొలుపవలెనని కవి సాంప్రదాయము.  
వలపుఁజెలులకు వలదపిగుఁదులనంటిన వెంటచే జారుపాలులు  
సాజము. అంతటితోఁగాక మందమారుతములు చిలువ  
పడంతుల వెడఁగఁడగల సందులఁ దగుల్కొనెను. ఇటుల  
పంతగించిన నెలంతల దొంతరరతములఁ జిక్కుకొనిన చిన్ని  
మల యానిలుఁడేరీతి చిక్కిపోకుండును? మెలతల మేలికూట  
ములరాటువలన మేని దిటముసెడి నిలువలేకున్న పవమాన  
కుమారునకు, విరహిణీ లలనాజనలతామల నిశ్వాసానిల ప  
చయలాభము సంభవించెను. ఇంక నాతని బహుళతారుణ్య  
పూర్ణసంపదల కేమి సందియము చదువరుల మదుల నుద  
యింపఁగలదు? ఈపద్యమునఁ జెలువచెలు'లనుటచే వనితల  
కాహారము రెండింతలనియు విహార మెనిమిదిరెట్లనియు.

‘వెడదలై విరివిగా విప్పినవడగ’ లనుటవలన వానియూరువులు నిట్టూర్పులు వేడినిట్టూర్పులునై చెలంగెననియు ‘లంకాగిరి’ యనుటచే సువేలాపర్వతము పైనుండి సముద్రమును దాటుట వలన సవి చల్లని మలయానిలములనియు మలయసంబంధమున సవి కష్టతెమ్మెరలనియు, ‘సన్నగిలుచు నిరుపేదఱికమున నిలువజాలకయున్న’ వనుటచే. జిక్కి స్రుక్కి సామ్మసీల్లి మెల్లమెల్లగ పైచెనొలయు పిల్లగాలులనియు విశేషార్థము సహృదయుల మానసముల మొలకలెత్తురు. ఈవస్తువంతయు మొదటినుండి తుదివరకు గవిచే నిబద్ధమై వక్తప్రసాదోక్తి మాత్ర సిగ్గమైన వస్తురూపమున విలసిల్లుచున్నది.

గీ॥ ప్రియుని సందర్శ నోత్సవ వేశమనన  
గళిత శృంగులయాచు విశ్వాంతః జెందఁ  
డెలివిఁ విడవండ నాకప్పు ధీరమతిని  
సఖియ! విరచించు మానసాక్యాస మీవు

ప్రేమ

ఇచటఁబ్రయుఁడు నాయుకామణికిఁగల కినుకఁ బోఁదోల కున్నను, మనసు కలకతేరుననినచో విభావనా లంకారము; లేదా పలపుకానిమోము గనుఁగొనినంతనే చిత్తము తత్తర పాటు నొందు నందుచే కోప మాపజాలనని తలంచినచో నుత్తేజ్జాలంకారము. ఈరెంటిలో నెటులనొచినను పద్యము నందలి వస్తు వలంకారమును స్ఫురింపజేయును.

గీ॥ లీలనార్ద్రార్ద్ర సఖదంత రేఖలెల్ల  
న్నేహసంపదఁ జూపనా నేత్రములకు

దివ్యరక్తాంకుకము ప్రసాదించెనిప్పు  
డంతియే కాని కోపసంక్రాంతికాదు

ఈపద్యమునఁ గనుగొలకులఁ గెంపుకదుర కిసుక ననుఁ  
గనెడవేల?' యని మోసకాఁడొకఁడు తనముద్దుటిల్లాలినిఁ  
బలుకరింప నానెఱజాణ పతికిఁ బ్రతివచనమిచ్చెను. 'నాకనుల  
తుదలు వలపుటలుకఁ జలుకుటలేదు; నీమేనఁగానవచ్చు మలి  
వెచ్చని నెత్తురుగ్రమ్మ వాడిగోటిపోటులును, పంటికాటులును  
దమనెయ్యంపుఁ దియ్యఁదనము నెఱయ మెఱయ నెచ్చెలి  
నైన నాకుఁ గెంజాయజీరసంపకము సేసె' నని భూర్తుఁడైన  
నాయకునకుఁ బ్రౌఢయైన వాయికి సమాధానముసంగెను.  
ఇచటఁ జెలికానిప్రశ్నకు వలపుకత్తియ యొసంగిన ప్రత్యుత్త  
రము 'నీప్రియురాలితోడఁ జాటుకూటములవలనఁ గలిగిన  
గురుతుల నీవుగప్పఁజాలవు నేను నీదయ కింతమాత్రమే  
పాత్రురాల నైతినిగా!' యనుభావమును జాణలై నవారికి  
వెలిసేయును. ఇచటఁజెలంగు నుత్తరాలంకారము పైవస్తువును  
బయలుపఱచును. కాన నిది యలంకారమూలకమైన వస్తువున  
కుదాహరణము.

కం॥ యువతీ సహస్ర భరితము

భవదీయమనంబు; నిజువ వలను పడమిచే

ధవళాక్షి తన కృకాంగము

నవమన్మథ! దినదినంబు నవయఁగఁ జేయుకొ

ఒకానొక దూతిక నాయకునకు నాయకయొక్క విరహ-  
రినిఁ దెలుపుచున్నది. 'వేలకొలది జవరాండ్రచే నిండియుండిన  
సీదెందమున నీ తన్వీలలామమునకుఁ దావులేకున్న' దనుటచే  
నిచట హేత్వలంకారము గాననగును. మఱియుఁ 'గృశాంగియై  
నను నా సఖిమణికి నీమనమున నునికిఁగాంచుటకు నెలవుదొరక  
కుంటచే నింక కొంచెము సన్నముగానున్నచో నిలచుటకు  
సుంత వీలుకలుగునేమోయని తెలంచి యొకనాటికన్న నింకొక  
నాటికి మఱియు మఱియుఁ జిక్కుచున్న'దనుటచే విశేషోక్త్య-  
లంకారము వెలుగుచున్నది. ఇచటఁ గవి నిబద్ధవక్తృ ప్రౌఢో-  
క్తిసిద్ధమైన యలంకారమూలకమైన యలంకారధ్వని ప్రకాశిం-  
చుచున్నది. ఇవి సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమున నర్థశక్త్యుద్భవ  
ధ్వనికి లక్ష్యములు. ఇంక సుభయశక్త్యుద్భవ ధ్వని యొక్క  
ప్రకారముననే చెలంగునని చెప్పితిమి. అదియెట్లన-

కం. అరయఁగ నతంద్రచంద్రా

భరణయు, సందీప్తపంచబాణోదయయు

దరశాతారక యాశ్వా

మరమింపఁజాలదేరి మానససీమకా.

38

ఈపద్యమందు శ్యామారూపమైన కామినీవిశేషమున  
కును నిశీధినికిని సుపమానము వ్యంగ్యమగుచున్నది. ఇచట  
మాటలకూర్పు సుంతయు మార్పునైనవదు. 'అతంద్ర-  
చంద్రాది' శబ్దము లేకార్థానేకార్థములతో విరాజిల్లుచున్నవి.  
కాన శబ్దశక్తియు, 'సందీప్త పంచబాణోదయయు' ననుటచే



సర్వశక్తియుఁ బూవుదావులవలెఁ గలసిమెలసి చరించుటవలన  
 నిచట నుభయశక్తిమయమై లక్ష్మము సెలువారును. ఇటఁ  
 బ్రకృతమున రాత్రివర్ణమును నప్రకృతమునఁ బ్రియురాలి  
 చక్కందనపుఁ బొగడ్తయుఁ గలదు. ఎట్లనఁగా- 'నతంద్రీ  
 చంద్రాభరణ' యనగా మబ్బులచేఁ గప్పబడని చంద్రుఁడు  
 వెలుంగురాత్రియనియు, 'సందీప్త పంచభాణోదయ' యనగా  
 న్నవ్వెన్నెలల వానలుగురియు రేయి కాముకులమానసములఁ  
 గోరిక లీరిక లెత్తజేయుననియు, 'దరభాతారక' యనగా  
 మినుకుమినుకుమని మెఱయు నక్షత్రముల కాంతులనియు,  
 'శ్యామ' యనగా రాత్రి పరమైన యర్థము. ఇట్టి ప్రకృతి  
 సౌందర్య మెట్టివారల మానసములనైనఁ గరిగింపకుండునా?  
 ఇంకనీపద్యమున 'శ్యామ' యనగా వలపుసిగ్గుల తూగు  
 టుయ్యెలలనూగు పదియునారు, పదియునేఁగి వసంతములు  
 గడచనిన ముద్దరాలని గాని లేక లీలాకేళీ విలాసవిభ్రమము  
 నర్థమర్థముల నించుమించుగ నారితేరిఁ జవ్వనపుఁ గొల్పన  
 నివ్వటిల్లు నెఱనీటులొలుకు విటాకికతై యని కాని తలంప  
 నలయును. అపు డతంద్రీ' యనగా నాలస్యమెఱుంగనిదని  
 భావము. 'చంద్ర' పదము సువర్ణము, కర్పూరము, శిరో  
 భూషణ విశేషమునకును గూడ వర్తించును. సామాన్యముగ  
 స్త్రీలు సువర్ణాలంకారములను కర్పూరహారములను, శిరోభూష  
 ణములను గై నేసి కొనుట స్వభావసిద్ధమనినచో నింక సాగను  
 కత్తియల మాటఁ దడవనేల? ఇట్టిజవరాంధ్రు జాణల మనముల  
 నుజ్జూతలూపకుందురా! ఇంకవారివలపు నిగ్గులుచేరి తళతళ

లాడు కనుపాశల పెంపుసాంపులు కొవరు బ్రాయపువారి  
బువ్వలుకాని తహతహలఁ గాల్చి నీరుసేయ కుండునా?  
ఈరీతిగాఁ బ్రయురాలిపక్షమనం దర్థము సిద్ధించును. ఈ  
కారణముననే దీనిని శబ్దార్థోభయ శక్తిమూలకమైన ధ్వనికి  
దృష్టాంతముగా నవ్యుదయశ్శిరలు నమ్మితింఁచిరి.

ఇంతవరకు వివక్షితాన్య పరివాచ్య ధ్వనిలోని మొదటి  
భేదమైన సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమునందలి విభేదములయిన  
స్వతస్సంభవము కవిప్రాణోక్తి సిద్ధము కవి నిబద్ధవక్తృ  
ప్రాణోక్తి సిద్ధముగల వస్తువు నలంకారములను ప్రభేదములకు  
వాక్యగతములై వెలుఁగొందువానిలో పెక్కింటికి నుదాహర  
ణము లొసంగఁబడెను.

ఇంకముందు వీని భేదోపభేదములలోఁ గొన్నింటికిఁ  
బదగతములై చెలువొందు లక్ష్యముల నిరూపింతుము.

అవివక్షిత వాచ్యభేదమైన యర్థాంతరసంక్రమిత వాచ్యము-

గీ॥ మిత్రులెవనికి మిత్రులొ, శత్రులెల్ల  
శత్రులొ, యనుకంపార్హ జనములెల్ల  
రమర ననుకంప నార్హులొ, షీతితలమున  
నశనిదే జన్మ మతఁడె జీవితాఁడునుమ్మ.

34

ఇచట రెండవతడవ నుపయోగింపఁబడిన మిత్రాది  
శబ్దములు వాచ్యమర్థాంతరమందు సంక్రమించెనని మనకుఁ

దెలియజేయును. అనఁగా గేవలపదమునకుఁగల యర్థమే కాదనియు నాపదము దానికున్న యర్థమును మించి వన్నె లొలుకు వింతయైన యర్థమును గలిగించుననియుఁ దాత్పర్యము. కావుననే దీనికి సర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యమును పేరొసఁగఁబడెను. ఇంక నీపద్యమున మఱల నెలకొలుపఁబడిన 'మిత్ర' డనుమాటకు సమ్మదగిన వాఁడనియును గాన మనమున దాదీయించిన గుట్టుచుట్టులనెల్ల నాతనికిఁ జెప్పవచ్చుననియు, 'శత్రు'డ' నుపదమునకుఁ జలపదగిన వాఁడనియుఁ గాన వానికొలము వారిసందరఁ జిందర వందర కావించి చెక్కి చెండాడి కూకటివేరుతోఁ గూడ నూడ పెరికి తుదకు పసిపాపనినైన గొనయూపితి నైన మన నీయరాదనియు 'ననుకంపనార్హ' డనుశబ్దమునకు దయ తలఁచవలసిన వాఁడనియుఁ గాన తనకుఁగల సిరిసంపదల నెల్లఁ జిత్తమున నించుకేనియు ననుమానము నూనక చేతి కెముక లేని చెలువునఁ జెలికానిని గొల్లగొననీయఁ దగినవాఁడనియు నందుచే నాతనితోఁ గొంకుజంకును బొరపొచ్చెమునులేక కూరిమి నొనరింపవలయుననియు భావము. పుట్టినదిమొదలు గిట్టునంతదనుక నిటుల మనినవాడే మహాత్ముడను వ్యంగ్యమును పద్యములోని పదములు గుదురుకొలుపుచున్నవి.

అత్యంత తిరస్కృతవాచ్యము.

40 గీ॥ ఖంబు వ్యవహారములనెందుఁ గాంతుమేని  
దాడుణ్ణు లారీతిసే ధీరవరుల

పూనికలు పాణిమిత్రాను మోదితములు  
వీరి వ్యవసాయములకెందు వినుగులేదు.

ఇచట ధీరవరుల వ్యవసాయములకెందు వినుగులే  
దని పలుకుటవలనఁ జేతనధర్మమైన 'వినుగు' నచేతనమైన  
'వ్యవసాయములకు' గల్పింపఁబడెను. అందుచే ధీరులు బుద్ధి  
విహస్యమానలగుచు ధృత్యున్న తోతాహులై ప్రారభార్థ  
ము లుజ్జగింపరునుమా' యనుభావము చదువరులకుఁ గలు  
గును. అందువలన నీపద్యమున గౌణీ లక్షణామూలకమైన  
యత్యంత తిరిస్కృత వాచ్యము భాసించును. ఇచట మను  
జుల గుణమైన వినుగులేకుంట జడములైన వ్యవసాయములకు  
ననఁగాఁ బ్రయత్నములకు నుపయోగింపఁబడెను. ఇటులనే  
ఖిలులపక్షమునఁగూడ సిద్ధించును.

వివక్షితాన్య పరవాచ్యభేదమైన యలత్యక్రమవ్యంగ్యము.

క॥ ఆలాపణ్యరసంబును

నాలలిత పచఃక్రమంబు నారూపము మా

బాలికకు సుధాస్పద మీ

వేళ జ్వరాత్తని ఘటించె విధిసేమందు.

విరహాధరమున వాడి వత్తయై వెన్నవలె గరుగనున్న  
బాలిక వర్ణన మీపద్యము దెల్పును. ఆముద్దరాలి యొడలి  
తళుకులు నుడుల సొబగులుఁ గనులకింపునునింపు మేనిబింకము  
పొంకములును నెవరిమటుకు వారిమనములకు తట్టవలయునే

కాని యది యిట్టిదట్టిదని విప్పిచెప్పటకు వశముగాదనియు నాయొయ్యారములన్నియు వన్నెకానితో నున్నపుడు తియ్యఁ దనమున కునికిపట్టె యాచక్కందనము లన్నియు సరసాని సరస బాసిన వెనువెంటనే వగలసెగలకుఁ దావులైన సైపజాలనిజ్వర మును నమకూర్చెననియు నీపద్యమునఁ గవిచే నుపయోగింపఁ బడిన 'యా'యనునక్షరము లెక్కింప నలవిలేనివలపుఁ దలపుల జదువరుల కొదవించును. ఇచటఁ గూటమివేళను నెడబాసి నపుడును బాలికలకుఁ దారసిల్లునట్టియు ననుభవము వలననే తెలియఁదగినట్టియు వన్నెచిన్నెలు సన్నసన్నముగ సూచింపఁ బడెను.

లక్ష్మక్రమవ్యంగ్యప్రభేదమైన శబ్దశక్తి మూలధ్వని-వస్తువ్యక్తి-

॥ గీ॥ తివియేకాంతమున సమాదేశనంపు  
తత్పరుని, భుక్తిముక్తి ప్రదాయకుని స  
దాగమంబున నెవ్వారి కాత్మలాఁగ  
నంగనానంద నిస్వందనంబు గాదు?

ఈపద్యమునందు జవరాలొకతె పరులయెదుటనే, తన చేతితో వేదముల వినుతించు నెపంబున సొగసుకానియందుఁ దనకుఁగల కూరిమిని మాటలనేరువున వెల్లిబుచ్చుచున్నది. ఇచట సదాగమమను పదమును గదపినచో వ్యంగ్యార్థముభంగ పడును. ఈపదము నుపయోగించుటచేఁ బ్రస్తుతమున వలపుకాని ప్రశంసయు నిప్రస్తుతమై వేదముల స్తుతియుఁ గానవచ్చును.

రెండ్రములకును శబ్దమేప్రధానమగుట నిచటశబ్దశక్తిచేత ముఖ్యవృత్తిమూలమున ననఁగా నభిధావృత్తివలన నాయుకా మణి వలపుకానిరాకను పొగడుచున్నది. వేదములఁగాంచి నంతనే మోదరస మెవరి మానసముల నుప్పొంగి పొరలకుండును? ఆ వేదము లెట్టివనినచో భక్తిముక్తుల దయచేయఁజాలునని యని విశేషణము సేర్పఁబడెను. కావున వేదములు కర్మకాండను, వేదాంతవిజ్ఞానమునుగూడ నెఱుకపఱచి యిహపర లోకముల రెంటియందును సౌఖ్యమును సమకూర్చునని భావము. ఇంక దాని నెఱుంగుటకు సమయ మెచ్చడనినచో నొంటరిగా నుండి నియమముతోఁగూడి హితోపదేశమున కనుకూలమై మానసమున్నప్పడే యని తాత్పర్యము. ఇంకఁ బ్రియుని పక్షమున 'సదాగమ'మనఁగా సాగసుకానిరాక యనియు నది భోగమును విరహదుఃఖమునకు విముక్తియును గలిగింపఁ గలదనియు దానికి దగినకాల మెప్పుడనినచో మున్నేర్పరచు కొనిన యొంటరిచోటున కొటలేక వచ్చినప్పడే యనియు పస్తవ్యంగ్యము నీపద్యమునఁ గల 'సదాగమ' శబ్దము గలిగించును.

అర్థ శక్తిమూలధ్వని-స్వతస్సంభవ్యంజకము. అలంకార  
ద్యోతకము.

గీ॥ ఆతని వియోగమనెడి దుఃఖాతికయము  
చే నశేషపాతకము విలీనమైన  
నతనిచింతిన మను మహాహ్లాదమునను

బుణ్యసంఘము క్షీణత పొంద నమల  
 సచ్చిదానందరూపుని, సర్వమయని  
 జగదుదయ హేతుభూతుని సంస్మరించి  
 తనదుమహిమ నిరుచ్ఛ్వాసతంజెలంగి  
 పుడమి నొక గోపకన్యక ముక్తిఁ గాంచె.

ఈ పన్యయుగ్మక మొక గోపకన్యక యొక్క విరహ  
 వేదనను దెలియజేయును. ఇచట, వేలకొలది పుట్టువు  
 ననుభవించినను దరుగని పాపపుణ్యములన్నియు వియో  
 దుఃఖమునను జింతనానుభమునను నొకానొక గోపికాంగనా  
 మణి యనుభవించినటుల వర్ణింపఁబడెను. ఇటుల దుష్కృత  
 సుకృతరాశి ఫలరూపమున భగవద్వియోగ దుఃఖ చింతాహ్లా  
 ములు ప్రతీతము లగుటవలన ససంబంధమునందు సంబంధ  
 రూపమైన యతిశయోక్త్యలంకారము సెలంగును. మఱియ  
 నీపద్యమున నొకటి కప్పఁబడి యదియే వేరొకటిగాఁ జెప్ప  
 బడెను. అందుచే నిందు నిగీర్మాధ్యవసానరూపమైన యీ  
 శయోక్తి ద్వయమును 'నశేష పాతకము, పుణ్యసంఘము  
 లను వానిలోని యశేష సంఘము' లను పదములు తెలియ  
 జేయును. పుణ్యపాపములు రెండును క్షీణమైనచో ము  
 కలుగుట శాస్త్రసమ్మతము. అందుచే గోపకన్యక సచ్చిదానం  
 రూపుని సర్వమయని సంస్మరించి నిరుచ్ఛ్వాసతం జె  
 ముక్తి నొందెనని కవి వచించెను.

అలంకారమూలమైన వస్తుధ్వని.

గీ॥ వన మవనమాను వ్యసన మవ్యసనమాను  
క్షణద మక్షణదంబగు మనుజనాథ!  
నీవరింపరాజ్యఖండై నిలుతువేని  
సర్వము పరాజ్యఖంబయి చనునుగాదె.

ఇది పరవీర భయంకరుండైన యొకానొక వసుమతీతల  
నాధునివర్ణనము. ఈవద్యమున పై సగమున విరోధాలంకార  
మునుగ్రిందిసగమునందు సర్థాంతరన్యాసాలంకారమునుబొందు  
పరువబడెను. నీవు మారుమోము వెట్టినచో ననగానీవుప్రతి  
కూలభావముం జూపినచో నీశత్రురాజులకన్నియుఁదారుమూర్త  
చెలంగును. అనగా వారికన్నియు విపరీతములుగా నుండునని  
తాత్పర్యము. ఇచట 'సర్వము పరాజ్యఖంబయి చను' ననుచో  
'సర్వ'మ నుదానివలన విధియుఁగూడ నీవైరుల విడచి నిన్నే  
వెంబడించుచున్నాడని భావము. కాన నీశబ్దము వలననే  
యర్థాంతరన్యాసాలంకార మూలకమైన వస్తువు వ్యక్తమగు  
చున్నది. ఈ యర్థాంతరము విరోధప్రాణితమై ప్రకాశించును.  
అదెట్లన- 'వన మవనము; వ్యసన మవ్యసనము; క్షణద మక్ష  
ణద'మనివిరోధము నెలకొలుపఁ బడెను. ఇచట శబ్దములకుఁగల  
విరోధమచ్చొత్తినట్లు కన్నులకుఁ గట్టుచునే యున్నది. ఇంక నీ  
విరోధమునకుఁ బరిహార మేరీతిగా సంభవించునని తలంచినచో  
'వనము అవన'మనగా 'వనము రక్ష'మనియు; 'వ్యస  
నము అవ్యసన'మనగా 'పొట్టేళ్ళ పురికొల్పుటయే వ్యసన'  
మనియు 'క్షణదము అక్షణద'మనగా 'రాత్రి యుత్సవ  
గాన'మనియు సర్థము సేకూరును. అందుచే వీని వ్యతిరేకము



దొలంగును. ఇచట వనము వనభిన్నమను మొదలుగాఁగల శబ్దముల విరోధముచే నజ్ఞవిగ్రమైన సర్వము పరాఙ్ముఖంబగు ననుదానిలో సర్థాంతరన్యాసాలంకార మూలమునవస్తువు ధ్వనన మగును.

అలంకారమున నలంకారధ్వని.

గీ! పల్లభునియధరంబు పృభాతమునకు

ప్లూన కమలదళంబాయె మగువ! కాంచు

మంచుఁ బలికెడి చెలిమాట వించుఁ దోన

నవ పథువు భూమిదెస వదనంబువంచె.

ఇచట 'నధరము ప్లూన కమలదళమాయె' ననుట రూపకా లంకారమును నునుకెంపు సాంపులం దులకించు కెమ్మోవి పలపల వేగునంతకే కారణమున వాడి కెంజాయవీడి తెలతెల్లనై వన్నెవాసి గోల్పోయె ననినచో, రేయి నాలుగు జాములును దనివితీరని ముద్దుల మురిపెముల మునుఁగుచుఁ దేలుచు నుటచేఁ గానోపు ననుభావము వచ్చుటఁ గావ్య లింగమను నలంకారమును 'ప్లూన' మను విశేషణము దెలియఁజేయును. ఇటులఁ జైలికత్తియ సూటిపోటుమాటలు సెవిఁజూచ్చిన వెంటనే కడచిననాటిరాత్రి తనకుఁ జేపడిన ముచ్చటల నెఱుకపఱచు గురుతులగుంపును మాటుపఱచుట కును, నెచ్చెలివలికిన నెఱునుడుల కతమున నడంచినకొలందియు లోనిలువక వెలికి వెడలివచ్చుటకుఁ ద్రొక్కులాడుచున్న చిరునవ్వు దొంతరలఁ గప్పివుచ్చుటకును, మనమునఁ దలంచి

కొత్తకోడలు తననెమ్మోము నొకించుకనంచి నేలదెసఁ  
గాంచెనను వ్యంగ్వార్థ పరంపరకుఁ బ్రీతితి సంభవించుచున్నది.  
ఈ విశేషార్థమంతయు రూపక రూపమునఁ గావ్యలింగాలంకార  
ముగాఁ బ్రీతిఫలించుచున్నది.

కవిప్రాణోక్తి మాత్ర నిష్పన్న శరీరవ్యంగ్యము వస్తుమూలకధ్వని

గీ॥ అబల! చెవియొగ్గి నాపల్కు లాలకించు  
చంద్రధవళిత రాతుల స్మరనృపుండఁ  
లలిత చాపమాస్సాలన సలిపి భువన  
రాజ్య మేకాతపత్రయై క్రాలఁ జేయు.

౪౬

ఇందు వెన్నెలలచే వెల్లునై వెలుంగు శేలఁ దళుకు  
లొలుకు విల్లెక్కువెట్టి మీటుచు, ముల్లోకములందు నొకేచంద  
మున నేలుబడి సాగించుచు వలరేడు సాంపొందు చున్నాడను  
భావ మిమిడియున్నది. ఈపద్యమునందలి 'లలితచాపము'  
'భువనరాజ్య మేకాతపత్ర' మనుటవలన 'సుకుమార మనో  
హరమేకాని పురాణచాపము గాదనియు నొకభువనమేకాదు  
త్రీభువనములనియుఁ ద్రిభువనములేకావు, చతుర్దశలోకము  
లనియుఁ జతుర్దశ లోకములే కావష్టాదశ ద్వీపములనియు  
నున్నుగాఁగల జగమంతయు ననియు; నిందు స్మరసార్వ  
భౌముని పరిపాలన మేమూలనుగూడ మొక్కవోని తెరంగున  
నందరిచే సనఁగా సురాసుర వర కిన్నర ఖగ వృగాదుల నెల్ల  
రిచే నొదలముత్యాల సేనవోలెఁ దాల్పఁబడుచున్న దనియుఁ

దాత్పర్వము. కాన తుంటువింటి దొరయానతిఁ గుంటువడఁ  
జేసినచో నడిబ్రాహ్మణులు ననబోడుల కీ నడురేయి గడపుట  
కడుంగడు కష్టమును వస్తువీ పద్యమునఁగల పైపదములవలనఁ  
గవిప్రార్థోక్తిమాత్ర) సిద్ధమై చెలువొందును.

వస్తుమూలకమైన యలంకారధ్వని.

గీ॥ నిశితకరబుద్ధి నుద్యమల నేత్రముల క  
రాశివయనున మరుఁడు బలఁబు నొసఁగ  
నెఱచినయ్యవి పడుచుండు నచటనెల్ల  
వ్యతికరంపు సమస్తిపా వస్థగలుగు.

పండువంటిజవ్వనము మెయినిండ మెండుకొని వచ్చి  
సంతనే తిరుకుతెరుకుల ముమ్మరమ్ముగఁ గ్రుమ్మరించు వాల్లం  
టుల కందోయి చందంబుగాంచి తనతూపులకన్న వారి  
చూపులే వాడివేడిమిఁ బోడిమిఁ బూలుపారచున్నవని తలంచి  
మరుఁడు తన కరకుటమ్ముల చురుకుఁదనమును గూడ వానికిఁ  
జేదోడొసంగెను. అంతనుండియుఁ జెలువల వలపులొలుకు  
వాల్జూపు లెవరిపై వ్రాలుచుండునో వానికి వలవంతలు  
చేకూరుచుండెను. అనఁగా నీటుకత్తెల మిటారపుఁ జూపులు  
నాటిస నెఱజాణ లొకవేళ సాటిలేని చిరునగవులఁ జిందు  
లాడుచు నొకవరి మొదలుం దుదియులేని వగల సెగలఁ  
బొగులుచు వేరొకసారి పట్టువిడుపులేని మైమఱపుల మునుఁ  
గుచు నీరీతి దొంతరవంతలఁ దేలుచు నీదుచుందురని భావము.

ఇచట ,వృత్తిరేకంపు సమన్మిషావస్థలుగు' ననుటవలన,  
వస్తురూపమున నొండొంటికి నంటువడని దశలైన మోద  
భేదోన్మాదములు సెలరేగుచున్నవన్న విరోధాలంకారము  
వ్యక్తమగును.

అలంకారమూలమైన వస్తువ్యంగ్యము.

గీ॥ అహహ! సంతాప పీడితంబైన హృదయ  
మెన్నిమార్లు వారించ్చిన నిండుకేని  
హారము విశుద్ధ జాతిత్వ మందియుంట  
స్తనభర వయస్సు విడనాడఁ జాలదయ్యె.

శ్లో

ఇచట ,సంతాపపీడితంబైన హృదయ' మనుటచే నెడ  
తెగని వేడినిట్టూర్పులతోఁ గూగులాడుచున్న పేరురంబనియు  
స్తనభరవయస్సు విడనాడఁజాలద' నుటవలన ,నాతోటపాటు  
మేటిచింతల వంతలంజినికి నీవేల సిగ్గెడదవు? ననువదలి వేరొక  
చోటికిఁ బొమ్మని చెవినిల్లుగట్టుకొని పోరి బోధించినను పిన  
నొల్లక చెన్నతోరంగియున్న చెలికానిచెంతఁ బాయక వాని  
వనటల సగపాలు పంచుకొనుచుండే' ననియు, హారమిరీతి  
నిడుమలఁ బడనేల యనినచో దానికారణము ,విశుద్ధజాతి  
త్వమే' యనియుఁ దెలియవచ్చును. దీనివలన ముంచికొలమునఁ  
బుట్టువొందిన గుణమణులైన నెచ్చెలులు పెక్కులిక్కట్టు లొకే  
పరి నలుదెసలఁ జుట్టుముట్టినను దమ నెయ్యర నెడఘాసి  
స్వస్థాభ్యుమును మాత్రమే లెక్కింపరనియు వారి సరసఁ

జరించుట వలనఁ దమకుఁ దాగసిలు తులలేని దుఃఖములే నొలేని సుఖములై విలసిల్లుచనియుఁ దాత్పర్యము. కావుననే యాశిముతైముల హారము కూరిమిఁ గుచభారిమునకు దూరము కాఁజాలదయ్యెను. ఇటుఁ బలుకుటచే హేత్వలంకార మూలకమైన వస్తువు 'విశుద్ధజాతిత్వము' 'విడనాడఁజాల' దను పదములవలన బయల్పడుచున్నది.

అలంకార మూలమైన అలంకార భవనము.

గీ|| సుందరశ్యామ లాంగంఘ్ర శోభవలఁగు  
లలిత నిజదేహ ధమ్మిల్ల కలితమైన  
స్కంధబల సంపదలఁగొని స్మరుఁడు నురత  
సంగరంబున సంపూర్ణ జయమునొందు.

ఇచట 'సురతసంగరము ధమ్మిల్లము స్మరుఁడు' డను రూపకములవలన నల్లనై నిడుపై దట్టమై చెన్నలరుఁ గ్రొమ్ముశివదలి చెదరి చిక్కుజీరుగా వెన్నున వేలాడుచు వన్నెగులుకుచున్న కొబిందియుఁ గూటమి తమకము డిందుచున్నను గాటఁపుకూరిమి కోరికలు వలపుకానికీఁ బెంపొందుచున్న వసుభావము నీపద్యమందలి 'స్కంధబలసంపద'లను పదము వ్యక్తపఱచును. స్కంధమనఁగా మూలబలమనియు సంపదేశమనియు రెండర్థములు. మొదటిది స్మరుని పరమానురెండవది రమణీ పరమునై చెలంగును. సామాన్యముగ సమరతలమున సైన్యములు క్షీణతంజెందిన వెనువెంటనే

స్కంధావారమున లేక సేనానివేశమునఁ దాచియుంచిన  
మూలబలమును రప్పించి పోరాడి జయమును గాంతురు.  
అటులనే సురతసంగరముకూడఁ జెలంగెననటచే విభావనా  
లంకారము. ఇచట ధమ్మిల్లమునకు [కేశపాశమునకు] స్కంధ  
సంబంధము (అంససీమానివేశము) కలుగుటవలన శోభాతి  
శయ లాభము సంభవించెను. అందుచే రూపకాలంకార మూల  
మున విభావనాలంకారమిందు టీపించుచున్నది.

కవినిబద్ధవక్తప్రౌఢోక్తి మాత్ర నిష్పన్న శరీర వ్యంజకము.  
వస్తువ్యక్తి

గీ॥ కొత్తపున్నమగల మృగాంకునకు సుభగ  
నీవు వేమగుదో? నాకు నిజము నెపుడు  
వనిత యెవతె నమగ్ని సౌభాగ్యయై చె  
లంగె? నిపుడు ప్రదోషంపు రజనిసరణి.

50

ఇచటఁ గొత్తపున్నమ యుటచే నపుడపుడె పుట్టు  
వొందినట్టి మృగాంకుఁడనఁగాఁగళంకముతోఁగూడిన చంద్రుఁ  
డని భావము. పున్నమదినమున నిండుజాబిల్లి యుండలికండు  
మరిగిత పెద్దగాను నల్లగాను గానవచ్చును. అట్టి చంద  
మామకును నీకును గల చుట్టటిక మెట్టిదో చెప్పమని యంద  
గాని నొక సుందరీమణి ప్రిశ్నించెను. అనఁగా నీవాచంద్రు  
నకు నన్నవా లేక తమ్ముడవా యని తాత్పర్యము. ఇట్టి చుట్ట  
టికమే లేనిచో నను నిముసమాత్రముననే మఱచి నీవు వేరొక

వగలాడిపై నెట్లు తగులూనితివనియుఁ జంద్రానకుఁ బ్రదోష  
రజని చాయ సీ కేతీవర కత్తియతోటి తరితీవు తగులాటయు  
దొరకెననియు నాయికారత్నము పలుకు ములుకుల నాయ  
కుని పైపైఁ బరపుచున్నది. ఈవద్యమునఁ గ్రోత్త' యనుటచేఁ  
గ్రోత్త యొకవింతయుఁ బ్రోత యొకరోత యనియు నందుచే  
సీవలపు నిమనమునకన్న నెక్కువకాలము నిలుచునది కాద  
నియు 'మృగాంకు' డనుటచే వేరొక వన్నెలాడికై వెదకు  
చుండువాడనియుఁ 'బ్రదోషరజని' యనుటచేఁ బెనుపాపముల  
మానసమున నించుకేనియు లెక్కింపక కగటి కింపైన  
మక్కువకానినే మగనిగా నిచ్చగించి వానితో నచ్చట  
ముచ్చటల విచ్చలవిడి ననుభవించు మదవతీ శిరోమణి  
యనియుఁ గవినిబద్ధమై ప్రోక్తి సునిధమై చెలంగువస్తువు  
వత్తువచనముల మూలమున వ్యక్తమగుచున్నది.

వస్తువువలన నలంకారస్యక్తి.

గీ॥ సఖియరో! నవనిధు వన సమరమందు  
నివిడపరిరంభణంబామె నేస్తమయ్యెఁ  
జలిత మాక్తికహారముదలితమయ్యె  
నెట్టి ప్రోథిమ! యహహ! యింకెట్టి రతమ?

ఇందు సఖిమణి యొకతె తన నెయ్యపుఁ జెలియైన  
గ్రోత్త పెండ్లికూతురి వడకగదిలోఁ గడచినరేయి నడచిన  
వింతల నింకొక స్నేహితురాలితోఁ జెప్పుచున్నది. విగికవుంగిలే

వలని పెనకువలచేఁ జీటికిమాటికిఁ జిందులుద్రొక్కి చిక్కు  
వడు ముత్యాలవేరులు తుట్టినియలై మిన్నకుండెనని నన్నడా  
జాణతనమును గూటమి బింకమును నేమని చెప్పవచ్చునని  
పద్యములోని భావము, ఇచట వస్తువు 'నిధువసనమర'మునుచో  
రూపకాలంకారమును సూచించును. హారచ్ఛేదానంతరము  
ప్రౌఢాంగనా రతమునకన్న విలక్షణమై నవోఢాసంగమము  
సెలరేగె. ఎట్టి ప్రాథిమి! యహాహ! యింకెట్టిరత'మనుచానిలోని  
యాశ్చర్యద్యోతక ప్రశ్నార్థక పదములచే నామెకూటమి  
సామాన్యకూటమియే యైనను సామాన్యకూటముల కన్న  
మేటియై వెలుగొందెను. అది యిట్టిదట్టిదని నే నుడువఁగలనా?  
నిక్కముగ నుడువలేనను వ్యతిరేకాలంకారము ప్రకాశించును.  
కాన నీపద్యము వస్తుమూలకాలంకార వ్యంగ్యము.

అలంకారమువలన వస్తువ్యక్తి.

గీ॥ చెలియో! గృహద్వారంబుచేరువేళఁ  
దెరువునంబోవు పాంథునిఁ దేరిచూచి  
మూపుమిదను జలపూర్ణముగఁ జెలంగు  
కుండవిచ్చె నటం చేల గోలసేతు?

52

ఇచటఁ గుండవిచ్చె నటంచేల గోలసేతు' వనుటచే  
'నంకేతనికేతనమునకుఁ జనుచున్న సరసుని పిరుందనే నీవును  
బోవుట కిచ్చగించినచో వేరొకకుండను జేతఁబూని వెను  
వెంటనే పొమ్మని దూతిక నాయికామణిని హెచ్చరించు



చున్నది. కాన నీపద్యమునఁ గుండపగిలెనని నీవేల గోలనేయుదు' యను హేత్వలంకారముచేఁ బైనఁ బేర్కొనిన వస్తువు వ్యంగ్య మగును. దీనికే భంగ్యంతరమున నుదాహరణము.

గీ॥ వలపు చెలియరో! నీవిశ్వంఖలమనంబు  
చంచలతమంపుఁ జూపులఁ గాంచి ఘటము  
తనస్వరూపమె వినుతి పాత్రింబటంచు  
ద్వార సఁస్పర్శమిషచేత ప్రకృలయ్యె.

ఇచటఁ గూడఁ బైవద్యమునందువలెనే యొకానొక తిప్పలాడి నీరము నింపుకొని కుండ నూపుపై నిడుకొని తానింటి గుమ్మముదరికి వచ్చునరికి నేటియొడ్డున పొదరింటి మాటున ఖాటమునకై గురుతు పలుకుకొనిన నెఱనీటుకాఁడు వడివడిగ నాచోటికిఁ బోవుటఁగాంచి నానిని వెంబడించనెంచి గుమ్మము తగిలెనను వంక నాకుండను పగులఁగొట్టెను. దీనినంతయుఁ దిలకించిన దూతిక నాయకతోఁ బై తెఱంగున వచించెను. దూతిక నాయక నొకింత నోదార్చి నీకోరికలు కొనలుసాగ నదీకూలమునకు వేరొకఘటమును గైకొనిచనుము. నేను నీయస్తతో నిజముఁ గప్పిపెట్టి యామెకు నమ్మకము వుట్టు నట్టులఁ దగుపగిది నేర్చుమెయి గుట్టు బయటకు రాకుండ సమర్థించెద నను వస్తువు ప్రతీయమాన మగు చున్నది. ఇందుఁ గలతెలిబొందిన నీమనంబును దానిచే నిలు కడలేని నీచూపులను గనుఁగొని ఘటము తానుబరువుగా నుంటచే నబలవైన నీకు పెక్కు లిక్కట్టులు ఘటించితినిగా

పరులకు బాధగలిగించి నేనేమనవలెను? నా నిజస్వరూపమును బొందుటయే మేలుగా యని తలపోసి గుమ్మము తాకె నను మిషచేఁ దన తొలిరూపమైన కపాలదశ ననఁగాఁ జిన్న చిన్న పెంకులై క్రమముగా మంటిలోఁ గలయుటకు వీలైన స్థితినిఁ గాంచెనను వ్యంగ్యార్థము దీపించు చున్నది. ఈపద్యమున 'ద్వారసంస్పర్శ మిషచేత ప్రకృలయ్యే' ననుటచే యధార్థస్థితి గప్పబడి వేరొకభంగి వచింపఁబడెను. అందుచే నిది యపహ్నవాలంకార మూలమైన వస్తుధ్వనిగాఁ జెలంగును. మొదటిపద్యము స్వతస్సంభవ వ్యంగ్యమగును. రెండవది కవి ప్రౌఢోక్తి కల్పిత వ్యంగ్యమునై భాసించుచున్నది.

అలంకారమువలన నలంకారవ్యక్తి.

గీ॥ మధుగసమచేత జ్యోత్స్నచే మత్తుగ్రమ్మఁ  
బరపథూ వృద్ధయంగూడ బాలలీల  
మాన్యఁదా! సురతోత్సుక మగ్నమైన  
నీమదిఁ గరగించె; నహహ! నిశ్చేమనందు.

54

ఈపద్యమున 'నామే మగనాలగుట వలననే నీకామే యందు మక్కువగలిగెను. ఆమె నీమదిఁ గలంచి కరగించె ననుటచేఁ గావ్యలింగారలంకారము నెలంగును. తరువాత 'ముదుసలి పడంతియైనను బరకాంతకై ప్రాకులాడితివి. నీ నడతనుగుఱించి నుడువఁదరముగా' దను భావమును వెలి చుచ్చుచు నాయికామణి నాథుని యాక్షేపము చేయుటచే

నిం దాక్షపాలంకారము గావవచ్చును. ఈయాక్షపాలంకార ధ్వని, పరవధూ వృద్ధయుంగూడ' యనుదానిచే బ్రధానముగఁ బ్రకాశించుచున్నది. ఇచటఁ గొందరు తియ్యని పూదేనఁ గ్రోలుటవలనఁ గలిగిన మైమఱపును జిక్కని పండువెన్నెలలు గాయుటవలనఁ గలిగిన చిత్తవికారమును గారణములుగాఁ గైకొనికావ్యలింగాలంకారముగ వచింతురు. ఎటులఁ దలంచి నను నిచట నలంకార మూలమై యలంకారము వ్యంగ్యమగు చున్నది.

## పంచమసుమము.

ఇంకఁ గడపటి విభేదమైన యసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్య మునకు లక్ష్యముల నిరూపింప వలయును. ఈ యసంలక్ష్య క్రమముననే తసాదిధ్వనియని వ్యవహరింతురు. రసాది వ్యంగ్యమునందు దాని క్రమము మనకు లెస్సగాఁ గానరాక పోవుటవలన దీనిని ససంలక్ష్య క్రమము లేక యలక్ష్యక్రమ మని యలంకారికులు పేరుపెట్టిరి. ఈ రసాదిధ్వని నారు విభాగములని వెనుకఁ జెప్పఁబడెను. ఇంక రసాదులనఁగా రసము భావము రసాభాసము భావాభాసము భావోదయము భావశాంతి భావసంధి భావశబలత లను నెనిమిదివిధములు. ఇచట విభావాదుల కూటమి వలననే రసము పుట్టువొందుట చేతను నాని కలయిక యెడతెరపిలేక కలుగుటచేతను రసమును వేర్వేరు విభాగములుగఁ జీలదీయుటకు వీలుదొరకమి

దానికి భావమునకుఁ బోలే శాంత్యాదుల వివరింపలేదు. కావున రసము ప్రధానముగా నున్నచోట ధ్వనియునియు ప్రధానమై మెలంగినచోట నలంకారమనియుఁ జగువగు యెఱుంగవలయును. అందుచే రస మెచట నంగియై వెలుంగునో యచట నుత్తమ కావ్యమనియు నెచట రస మంగభూతమై చెలుంగునో యచట గుణీభూత వ్యంగ్యరూపమైన మధ్యమ కావ్యమనియు నలంకార శిరోమణులు నిరూపించిరి. ఈ మధ్యమ కావ్యముననే రసవత్ప్రయోగస్థి సమాహితాదులను రసభావ తదాభావ శాంత్యాని మూలములై యలంకారములు గాల్గుచుండును.

రసధ్వని భేదములకు దృష్టాంతములఁ దిలకించుటకు మున్ను రసరూపమును జదువరు లొకింత యెఱుంగవలయును. ఇచట రసమననేమి? దాని యాకారమెట్టిది? అది యెటులపుట్టును? ఎచట నుండు? నను సందియములు చదువరుల మనమాల జనింపవచ్చును. ఈసందర్భమున భరతముని చంద్రుఁడు విభావానుభావ వ్యభిచారిభావముల సంయోగమువలన రసోదయమగునని వచించెను. రసమునకుఁ బుట్టువు కల్పించి దిట్టపఱచు కారణములనే యాలంబ నోద్దీపన విభావములందురు. మొదటిదానికి సీత, శకుంతలాదులును రెండవదానికి చంద్రోదయ వసంతాదులును నుదాహరణములు. ఈ విభావములే రాముఁడు దుష్కర్తుఁడు మొదలయినవారిలోఁ దొలుతొలుత నప్రవిధములైన సాత్వికాను భావములతో

నొకటియో లేక పెక్కింటినో కలిగించును. ఇవి స్వతఃసిద్ధము లయిన శారీర సంబంధమును గలిగి విలసిల్లును; వీనితోపాటుగా మానసికము లయిన చిత్తవృత్తివిశేషములు గొన్ని నాయ కాదులకు సంభవించును. ఈ రెండవ తరగతి భావములనే స్థాయిభావములని వచింతురు. స్థాయిభావము లెనిమిదనియు గొందరు తొమ్మిదనియు విధించిరి. వీనితోఁ గలిసి మొలసి మొలుపులవలె నిలుకడ నెఱుంగక యిటునటు వడివడిఁ దిరుగు భావములు మఱికొన్ని కలవు. ఇవియే వ్యభిచారి లేక సంచారి భావములు. వీనిసంఖ్య ముప్పదిమూడుగా నిశ్చయింపఁబడెను. ఈ యనుభావములు స్థాయిభావములు సంచారిభావములు గలసి మొత్తము నలువదితొమ్మిది లేక యేబదిభావము లయ్యెను. రామాదులయందు గాని యాయా పాత్రల ధరించు నటులయందుగాని పైన నుడివిన యాయా భావ ములు గుమిగూడి వారినిఁ గనుఁగొను సభ్యుల మానసముల నాయా తొమ్మిది రసముల నుదయింపఁజేసి చెప్పనలచికాని సంతోషమును గలిగించును. ఉన్నదో లేదో తెలియరాక మన మనముల నడగినుడగియున్న భావములను విభావము లిండు కించుక మొలకలెత్తు నట్లొనరించును. ఇంచుకించుక మొలకలెత్తినవాని ననుభావములు కన్నులకుఁ గట్టిపట్లుగ మొగ్గదొడుగఁ జేయును. కన్నులకుఁ గట్టిపట్లుగ మొగ్గదొడిగిన వానిని వ్యభిచారిభావములు డెందము గందళింప నందమునఁ బూవులు పూచి ఫలింపఁజేయును. అంత సహృదయులకు నాతొక రసాస్వాద సౌఖ్యము సంభవించును. ఇదియే చదు

వరులకుఁ జపులూర రసఫలము పండుటకై విభావాదు  
లొనరించు దోహద విశేషమై విలసిల్లును.

ఇక విభావానుభావ వ్యభిచారీసంయోగాత్ రసనిష్పత్తి' యను భరతుని సూత్రమునకు నాయా శాస్త్ర సప్రదాయముల ననుసరించి వేర్వేరువిధముల వివరణములు వెల్లసెను. ఇచట సంయోగమనఁగా విభావముల యుత్పాద్యోత్సాదక రూపసంబంధము ననుభావముల గమ్యగమక భావరూప సంబంధము వ్యభిచారిభావముల పోష్యపోషక భావరూప సంబంధము వలనను రసనిష్పత్తి యనగా విభావములవలన నుత్పత్తియు ననుభావములవలన నభివ్యక్తియు వ్యభిచారిభావము వలనఁ బుష్టియుఁ గలిగి స్థాయిభావము రసమై చెలంగునని భట్ట లొల్లటాదులు వచించిరి. ఈ నిర్వచనమును సమ్మతించక విభావాదుల సంయోగమనఁగా గమ్యగమక భావరూపము వలనను ననుసూయనుమాచక భావరూపము వలనను గలిగిన సంబంధము వలన రసనిష్పత్తి యనఁగా రసమునకు ననుమితి సంభవించునని శ్రీశంకుకుఁడు సిద్ధాంత మొనరించెను. దీనిని పూర్వపక్షమొనరించి విభావాదుల సంయోగమనఁగా భోజ్యభోజక రూపసంబంధము వలన రసనిష్పత్తియనఁగా రసమునకు భుక్తి చేకూరునని భట్టనాయకుఁడు ప్రతిపాదించెను. పయివారి మూడుమతముల ఖండించి స్థాయిభావములకు విభావాదులకు సమమైన సంయోగము వలన ననఁగా వ్యంగ్యవ్యంజక భావరూప సంబంధము వలనను లేక విభా

వాదుల పరస్పరమైన సంయోగమువలన ననగా మేళనము వలనను రసనిష్పత్తి యనగా రసమునకు నభివ్యక్తి కలుగునని శ్రీమదాచార్య అభినవ గుప్తాదులు విధించిరి. వీనిలో గడపటిదే సర్వాలంకారిక సమ్మతిం గాంచి వెలుంగుమతము. దీనివలన రసమునకు నభివ్యక్తి యేకాని యుత్పత్త్యాదులు సంభవింపవని తేటపడెను. అందుచే నేర్పరియైన నటుల యొక్క కన్నునన్నలును జేతిత్రిప్పులును సామాజకులు సహృదయులైనప్పుడే యనగా వారికి వాసనా విశేషమున పూర్వానుభవ మున్నప్పుడే రసోదయ మొదలించునని తాత్పర్యము. ఈపక్షము ననుసరించి రసము సామాజక నిష్పత్తి కాని నటనిష్పత్తి గాదని భావము.

ఇటుల విభావాదుల కూడికవలన సూచింపఁబడినరసము జాణలైనవారి మానసముల నానందమందిరములుగ నవలీల మార్చివైచును. అట్టితరి వారి డెందముల నిలిడియుండిన యానందము సత్యస్వరూపము సృతిప్రకాశము సప్రాదయోకసంవేద్యమునై చెలంగునని పండితులు వచింతురు. ఈ పరమానందమును బరబ్రహ్మ నందముతో నుపమింతురు. ఇందుల కాధారముగా “సుఖమాత్యంతికం యత్రద్బుద్ధి గ్రాహ్యమతీంద్రియ” మ్మను గీతావాక్యమును “రసోవై సః రసంహివ వాయుంలభ్యా ఆనందీభవతి” యను శ్రుతిప్రమాణమును గలదు. ఇట్టి యతాకికమైన రసచర్చణశాఖ్యము రసాస్వాదానందమెటులఁ జేకూరుననినచో నది పూర్వపుణ్య పరిపాకముననే లభించునని చెప్ప

దురు. ఇందుకు దృష్టాంతముగా “బుణ్యవంతః ప్రమిణ్వాతి యోగివత్ రససంతతి” మ్మృచ వచనముగలదు. కాన ప్రాక్తన జన్మవాసనా నశముననే యోగీంద్రులబోలెనే పుణ్యవంతులు రససంతతి సౌఖ్యమును జూరగొందురని తాత్పర్యము.

ఇట్టి పరమానంద సంఘాయకంబైన రసములు తొమ్మిదిగలవు. ఇవి శృంగారము హాస్యము కరుణము రౌద్రము వీరము భయానకము బీభత్సము అద్భుతములను పేరులఁగలిగి యెనిమిది నాట్యరసములు సెలంగునని మొదట భరతుడు నుడివెను. వీనికి శాంతమునుగూడ చేర్చి నవరసములని నవీనులు స్థాపించిరి. ఈ రసములు తొమ్మిదింటికిని వేరువేరుగ స్థాయి భావములు నిశ్చయింపబడెను.

1 ఆలుమగల కొండ్జారులపై నంటియుండు వలపు నాబడు మనమునందలి మక్కువనే ‘రతి’ యందురు.

2 పలుకు మేను మొదలైనవానిలోఁ గల మార్పును గనుటవలన నెమటివారలకుఁ గలుగు మనములోని విరియుబాటునే ‘హాస’ మందురు.

3 కొమరులు కూరిమిచెలులు మొదలైనవారి యెడబాటు మరణము మొదలైనవానివలన డెండమునఁగలుగు కలతవలని కుందుబాటులనే ‘శోక’ మందురు.



4 గురువులకు బంధువులకు నితరులవలనఁ దొరకొనిన పెక్కు చిక్కులు దుండగపుచేతల కతమున డెందమునఁగలుగు పెనుమంటనే 'క్రోధ' మందురు.

5 పెరవారి సాహసము దానము మొదలైనవానిఁ బలుమరు తలంచుటవలన మదిలోన నొదవు గొప్పదనమునే 'ఉత్సాహ' మందురు.

6 పెద్దపులి మొదలైనవానిఁ గాంచుటవలన మేటిదొసగులకెల్ల నెల్లఁజ్చే మదిలోనఁ దొడరువందురుచాటునే 'భయ' మందురు.

7 తల కంటికింపఁజేయు వస్తువులఁ జూచుటవలన నెడదఁబుట్టవొందు రోతనే 'జగుప్స' యందురు.

8 మును కనివిని యెఱుంగని వింతవస్తువుల గనుటఁ వలన మనంబునఁ బొంగిపొరలు నబ్బరచాటునే 'విస్మయ' మందురు.

9 మహాత్ముల నుడుల చెవియొగ్గి విని వారుచెప్పిన తెరఁగునఁ జరించుటవలన మనకుఁ గట్టెదురఁ గానవచ్చునవి యెల్ల నిలుకడలేనివని మానసమున పుట్టినట్టి గట్టినమ్మకమునే 'శమ' మందురు. ఇచట శమమునకు మారుగాఁ గొందరు నిర్వేదమును శాంతసమునకు స్థాయిభావముగా రచించిరి.

ఈనిర్వేదము వ్యభిచారిభావములలో నెన్నఁబడుటవలన నది స్థాయిభావముగా నుండుట సమంజసముకాదని నవీనులు శమమును శాంతమునకు స్థాయిభావముగా నిరూపించిరి.

పైన వివరించిన నాట్యరసములకు సాత్వికభావములు లేక యనుభావము లేనిమిదిగాఁ జెప్పఁబడెను. అవి యేవనఁగా స్తంభము ప్రళయము రోమాంచము స్వేదము వైవర్ణ్యము వేవధువు నశ్రువు వైస్వర్యమును. వీని లక్షణములను గ్రంథ విస్తరభయమున సచటఁ బ్రదర్శింపలేదు.

వీని వెనువెంటనంటి నలుదెరఁగులఁ జరించు భావములు కొన్ని గలవు. వీనిచే వ్యభిచారి లేక సంచారిభావములని పేర్కొందురు. నిర్వేదము గ్లాని శంక యసూయ మదము శ్రమము నాలస్యము దైన్యము చింత మోహము స్మృతి ధృతి వ్రీడ చపలత హర్షము నావేగము జడత గర్వము విషాదము నౌతుక్యము నిద్ర విస్మృతి త్రాసము వితర్కము స్వప్నము విబోధము నవర్షము నవహితము మగ్రత మతి వ్యాధి యున్మాదము మరణము నన ముప్పదిమూడు వ్యభిచారి భావములు రూపింపఁబడెను.

ఇంకపైన రసాదులలోఁ గొన్నింటికి నుదాహరణముల రచింతును.

శృంగారము రెండు తెరంగులఁ జేలంగును. సంభోగము విప్రలంభము.

55 గీ॥ ఒడలికియమ యమృతంపు జడినుఖంబు  
కన్నులకు పచ్చకపురపుఁ గణితనుక  
యెదగు నెప్పుడు; కోర్కెలకెల్లయగుచుఁ  
గత్తెదుర జీవితేశ్వరి కావచ్చు॥

నా ప్రాణేశ్వరి నా కనులకెదురుగాఁ గానవచ్చె' ననుటచే నాకోరిక లీడేర నేనీమెను గవగూడి సుఖంపవచ్చుననుభావమీ వద్యమునఁగలదు. ఇది నాయికా రూపాలంబన విభావప్రకాశమై చెలంగుటచే సంభోగశృంగారము.

గీ॥ విధివశంబున నిపుడేను వెకలివగుచుఁ  
జంచలాయత నయనఁ ద్యజించినాడ  
నవిరలదిలోల నవజలదాగమంబు  
నలుదెసలయందు నల్లదే కలయఁ బర్యే॥

ప్రియురాలి నెడబాసి విడేశవాన మొరరించు నొకయువకుఁడు వలపుటిల్లాలి నెడనెంచి యిరీతి వాపోవును. ఈ పద్యమున మేఘరూపోద్దీపన విభావవర్ణన ముండుటచే నిందు విప్రలంభ శృంగారము.

గీ॥ అవిమలిన నీరదావృతమయ్యె నభము  
అలి పికారవవ్యాప్తములయ్యె దిశలు

పంచమను మనమును సంఖ్య.

నభివవాంకురాంక విటంకమయ్యె ధరణి  
మోహనాకారు మన్నింపు ముద్దరాల॥

ఈ పైపద్యమును బ్రవాసగతుడైన నాయకుడు తన  
ప్రియురాలిఁ దలంచి విలపించెను. ఇంక నీపద్యమునందు వలపు  
టలుకచే మోము ముడుచుకొని చెలువునిపై కినుకనూనిన  
ముద్దరాలి మనములోని కలకఁదేర్చుటకై దూతిక మానభంగ  
బీజమును నాటుచున్నది. ఇందు నలపుకాఁడు మోహనాకారుఁ  
డగుటచేఁ గినుక చిగ్గదాపుటయే మేలని సూచన గలదు.  
మఱియు మింట కారుమబ్బులు దట్టముగా నలముకొనియె నను  
టవలన నెడతెరపితేక వాన గురియునని భావము. ఇంతియేకాక  
తుమ్మెదగములును కోకిలపిండులను దలదిమ్ము ఘటింప నెఱిం  
గించుచున్నవనుటచే నెఱినీటుకాని విడనాడి నిమనమేనియు  
నిలువఁజాలవునుమా యని బుద్ధిఁగఱపుచున్నది. ఇచట నాయి  
కామణి ముద్దరాలనుటవలన నామెను జడిపించుటకై దూతిక  
కోకిలపిండులను గండుతుమ్మెదలతో జతపఱచెనేకాని వానకా  
లమునఁ గోకిలు గానరావు. ఒకవేళ నున్నను గూయవని కవి  
సంప్రదాయము. ఇట్లుకాక 'అలి పికావవ్యాప్త' మను దానిని  
రూపకాలంకారముగా భావించినచో వసంతమునందు కోకిలా  
లాపమువోలె వర్షాకాలమునందు మధుపాఠవము మనోహర  
మును మానినీమణులకు మర్మభేదనమునై మెలంగునని తాత్ప  
ర్యమువచ్చును. మఱియు నభివవాంకురాంక విటంకమయ్యె  
ధరణి' యనుటవలనఁ బలుగురాళ్లుగూడ పగిలి వానిలోనుండి  
క్రొంగ్రొత్త మొలకలు తలలెత్తుచున్న వనియుఁ గావునఁ గఱకు

రాలచందము పెందిన వియోగుల డెందములమాటఁ జెప్పనేల  
యనియు విశేషార్థము గలుగుచున్నది. ఈ వర్ణనముచే నీవెటు  
చూచిననావంక నెల్ల ననఁగా భూమిపై నాకనమున దిక్కులందుఁ  
గ్రిందను బైనను బ్రక్కనుంగూడ నీకు వనటఁగలిగించు వస్తువులే  
కానవచ్చును. కాన నీప్రియునిపై నీకుఁ గలిగిన నెయ్యిఁపుఁ  
గయ్యమును గట్టిపెట్టి వెంటనే వలపుకానిపై నవ్వుబువ్వుల  
వానలఁ గురియింపుమని దూతిక హిత ముపదేశించుచున్నది.  
అందుచే నీది ప్రణయకోపమువలని విప్రలంభము.

ఇంక నీసంయోగ వియోగ శృంగారములజంటయందు  
సంభోగము పలుదెరంగుల విలసిల్లు చున్నను ననఁగా నీషు  
జోడై సొగసువగలఁ జెలంగు మగువమగలు తామొకరి  
నొకరు గనుట తాకుట మొదలుగాఁగల ముద్దుమరిపెములఁ  
గుఱియుచు ముదము సొంపుల ముగ్గుచు వెలుంగుచున్నను  
నొక్కవిధముననే లెక్కింపఁబడును. ఏచట మక్కువ పెంపె  
క్కుచున్నను మనము నందలి కోరిక లీడేరకుండునో యచట  
విప్రలంభమని పలుకుదురు. వీని రెంటిలో సంయోగము  
రతము విషరీత మనఁగా నరనుఁజు మొదలువెట్టునదియు సరసు  
రాలు మొదలు పెట్టునదియు నని రెండురీతిముల నుండును.  
ఇంక వియోగమును గొందరు నాలుగు విధములుగను మఱి  
కొందఁడు రీతులుగను వచించిరి. పూర్వరాగము మానము  
ప్రవాసము కరుణ యనియు, లేదా యభిలాషము విరహము

నీర్వృ ప్రవాసము శాపహేతుకములనియు రూపింపఁబడెను.  
వీనికి లక్ష్యముల వివరింతుము.

శ్లో గీ॥ లిఖచ కుచముల లీల మర్దించి; గోటి  
పోటుల నలంకరించి; కెమ్మోవిరుచుల  
నాని కొనపంటికాటుల నూని; బిగ్గ  
కాగిళులఁజేర్చి; ముద్దుల కరవుదీర్చి.

వింత దొంతర రతములఁ గొంతజేల్చు  
నెండనొడిలిన నునువూలదండ వోలెఁ  
దమ్మెరలఁదూలు తమలపుఁ దీవచాయఁ  
బూలపాన్పునఁ దొలినేత వ్రాలెబాల.

ఇదిసంభోగము. నాయకునిచేఁ బ్రారంభింపఁ బడెను.

గీ॥ కనుల నరమోడ్పు, పెదవి మెల్లనగదుల్పు,  
మొగము చెమ్మట ముత్యాల ముద్దుపొల్పు,  
కదలు నడుమును, గదలియుఁ గదలకున్న  
ప్రాయఁపు బెడంగుఁ గుల్కు చందోయిసొంపు

వదలు క్రొమ్మడి, వదలియు వదలకున్న  
సిరుల మురిపెఁబులంజూపు నీగ్గుపెంపు,  
నగముగట్టిన పుట్టంపు సొగసువగలఁ  
బూలపాన్పున మగనేత వ్రాలెజాణ.

ఇచట సంభోగము నాయకచేఁ బ్రారంభింపఁబడెను.

62 గీ॥ మొదల జారిన నీవికై పెదపూలుడు  
వలపుఁ జెలికాని వింత చేతలనుగాంచి

యెలనగవు తోడ వానిని నేనె నిండు  
కొగిటంజేర్చి నాకిస్టఁ గాచుకొంటి.

ఇదియును సంభోగమే. ఇచట నిరువురును గవఁగూడిరి.

63

గీ॥ అరయ నన్యోన్య సందర్శనాను రాగ  
వర్ధమాన కాతూహల భాగ్యము తల  
న నసమాప్త మనోగఢ బహుళదుఃఖ  
మిలను మిథునమృతప నివే నిలచె సుమృ.

ఇది విప్రలంభము. ఇందు నాయికా నాయకులకు  
నభిలాషగలదు కాని వారి యభిమతము సిద్ధిపొందలేదు.  
ఇచట విరహము సమాగమమునకుఁ బూర్వకాలమునఁ గలుగు  
టచే పూర్వానురాగము.

గీ॥ చాన నెమ్మోము పున్నమ చంద్రఁబోలుఁ  
గొవ్వు కెమ్మోవిరస మమృతమ్మబోలు  
బాల సకచక్రహ రభసోద్వేల చుంబ  
నంబునకు పాటిలేదు జగంబులోన.

ఇచట నభీష్టము నెరవేరెను గాని పెంటనే విరహము  
సంభవించెను.

గీ॥ కదలు పెదవియు ముడివడు కనుబొమలును  
గొంచె పెరుపగు చెక్కుల కొనబుఁగలిగి

కినుకఁ జీలుకుచు నన్నంటఁజన దటంచుఁ  
బలుకుచుంబోవు ప్రియురాలిఁ దలచువాడ.

ఇచటఁగూడ సభిలాషయే; కాని దీన జైరకుపానకమున  
మిరియఁపుఁగారము పగిది కినుకగూడ కలసిమెలసి యున్నది.  
ఈపైపద్యములలో నాయికామణిపై నాయకునకుఁ గల  
మక్కువయే కానవచ్చుచున్నది. లోకమున కాంతలకుఁగూడ  
కాంతులపైఁ బ్రేమ జనించుట కలదు.

గీ॥ ఎదుగఁ జనుదేరఁ దలవంచియేగి పిదప  
వెనుమరలి మాటలాడుచుఁ జనుచు నన్ను  
వఱపు వాసనలలతిగ వెలికిఁజిమ్ము  
చిరునగవు కన్నగొలకులఁ దరుణి చూచె.

ఈపద్యమునఁ గామినీమణికి సుందరా కారునిపైఁ  
గలప్రేమ గానవచ్చును.

క॥ తరుణీ! నిదురచొక్కన  
పరిబాష్పనఁ బ్రియఁడు లేని వేదన మొకమా  
రెఱిగినఁ జూపంగలవే  
గురుమానావేశజనిత కోపము నాపైకై

67

ఇచట ననుకూల నాయకుఁడు మానినీమణికిఁ బ్రేమ  
దండనమును విధింతునని బెదరించుచు నామెనుఁ బ్రసన్ను  
రాలనుగా నొనరించును. మానము నాయికామణికిఁ భూష



ణముగాఁ జెలంగుటచేఁ గావ్యములఁ దరుచుగా స్త్రీ పరము  
గానే కన్పట్టుచు.

శ్రీ గీ॥ మారుమోమయి పొలయల్క జారిపోవ  
నిడురఁ బాన్పున నిటునటు కడలువంక  
కఠిన వక్షోజ కలశ సంఘట్టనములఁ  
గలుగజేసిన నుఖకేళిఁ దలచునాడ.

ఇందు నాయికకుఁగల మానమును లఘుమానమందురు.  
అందుచే వలపుకాదు పలుమగు బ్రతిమాల నక్కర లేకయే  
ప్రియురాలు ప్రసన్నయై యాతనికి సుఖకేళి గలిగించెను.  
మరునాడు వరువారి నా నాగరికుఁడు నాయికానురాగమును  
స్వసౌభాగ్యమును సూచించుచుఁ జెలికానితోఁ బలుకును.

క॥ అరికట్టిన నిట్టూర్పులఁ  
బడవడి వినఁ జెవులనొగ్గి ప్రణయ కుపితులై  
విరసతఁ గదలక మెదలక  
ధరియించిరి కపటసిద్ధ ధర్మంబగునే?

ఈపద్యమునను బైపద్యమునందును నాయికా నాయ  
కుల పరిస్పర మానము ప్రకటిత మగుచున్నది. కాని వైదాని  
వలెఁగాక యిచట మానము చాల కాలమనఁగా రేయి  
నాలుగు జాములును వ్యాపించి యుండుటచే దీనిని దీర్ఘ  
మాన మందురు.

ఈ మూడుపద్యములందును గల మానమును, బ్రాణయ  
మాన మనఁగా నెయ్యపుఁగయ్యము, లేక పలుపుటలుకగాఁ  
బేర్కొందురు. ఇది కారణము లేకయే మానినీజనముల మాన  
సముల నిల్లుగట్టుకొని కాపురముండును. ఇది యండకతైల  
కొకానొక పద్యమున తియ్యదనమును జేకూర్చును. ఇదికాక  
యానున బుట్టి రోసమునఁ బొంగి పొరలిపారు పేరలుకగూడ  
నెఱజాణల కిప్పుడప్పుడు కలుగును. దీని నీర్వా మానమందురు.  
దీనికిఁ గారణములు మూడు కలవు. వేరొక వగలాడి తగులాట  
ముల నలసిసాలని వలపుకాఁడు మైమరచి పన్నుండుటయు,  
వన్నెలాడి బిగికవుంగిళులపురులు మొనపంటి నొక్కులు బటు  
పుగుబ్బల క్రుమ్మలు మొదలైన చిన్నెలు వలపుకాని మేనఁ  
గానిటచ్చుటయు నిమరమురవ్రన మది గుదురుచెదరి సొగసులాడి  
పేరును వలపుకాఁడు బలుకుటయు నీవేరలుకకు నీర్వామాన  
మునకుఁ గారణములని చెప్పదురు.

క॥ ప్రియతమ విరహంబును న

ప్రియ దృశనమనెడు రెండు సనువంతలనా

పయిడిన కులీనతపక్

ప్రియమున నంజలిఘటింతు రేపున్ మాపున్ ॥

ఇచట నాత్మానురాగమును కులీనతానమస్కారచ్ఛల  
మున నాయొక ప్రకటించుచున్నది. ఇందు శ్రీప్రియదర్శన'మనఁగా  
సవతిమొగమును గాంచుటయు శ్రీప్రియతమవిరహ'మనఁగా వల  
పుకాఁడు తను జూడరాకుంటయుఁ దెలియవచ్చును. ఇచట

నాయిక ప్రతిదినమును ప్రత్యక్షముగ నవత్తిని సందర్శించుటచే  
నీర్వాహకమైన మానము లేకముగ సూచింపబడుచున్నది.

కం॥ ఆకాబంధ బలంబున

వేసెపగవచ్చుఁ బ్రియుని విరహము తల్లి

యానున నేకగ్రామ ని

వాసము మరణంబుమించి పంతలమంచుకొ.

ఈపద్యమునందు విదేశవాసమునకు నేకగ్రామనివాసము  
నకుఁ గలభేదము వివరింపబడినది. మొదటిచానిని భరించు  
టకు నాకాబంధము బల మొనఁగును. ఇంక రెండవది మరణ  
మునకన్నఁ గష్టతర మనుటచే మరణమే శ్రేయస్కరమని  
భావము. ఏల మృతియే మేలనినచో నపుడు సవతిపోరు  
తీరును. ఇటులఁ బ్రతికియుండి సవతి పెంపును నేను సైపఁ  
జాలనునుమా యని యీర్వాక్యకలచిత్రయైన నాయిక దూతి  
కతోఁ బలుకుచున్నది. అందుచే నీర్వాహనమిందు స్పష్ట  
ముగాఁ గానవచ్చుచున్నది.

గీ॥ వదన సరసిజ మారుత వశత నీవు

రాధికా గోరజంబు దూరంబునేయ

వల్లవీపల్లవా! గోపబాలికాళి

గౌరవాతిశయంబు భంగంబునొందె.

ఇచట రాధికా గోరజంబును వదన సరసిజ మారు  
తమున కృష్ణుడు దూరంబునేసె ననుటచే వల్లవీపల్లవాధర

లెల్లవారి సమక్షమునను రాధిక కన్నులలోఁ బడిన దుమ్ము  
నలకలను బయటకు వచ్చుటకై కృష్ణుడు నోటితో నూదె  
నని భావము. ఇటుల నూదుటయును నెపంబున నామె కందో  
యిని ముద్దుగొనెను. ఆకారణముననే వారి గౌరవాతిశయంబు  
భంగమయ్యెను. ఈపద్యమున సవతులకట్టెదురనే వెన్నుడు  
రాధికావధూమణియెడ మన్ననఁజూపెను. ఈదృశ్యము తక్కుం  
గల గోపికలకెల్లఁ గోపతాపంబులం గూర్చుటచే నందొకతె  
కృష్ణునిగూర్చి ప్రేచందమున పలికెను. ఇచట స్వీర్యామానము  
కృష్ణుని ధౌర్యమువలనఁ జేకూరెను.

గీ॥ ఆటనేరుపు మెచ్చెడు వ్యాజమునను  
సరస నిలిచిన గోపికా చతురయొకతె  
ప్రతిఫలించిన కృష్ణునిఁ బడయుకతన  
ముద్దుగొనె సాటిచెలి చెక్కుటద్దమలను.

ప్రేపద్యమునంగుఁ జుంబనకార్యము వ్యంగ్యమూల  
మునఁ బ్రకాశించు చున్నది. ఇంక నిచట నది వాచ్యరూప  
ముననే ప్రకటిత మగుచున్నది. ప్రేదానియందు నాయకకృత  
మును దీనియందు నాయికా కృతముచునై చుంబనము తన్నూ  
లమై యీర్ష్యామానమును జెలంగుచున్నది.

కం॥ రతిసేయువేశఁ గాంతుఁడు  
మతిలోఁ దలపోయు నితర మహిళామణులకు  
అతివా! తుల్యగుణంబుల  
నతులితమాగుణము లతిశయంబు జూపించుకొ. ౧౪

ఇచట నాయకుని చరకాంతానక్తినినిందించునాయికతో  
 దూతిక దానికి దగిన సమాధానము నిచ్చుచున్నది. ఇచట  
 కాంతుఁ డింద్ర మహిభావముల నుత్తిగో దలపోయునచటనే  
 సవతులపేరుల మాటిమాటికి నుచ్చించుట మొదలైనయీర్ష్యా  
 దాయకములైన కార్యముల నొందించుచునితాత్పర్యము.

ఇటుల మానసీమణుల ముముల నెలకొనిన ఈర్ష్యా  
 దోషముల సామము, భేషము, దానము, నతి, యుపేక్ష,  
 రసాంతర ముసంగా త్రాస హాని హర్షాదు లను నాదులు, నుపా  
 యములచే దక్షిణనాయకులు బోధించుదురు.

కం॥తుంటవిలు కాని కోరికలఁ

దూటులుపడియున్న మనసు తొయ్యలికుంటకొ

మాటికిమాటికి జారుకొ

బోటులు వాటముగఁ జేయు బోధన లకటా!

ఇచట బోటులు మాటిమాటికిని బోధించినను బాలా  
 లలామకు నాపైఁగినుకనిలువదని వలపుకాదు పలుకుటవలన  
 నాపె కోపము సామోపాయముననే చక్కపడునని భావము.

కం॥నాసఖులచే మనంబున

పీసము దోసమ్ము నప్రపేక్షితమగు పెకొ

రోసము వల్లభ! నినుఁ గనఁ

గాసింజెందెడిని చోడ కాముకు కరణికొ॥

ఈ పద్యమున వల్లభుని వదనారవింద సందర్శన లాభ,  
 ముననే మానసమునందలి కోపము మటుమాయ మయ్యెనని

నాయికామణియే ప్రియునితో బలుకుచున్నది. అందుచే నిదియుసామోచాయమునఁ జక్కపడు కోపమేకాని వేరొండు కాదు. పై పద్యమునఁ జెప్పని ప్రియాలాప ప్రణామమునకు, నిందు వల్లభుని ప్రసన్నాననసమాలోకమునను, బాలికామణికి మానోపశమము సంభవించెను. పై పద్యమునఁ బలుకుచుండు నాయకుడును, నిచట నాయికయునై చెలంగుటయే వీనిలోని భేదము.

గీ॥ పలవుఁ జెలికాఁడు తియ్యగాఁ బలికినంత  
చంచలంబైన ప్రేమ నట్టిచు నుమ్మ  
పట్టికట్టెయై చెట్టు గన్పట్టుచున్న  
సెల్లెడల దాని నునుక్షిగ లల్లకొనవె?

ఇచటఁగూడ నామోచాయముననే మానభంగము గలుగుచున్నది. మొదటి పద్యమున నాయకుఁడు నాయికామణి చెలికత్తియలతో బలుకును. రెండవ పద్యమున నాయిక నాయకునితో వచించును. ఇకమూడవదానియందు నాయిక సఖిమణులతోఁ దన మానభంగమును సమర్థించి చెప్పును. ఇదియే వీనిలోని విశేషము.

గీ॥ జన్మనంబు నదీపూరసదృశ మకట  
పుత్రికా! దివసము లతిప్రాప్తితములు  
రాత్రు లనివృత్తములును; దుర్వారదగ్ధ  
మాన మింకేల నిమది మానవైతి॥

౧౪

ఇచట దూతిక నాయికతో జన్మనము నిలుకడలేనిదనియు, దివసములు నిడుపులనియు, రాత్రులు సై పజూలనివనియు

జడుపునుడులఁ బచరించి బాలికామణి మనములోని కినుకను  
వెడలనడచుచున్నది. ఇటుల బెదరింపుమాటలాడుట వలనఁ  
గలిగించు మానభంగమును భేదోపాయమూలకమందురు.

౧౧౧

గీ॥ ఎవని నెడబాసి జీవించవీపు వానిఁ  
దప్పినర్చినసైపంగఁ దగునునుమ్మ  
ఊరుగాల్చిన యేని నెవ్వారి కగ్ని  
హితుఁడు గాకుండునో చెప్పు మిప్పు డబల!

ఇచటఁ బై పద్యమునందువలె యగడుంగడు ముద్దరాలికిఁ  
గాక కొంచెమాఁజేరి లోకవృత్తంబు నెఱింగిన మానినీ  
మణితో సఖరత్నము సాంత్యనము లాడుచున్నది. ఊరుగాల్చి  
నంతమాత్రమున నగ్ని హోమాత్రునికేవలము పరిత్యజించు వార  
లుందురా? యని ప్రశ్నించుటవలన నో బేలా! నీవాకింత  
తాతముదాల్చి, జాగరూకతఁగలిగి కాంతునేలుకొన వలెనే  
కాని వాని నిరాకరించినదో, దుదకు నీవే వనటల పాలగుదువను  
బెదరింపు పలుకు లీపద్యమందిమిడియున్నవి. అందుచే నిటభేద  
రూపమున రోషభంగము గానవచ్చును.

80

గీ॥ బాలికామణి! ఛండాలువాటిలోను  
యజ్ఞవాటికలోఁ గూడ నగ్ని వెలుఁగు  
విధివశంబునఁ బురుషుండు విషమదశను  
దగులువడినంత మాత్రాన తగదు విడువ.

ఇచటఁగూడ భంగ్యంతరమున భేదరూపమున మాన  
చ్ఛేదము దీపించుచున్నది.

కం॥ ఒకచేయి కినుకఁజూపఁగ

ముఖమారుత వీజనమున మోహితఁగాఁదాఁ

బకపకనవ్వుచు, వెనకే

రొకచే మెడఁ గొగలించె నుత్సుకమతియై

ఇచట మానదూఃఖమును నహింప శక్యముగాక నాయకుఁడు వచ్చినంతనే ప్రియురాలతిని లీలాకమలముచేఁ గొట్టుటకై చేతిని పైకెత్తెను. వెంటనే యా వగకాఁడామెకు చుంబన దానమొసరించెను. అంతనామె మోహాతిరేకమున మ్రేమటచి, పైకెత్తిన కేలారీతి నిలచియుండఁగనే వేరు కేలితో నాతని కంఠమును గొగలించెను. ఈవద్యమున ముఖమారుత వీజనమున మోహిత' యయ్యె ననుటచే వలపుకాడు ముద్దుగొని మోవి చవులానె ననుభావము సూచింపఁబడుచున్నది. అందువలననే కామినీమణి మాన ముపశమించుటయు వానిచుంబన దానమున కామె కంఠాలింగన దానము ప్రసాదించుటయుఁ గలిగెను. ఈవద్యమున దానపూర్వకమై మానభంగము రాణించును. ఇచట దానమన భూషామలనుటచేఁ గామినీమణులకుఁ గేవలాలంకారముల కన్న గాఢాలింగనాదులే మిన్నలై వన్నెలొల్కును.

గి॥ చెవినిడిన కల్య పుష్పాడి చిందినట్టి

కనుల నూదడి వంకచేఁ గరవుదీర



మద్దగొంటిని బలిర! నీ పున్నెమెన్న  
దేవతలకన్న మిన్నపు కావె నీవు.

ఈపద్యమున గూడ దానోపాయమున నేకోపోపశమనము చేకూరుచున్నది. పైపద్యమున నాయక ప్రార్థనయై చెలంగును. ఇంక నీపద్యమునందు నాయక బాలయై మెలంగుటవలన నామె తటస్థనై నిలుచుండెను. పైపద్యమున జూబనదాన మున్నట్లుముగ నుండ నిచట నది స్ఫుటమై భాసిల్లుచున్నది. అందు చురబడము న్నంగ్యరూపదాన మెలంగుటచే నదియెట్టి చుంబన పితృమో ధైర్యరాక చదునగుట నాగరికతా మద్రపై నాధారపడియున్నది. ఇందులకు భిన్నమై యీ పద్యమున నది నయనచుంబనమని స్పష్టముగఁ దెలియు చున్నది. నాయకుని మాంభగోపాయమును దూరము నందుండి పరికించి పరిహాస శీలుఁడొకఁడై తరుణశేఖరుని కృతార్థత సభినందించుచున్నాడు. 'నీవు దేవతలకన్న మిన్నపు గావె?' యని ప్రశ్నించుట సత్యముగ సతఁడే ధన్యుడని సమాధానము వచ్చును. ఎట్లతఁడు ధన్యుఁ డగునని మనము సందియ మందినచో దేవతలు రెప్పుపాటులేని మారగుటవలన వారికి నయనచుంబన లాభము కలనేనియుఁ గలుగఁబోదు. అనిషిషుల కలభ్యమైన నయనచుంబన మీ యువకునకు లభించుటచే నిక్కువముగ నీతఁడు వారికన్న నెక్కువ వాడని తాత్పర్యము. పైపద్యమునందలి భావమిందు భంగ్యంత మున వచింపఁబడెను.

పీఠీ గీ॥ లలితలావణ్య కలశముల్; నవతినతుల  
కోపనీమలు; స్మరగజ కుంభయుగము;  
పురుష శతహృదయ ధృతమై, పొగరుమిగులు  
చున్నకుచముల నెటుమోయుచుంటి వబల!

వెనుకటి పద్యములందు మానభంగకారణమైన దానము  
క్రియారూపమునఁ జెలంగ, నీపద్యమునఁ బ్రశంసారూపమై  
నాయకుని వాఙ్మహిమార్థిశయము ప్రకాశించుచున్నది. అందుచే  
నిందు స్తుతి దానము గానవచ్చును. ఇచటఁ బ్రియురాలీలావణ్య  
తారుణ్యముల వర్ణనములచేఁ జెంపొందుచున్న ప్రశ్నము, 'పొగ  
రుమిగులుచున్న కుచముల నెటుమోయుచుంటి వబల?' యనుట  
వలన, 'నోయబలావణీ! నాకు నీ కుచోపగూహనము దయసేయు'  
మను తాత్పర్యమును జదువరులకు స్ఫురింపఁజేయును.

గీ॥ పాదములచాల నూపురపంక్తిలోను  
జిక్కివడినట్టి వల్లభు చికురభరము  
తోడ, పెంపాటు మాంబుగూడ, నూడ  
బెరుకుమంచును, మానస మెరుక పఱచు॥

ఈపద్యమున నతిరూపకమైన మానభంగోపాయము చెలు  
వారుచున్నది. వలపుకలైల నెయ్యంపుఁగినుకల దూర మొనరించు  
వేళల సొగసుకాండ్రు సలుపు వింతచేతల గురుతింపలేని మొఱకు  
వానికొకనికి దూతిక పైపద్యమున హితముఁ గరపుచున్నది.  
నీవు నతిసేసినపు డా మానినీమణి పాదనూపురములఁ జిక్కి  
వడిన నీ చికురనికరమును నడలించిన సమయమునందే సర

నుడవైనచో నీవా మదవతీమణికి సరభసాలింగనమునుగూడ్చఁ బ్రసాదించి యుందువు. గాఢ పరీరంభణమును గాంక్షించిన కామినీమణి వాత్సల్యమును భంగపఱచితివే కాని, నీవామె మానరోషమును ముగ్ధశిరోమణివగుటచే భగ్న మొనరింప లేక పోతివను భావము నీపద్యము వెలిపుచ్చును.

శ్లో॥ కాలికెలన మ్రొక్కుచున్నఁ గతిమరాల!  
 మేలు చెలికానిఁ బాఠంపవేల బేల?  
 యిదియె తుదిమెట్టుగాన నెమ్మదిఁ దలంచి  
 దూరదూరముగాఁ జేరిమ తొలగిచనును.

ఇచటఁగూడ సతిరూపకమైన సాంత్యనమే కాన నచ్చును. పైపద్యమునందువలెనే యిచటఁగూడ దూతిక హితము జూఁగించును. మొదటిపద్యము ముగ్ధుడైన నాయకు నకును రెండవది ముగ్ధయైన నాయికకును సమయోచిత కృత్య ముపదేశించును.

గీ॥ ఆమెమోమున నీమోము నీమొగంబు  
 నాదుపాదము చెంత భిన్న తవహించె  
 నకట! యాచేయి నాచేయి నంటుకొంటు  
 తిలకమా! నీకు నీదురదృష్టమశ్చే.

ఈపద్యమునందు సన్న్యాసదేశమున ననఁగాఁ దిలకము యొక్క దురదృష్టమునకు విచారము ప్రచురించుభంగి మానిని తన మనోనాథుని ధూర్తవర్తనమును గురించి విషాదము ప్రకటించుచున్నది. ఆమె మోమున నీమోము తాకు

టచే నామె వదనమునందలి కస్తూరితిలకము, సురతాయాస భరమునఁ గలిగిన న్వేదాంబుధారలః గరగి నీమోము నలంకరించెను; నీవిపుడు నాప్రణయ కలహమును బాపుటకు నాపాదముల వ్రాలినంతనే పాపమా యొయ్యారి మోమునందలి బొట్టు నాచరణముల శరణుచొచ్చెను. అనఁగా నాకాలి కంటుకొనియెచు; కటకటా! యాబొట్టునకెట్టి చెట్ట చేకూరె' నను వ్యంగ్యార్థ మీపద్యమునందు సూచితమగు చున్నది. ఇచటఁ జెమటపట్టి బొట్టు కరిగెనచట వలన నామితారియే కూటమినీటు ప్రకటించెనని భావము వచ్చుటవలనఁ బురుషాయితమని తేటపడుచున్నది. అందుచే నీపద్యమునందు నతిరూపకమైన మానభంగమును నాయికామణుల నెఱజ్జాణ తనము చదువరులకుఁ గానవచ్చును.

కం॥ చరణంబులపక్ష మొక్కిన

తిరి పాదాంగుష్ఠ వేష్టిత కవంబుల నే

నురువడి లాగంగలిగిన

పరమానందంబు మదిని భావించునదా

ఈపద్యమునందలి నాయిక సూనశరంగ మోపనిషత్సయుదాయమును సాంగోపాంగముగ నభ్యసించి చరితార్థత్వముగాంచిన శ్యామాలలామచందమునఁ జదువరులకుఁ బొడకట్టును. ఇచటఁగూడఁ బైపద్యమునందుఁబోలెనే నతిరూపక సాంత్యనము గన్పట్టును. చరణానతి సమయమునఁ బ్రియుని కేశపాశము పాదాంగుష్ఠమును బంధించెను; నేనా బంధవిమో

చనమునకై పాదాంగుష్ఠమును సరభసముగ నాకర్షణ మొనరించితిని. ఆసరభసాకర్షణము వలన నాకు సమకూరిన పరమానందమును సర్వదా స్మరింతు నని పలుకుటలనఁ గేశ పాశ దృఢబంధన వీక్షనముల కలిపి నీకామినీమణికిఁ గళాస్థానము చెదరి చిందుటచే వాచామగోచరమైన సౌఖ్యము సంభవించెనను మర్మమును మదన మంత్రీశ్రంత్రీనులఁ బూర్ణదీక్షాపరులైన మహానీయులు గురుతింతురు. ఆకారణమున నీ నెఱజణకు 'సనవిల్లుశాస్త్రంపుమిచుకులావర్తించు పని వెన్నతోడఁ జెట్టినదియై' విలసిల్లు చున్నదని చెప్పినచో సత్యదూరము గానెరదు. అందుచే నీమె తన యపూర్వవైదగ్యమత్యంత ప్రోఢింప మపారచిత్రతాభిలాషములచే నాయికామణులకెల్ల శిరోమణియై చెలువొందు ననినచో స్వభావోక్తియేకాని యతిశయోక్తికాదు.

ఇటుల పై నవివరించిన సామ భేద దాన నతులను చతుర్విధోపాయముల చతురతవలన వలపుఁగినుకదొలఁగనిచోనుపేక్షచసాంతరములను ద్వివిధోపాయముల నుపయోగించిమానవతుల మానకోపమును దక్షిణనాయ కాగ్రేసరులు ప్రోద్రోలుదురు.

88

గీ॥ అగణితాశేష యువకుడవగు కుమార!

రహి సతికాంత లోకమర్యాదయై ది

కాముఖ ప్రసారిత సారసాక్షియై జ

రించు దశ కింతిదెచ్చి పంచింపఁ దగునె?

ఈ పద్యములోనిభావ మొక తరుణవయస్కు డొకరమణీమణికి మరులుగొలిపి పిదప నామె నుపేక్షించెనని తెలు

పుచున్నది. ఈ యుదాసీనత లేక యుపేక్షాభావమునకుఁ గారణ మాతని పరకాంతాసక్తియో లేక యీ కామినీమణికి మానో పశమనమునకై తానుదాల్చిన కపటమానమో యెయుండును. రెండవపక్షము నంగీకరించినచో నుపేక్షాయీలకమై మాన కోపోపశాంతి యీపద్యమునఁ గానవచ్చును.

గీ॥ మంచిగుణముల మక్కువమాని జడులు  
వట్టి పైపై పెఱుంగుల వలతు రకట!  
ముత్తైములమాని గురివింద పూసపేర  
మేన బోయలు దాల్చుట కానరేదె?

పైపద్యమునందు దూతిక యుపేక్షవహించిన నాయకునిఁ బ్రోత్సహించుచున్నది. ఇంక నీపద్యమునందు నుపేక్షి తురాలయిన నాయికకు దుఃఖోపశమనము సేయుచున్నది. అందుచే నీరెంటియందు నుపేక్షయే ముఖ్యము.

కం॥ మెలమెల్లఁ బోవగదజే!  
బలితముగా లాగుకొన్న పయ్యెదదానా!  
తలపోయము కుచభారము  
వలనం జేకూయ మధ్యభంగంబైనకా

పై సుదాహరించిన రెండుపద్యములందును నాయకుఁడు నాయికామణిపై నుపేక్షభావమును సూచించెను. ఇంక నీపద్యమున నాయిక ప్రియుని సాంత్వనాలాపముల నెల్లఁ బెడచెవింబెట్టి వడివడిఁ బైటచెంగును వివలించుకొని పారిపోవుచున్నది. అప్పుడు సరనుఁ డామెను మెలమెల్లఁ

బొమ్మని మంచిమాట లాడుచున్నాడు. ఇచట నీవు కుచ భారమువలనఁ జేకూరు మధ్యభంగమును దలంపక వడివడిగా నడచుచుంటవి; యింక నిప్పుడైన నీ నడకవలన నడుము నకుఁ దొడరు దొసగుచయిఁ దలపోయుమని పలవుకాఁడు హితము గరవుచుండెను. 'తలపోయుము మధ్యభంగంబైన' ననుటచే నీవు నాప్రణయభంగమును దలంపవై తివిగదా! యను సూచనకలదు. అందుచే నిందు నాయిక యుపేక్ష దాల్చుచున్నది.

౧౧

కం॥ అనునయ దూరీకృతమై

మనమునఁ గల మానశేష మహిమింబును దా

వివయావలంబనంబునఁ

గనబఱచును విజననీమఁ గనుగొంటెచెలీ!

ఇచట నీటుకాని మాటల నేరుపుకతమున నైనను ముద్దరాలి మాననమునఁగల కలత దొలఁగిపోలేదు. అందు వలన నామె దిగులు దెబుపు మొగము క్రిందకువ్రాల్చి మూగవలె మిన్నకుండెను. అప్పుడు సఖిశిరోమణి యొక తె యామెకు హితోపదేశము నేయుచున్నది. ఓ వెట్టిదానా! నీమొగమిటుల ముటముటఁ జెందినంతనే నీమనములోని కట కటలు నీవగకానికేఁ దెలియవు. నీవీరీతిఁ గురులసరసఁ జెలుల యెమట నీవలపుకానిపైఁ గినుకనూనినవగిది మిన్నవై యుపేక్షదాల్చుట దగదు. చూడుము! నీతోడి ప్రోడచేడియ దానేమిచేసెనో— ఆమె చిరునగపు మొగమునఁ దొంగలింపఁ

గినుక లోలోనడంచుకొని పైకి పేమనటించుచు జరించి  
సతీపతు లొండ్లారు లేకాంతమున నున్నతరిని వినయభావ  
మును వెలిబుచ్చుచు గదలక మెదలక కట్టెవలెనే నిల  
చెను. ఇటుల మానమూని వగకానియెడ నుపేక్ష  
వహించుటవలన వానితప్పునకు దగిన దండనము సమ  
కూడెను. అటులనే నీవును బతితో నొంటిగా నున్నపు  
డు పేక్షాభావమును గనఁబఱచు'మని చెలికత్తై బుద్ధిగరపుట  
వలన నాయికామణి యుపేక్ష నూనెనని తెలియును.

గీ॥ ఘనతరంబయిన మన్మదుఖిమనఁ జేసి  
మానమానము నూనిన యేనిఁ దాను  
పవలు వంటింటి పనులెల్లఁ బాగొనర్చి  
కాలికెలన పన్నుండిన కాంతఁ దలఁతు

పైపద్యమునందలి హితోపదేశ మీపద్యమునఁ గ్రియా  
రూపమునఁ బరిణమించెను. అందువలన నిచట మానినీ  
మణి యేకాంతవేశ ప్రియునితోనున్నపుడు వినయవినమి  
గాత్రయై కొంతవడి నిలచి పిదప వలపుకాని మది జాలి  
గొలుప నేలపైఁబడి నిదురసెందుటచే నుపేక్ష కానవచ్చును

గీ॥ మేనుచిక్కంగఁ జేసినమేలుకాడ!  
చాలనేడ్చడివారల పాలియముడ!  
మంచినడతను బాపిన చెంచురేడ!  
వలదు చనిపోవు నటునేయ వలదు, వలదు.

ఇచట నాయకుడు పూర్తిగ నాయికామణియెడల  
నౌదాసీన్యము వహించెనని 'యముడ' 'చెంచురేడ' యను



సంబోధనములవలన స్వప్నపడుచున్నది. మఱియుఁ జనిపోవు నటు సేయవలదు; వలదు వలదని ముమ్మారు నొక్కి వక్కాణించుటవలన నాయిక చిక్కి శిల్పమై ప్రాణావశిష్టయై మెలంగుచున్నదని తెల్లమగును. దీనికిఁ గారణము నాయకుని యుపేక్షయేయని చెప్పనక్కరలేకయే తెలియుచున్నది

గీ! నుందరాకార! పాలయల్క సాబగువలనఁ  
గలుగు ప్రాణసంహరణంబు వలదువలదు  
మనను నీపయినిడి చావు గనెదనేని  
ముందు పుట్టువఁ గూడ నీపాంచెకలుగు

పైపద్యమును దూతిక నాయకునితోఁ బలికెను. ఇక నీపద్యమును నాయికయే నాయకునితో వచించెను. పాలయల్క సాబగువలనఁ గలుగు ప్రాణసంహరణంబు వలదు వలద' నుటచే నింతతో నాపై దయనుంచి నీయుపేక్షను గట్టిపెట్టుమని భావము. ఇచట పద్యమునందలి రెండవ సగమున 'యూతే మతిః సా గతి' యను వచనము ప్రతి ధ్యనించుచున్నది.

గీ! ప్రణయ కలహదుగ్రీవు పరుష పవనమగుచుఁ  
దరుణ సర్వాంగ నిర్వృతి కరమునగుచు  
రతివిలాస నాటక పూర్వ రంగమైన  
కాగలింతలు పెంపారుఁ గాత! బాల

ఈపద్యమున నుపేక్షారూపమున నెలకొనియున్న మానకోపమును వారించుటకై సంభ్రామాలింగనమే తరుణోపాయమని దూతిక బోధించుచున్నది.

అందుచే నిందు రసాంతరము సూచితమగుచున్నది.

గీ॥ సగసశేఖర! సురభి నిశ్చసిత పరిమ  
 శానిబద్ధ మండలమై యిలాతలమునఁ  
 జంద్రపరిభవ మెరుగని జలజమాట  
 భ్రమరక మనోహరంబయ్యె బాలమౌము.

ఇచట నాయికా ముఖసౌరభమును నుతించి నాయకుని మానసమందలి యకాదాసీన్యము నుత్కంఠాతిశయముగ మార్చుటకై దూతిక పాటుపడుటచే నీపద్యమునఁ గూడ రసాంతరము సూచింపఁ బడుచున్నది.

గీ॥ ఆకట! లంకాలయానములై వసంత  
 మాసలబ్ధ ప్రిసరములై మహితగతుల  
 సతత మాహిత లోహిత చ్ఛాయ నీప  
 లాశ సంఘము జనముఁ గలంచుచుండె.

ఈపద్యమునందలి వసంత వర్ణనమునఁ బొందుపరుపఁ బడిన శ్లేషమూలకములైన 'లంకాలయానములై' 'సతత మాహితలోహితచ్ఛాయ నీపలాశసంఘము' లను పదములు నాయికా నాయకులకు భయము నొదవించి హృదయము లోని మానసమును ఛేదించుటకుఁ దోడ్పడును. లేదా వసంతాగమ ప్రభావముననే తరుణమణు లొండొరులకు తమక మతిశయించును. అందుచే నిదియు రసాంతరమునకే లక్ష్యము.

శ్లో

గీ॥ సత్యము వచింతు వినుము వసంతమాన  
మందు నో బాలకా యశక్యంబులేదు  
కుగవక సుగంధములచేతఁ దరుణికిపుడు  
నుంతయేని సతీశ్శంభు సాగను చెడదు.

పైవద్యమున కన్న నీవద్యమునందలి భావకాంచన  
మింకొక వన్నెమిన్నయై చెన్నుమీరుచున్నది. పైవద్యము  
బైవరుగొలుపుచున్నచో నియ్యది బెంగఁ గలుగఁ జేయు  
చున్నది. ఇచట 'బాలకా' యన నేడుపుకల వాడపు కావని  
తాత్పర్యము. ఇప్పటిదనుక నీవామె నుపేక్షించుచున్నను  
పాపమా తరుణిని సమవలచి సలుకడకల్గి వెలయుచున్నది.  
ఇదట నీవు బాలకుడవు; ఆమె తరుణి యనుటచే వీరిరు  
వురి భావములకునుగల విశేషభేదము చదువరులకుఁ జక్కగ  
తెలియవచ్చును. దీనికిఁ దోడుగాఁ గాలము, మధుమాసము;  
మాఝియుఁ గురువక పరిమళ భరితమై మలయమారుతము  
పైపై వీచుచున్నదని భావము. ఇట్టి సందర్భమున నీకామ్యపై  
మాక్కువ లెక్కువగా నున్నచో సరసు లెవరయినఁ గూఁమి  
భారము నాపైపై మోపుదురు సుమా! కావున వెంటనే కను  
గలిగి వర్తింపుము. నెనుక జింతించుటెల్ల వెఱ్ఱితనము.  
అందుచే నామె నుపేక్షించిందులకు నిన్ను నీవే నిడించు  
కొనవలయుఁ గాని యామెను దూరఁ బనిలేదు సుమా! యను  
నిందాలాపము లెన్నియో యీవద్యమునందలి మొదటి  
సగమున నిమిడియున్నవి. ఇదియు రసాంతరమే.

గీ॥ అనునయాలాపములఁ బల్కుఁ జనినవేళ  
 నీదు తప్పుల లెక్కింపగాఁ దలంచి  
 కేలఁ గల వేళులన్నియుఁ జాలకున్న  
 వెక్కి వెక్కిఁజ్చ నామోల విదుఁహస్తి.

ఇచట దూతిక పలుకుల వలన నా బాహుమణి యొక్క  
 బేలతనమును వినువారి మనము నీరై మెటనే జాలి  
 కలుగును. అంత కరుణా తరంగితాంత రంగులై యుదాసీన  
 భావమును దిగనాడుదురు. అందుచే దూతిక పలుకులు  
 కరుణా రసమును బురికొల్పుచున్నవి.

గీ॥ అనవరత బాష్ప జలభృతమైన నయన  
 కలశములఁ గోమల కపోల తలమునందుఁ  
 గానబడు చందురునిఁ కలంఃంబునెల్లఁ  
 గడగుచున్నట్టి మానినిఁ గాంచు మనఘ. 100

పై వద్యమునందలి భావమిట భంగ్యంతరమునఁ  
 బొందింపబడినది. ఇచటఁగూడ దూతికయే నాయికామణి  
 శోకార్తిని సరసుల కన్నులకుఁ గట్టినట్లు సహృదయుల మన  
 ములకు నచ్చొత్తినట్లు విస్ఫుట వర్ణముల లిఖించి వ్రేద  
 ర్పించెను. ఎడతెగని కాటుక కంటి నీటిచే నీబోటి తన చెక్కు  
 టద్దములఁ బ్రీతిఫలించిన పున్నచందురు నందలి కందును  
 గడుగు చున్నద'ని నేరుపుమీర చేటి చిత్రించిన సటము  
 నందలి సొంపును మనోనేత్రమునఁ దిలకించి నంతనే 'వజ్ర  
 పంజర నిభంబై న' ధూర్జనాయకుని యుదాసీన భావము

కృమకృమముగా లోహమై గానబడె, దృఢదారువై,  
తరుణవృక్షంబై, ఫలప్రాయమై, పూవై, తన్మృగరందమై  
కరగు పో పో నీళ్లకుం బల్బునై” యని వచించిన కవివాక్కు  
ప్రౌఢోక్తి కాజాలదు. అందుచే నీపద్యముగూడ రసాంతర  
మునకే దృష్టాంతము.

కం॥ తరుణికి కోపము పోవఁగ

చరణద్యయమునను నేను సాగిలిమొక్క

దరితో ఘన గర్జన

బర ముపకారంబునేనె భాగ్యం బదిరా!

పై నుదాహరించిన పద్యములన్నియు దూతికా ముఖము  
నందుండి వెలువడినవియే. ఇంక నీపద్య మట్లుగాక నాయ  
కుని వదన నిర్గతమై ప్రకాశించుచున్నది. ఇచట నతిరూపక  
మైన సాంత్యనోపాయముతోఁ గలసి మెలసి రసాంతరమాలక  
మైన మానభంగ విధానముగూడ కానవచ్చును. నాయకుని  
సమస్కారబాణమునకుఁ జెక్కు చెదరని మానినీ మాన  
మహిధ్రము పిడుగుపడిన వెనువెంటనే తుత్తుమురై దూది  
పిఁజలవలె పైకెగిరి కానరాకపోయె. ఆ యురుములు మెఱు  
పులు మొవ్వలైన వానిని మదిఁ దలంచి నంతనే తరుణీ  
కుణికి గుండెచెదరి బెదురు కుదురుకొనుటచే నిట రసాంత  
రము దీపించును.

కం॥ వనముల మొలచిన పచ్చిక

వనముల నెలయేటి నీటి వలనఁ బెరిగిన

జనిపోవు నంతదనుక

వనితా! జింకలును లేళ్ళు పలచుకొగాడే?

వాడిసూదులపోలెఁ దాకి చెవువుని చెవులు చిల్లులు  
వోవ రమణీలలాప మిసరణి నన్యవదేశముగ సఖి  
మణితో వచించుచున్నది. ఇచట వనమృగముల యన్యజ  
ప్రేమమును విసుతించు నెపంబున నాగరిక శిరోమణుల  
కైతవప్రేమకా గర్వము నిండఁగి వేయేల యనాశ్చ  
స్వాభావిక మను భావమును నాయుక సూచించుచున్నది.  
మఱియు వ్యాజరహిత ప్రేమవర్షమును బ్రసాదింపలేనివారు  
వనమృగములకన్న నధములని తేటపడుచున్నది.

గీ॥ పెచ్చుపెరుగు పేరాకటి చిచ్చుకతనఁ

గలగియుకొ బియురాలి మొగంబుదలచి

నంత గబళింపగా నెత్తి నెట్టి లేత

తూడదే! యెన్లతోందా నాడుదుండె ॥౭౭॥

పై పద్యము నాయకుని పరోక్షమున సఖిమణితోఁ  
బలుకఁబడెను. ఇంక నీపద్యమును నాయకామణి నాయకుని  
ప్రోత్సాహముననే పలుకుచున్నది. అదివనమృగ సామాన్య  
మునకు వర్తించును; ఇది కనులకెదుటఁ గానఁబడు మదగజ  
రాజమునకు సంబంధించును. ఇచట నొక విశేషమున్నది.  
యాహారము విహారమున కాధారమై విలసిల్లును. అట్టిచో  
నీభద్రకుంజరము ప్రేయసిమణిని వీక్షించినంతఁ గాదు.  
మఱి స్మరించినంత మాత్రముననే సరస చిస లతాంకురమును

గబళించుట కట్టిపెట్టి హృదయవీధి లీలాకృతిఁ గానవచ్చు  
 హృదయేశ్వరినిఁ గాంచుచు పరమానంద వారిధి నీదులాడు  
 చున్నది. ఇంక నీవనినచో నీతోకూడి మాడి చరించుచు  
 నవ్వుబువ్వులఁ బఱపించుచు మురిపెంబునం దిరుగు సరసురాలి  
 నుపేక్షించుచున్నావు. కాన నిపుడైన నోసాగనుకాడా!  
 నీమాతంగ పుంగవునిఁ గన్పియైన మందాదరుడవు కాక  
 చెలుగుమా' యని సూచింపుచు నిస్సర్గస్నేహమాహా  
 త్ర్యము నీపద్యము హృద్యముగా బోధించుచున్నది.

గీ॥ జీవితములు కాశ్వతములు గావునుమ్మ!  
 యశావనంబులు పోయెనా రావుమరల!  
 నకట! యీపాడులోకంబునందుఁ బ్రీతి  
 నంబుఁ దలపోయ సరిసమానంబుగాదు.

ఈపద్యమునందు జీవితము క్షణభంగురము; యశావ  
 నము స్వప్నప్రాయమని వచింపఁ బడుటచే దీపముండగనే  
 యిల్లు చక్కబెట్టుకొను' మను భావము వచ్చుచున్నది. జగము  
 సర్వము చంచలము; కాన జవ్వనము సఫల మొనరించు  
 కొను' డని సఖిలలామము నాయికా నాయకు లిరువురకును  
 బోధించుచున్నది. ఇచట శాంతము శృంగార దీపకమగుటచే  
 గసాంతరము గానవచ్చును.

ఇంతవరకు విపులముగ పివరింపఁబడిన మానభంగ  
 హేతుకములైన దృష్టాంతములఁ బరికించినచో వీరవిహార  
 మొనరింపఁ దలంపుగొను నారీశిరోమణులకుఁ జేతోడు

వాతోడుగాఁ జెలంగఁ గూడిమి పోరాటములే గెంటుని బంటు  
 లని సరసమతు లూహింపక మానరు. మఱియు మదవఱి  
 మణుల బింబాధరముల చవులకన్న మానీమణుల సూటి  
 పోటి మాటల రుచులే మధురతరమని సహృదయ సమ్మ  
 లేము. ఇంతియేకాదు మానినీ కాముకుల మధ్యఁ జెలరేగు  
 చెఱకు విలుకాని దురమునఁ జిలుకలకొలుకుల పలుకు ములు  
 కులకు సరిలేని కఠకు చురుకు తియ్యఁదనముల నించి, లలనా  
 జనలలామలకుఁ దులలేని జయమును జేకూర్చి వెలలేని  
 వలరాచ వానికిఁ బట్టాభిషేకము గట్టుటకు, నెయ్యపుం గయ్య  
 ములే సాటిలేని మేటసానలై రాణఁజెందునని జాణల గట్టి  
 నమ్మకము. అందుచే మానినీమణుల కోపోపశమనము  
 గావించుటకై నాగరిక శిరోమణు లనేకగతులఁ బ్రయత్నిం  
 తురు. ఈ విషయమునందు కుట్టనియే కుసుచు శర సమరము  
 నంగల గుట్టుమట్టుల నెల్ల నెఱింగి పూహ ప్రితిపూహ  
 ములఁ బన్నియు పిప్పియు జయమును సంపాదించుటకు  
 మంత్రియై సేనానియై మన్ననఁ గాంచును. ఇందు నాయికా  
 నాయకులే ప్రశ్నోద్ధులై వన్నెకాంతురు. కాని వీరిరువురిలో  
 దూతిక తా నెవఁచెంతఁ జేరి మంతనములాడుచుఁ బోడి  
 తనము నెఱపునో వారికి జయము కరతలామలకమైత్రాలు  
 చుండును. అందుమూలముననే కాబోలు. నాయికానాయ  
 కులు సఖిమణి దూతికలు మొదలుగాఁగల వాఁలెల్లరు  
 బలుతెరంగుల మానభంగమునకై పాటుబడుటయు క్షణకుల  
 తిలకులు వివిధభంగుల దానినే వక్రోక్తి వైచిత్ర్యము



భణితిప్రకారములు నెఱయ వర్ణించుటయు సంభవించు చున్నది. ఈమానమునే ప్రాచీనులు కొందరు విరహము నీర్వ్యయని వేరొనరించుటచే విప్రలంభము లేక వియోగ మైదు తెరంగులయ్యెను. రెండు విభాగములకును వీలుగా నుండునటులనే పైన లక్ష్యము లొసంగబడెను.

105

కం॥ పరునెడబాయ నశోకము

విరహానలమున విదగ్ధఁ జీడించుఁజుమి

చరణప్రహారముం గుఱు

తెజిన నెవ్వడు మది సహించుకొ జెపుమా॥

ఇచట వసంతసమయము సమీపించుచుండఁగా గురు పరతంత్రుఁడును కార్యభార వివశుఁడునైన యొకానొక తరుణ శేఖరుఁడు ప్రియురాలి సరసబాసి ప్రవాసమునకేగ నుద్యుక్తుడై యున్నాడు. అట్టితరి నాతని ప్రయాణము నరీ కట్ట దూతిక స్వచుఃఖమున నన్యూపదేశముగ నాయికామణి నాంఛితమును వలపుకాని కెరుకపఱచుచున్నది. ఇచట నశోక వృత్తాంతమును వచించుచు చరణప్రహారమును స్మరణకుం దెచ్చుటవలన 'నీ ప్రియురా లుత్తమనాయికా లలా మమనియు నందుచే నామె కాలితిన్నులవలనఁ జేకూరిన పరమానందకరమైన దోహదవిశేషమున నచేతనమైన వృక్ష ముంగూడ నవ్యుబువ్యులనించె" నని భావము స్ఫురించును. అట్టి శ్యామాశిరోమణిని వీడి విదేశమున కీవేగినచో సమయమున కెదురుచూచుచున్న యశోక మామెను సత్యముగ

సశోకురాలుగా నొనరించుచు. అందుచే నో సరసుడా!  
ప్రవాసవాసమును జాలించుమని యాశయము.

గీ॥ పోవవలసిన గాంతుడా! పొమ్మ పొమ్మ  
అనఘ! దారి శుభప్రదంబగునుగాతి  
ఎచట నీవు విసించెద వచటనాకు  
జన్మము కులవేలు పొసంగుగాత.

ఈ పద్యముగూడ కార్యార్థియై కడు దూరదేశమునకు  
పోవనెంచుచున్న పరువపుంబ్రాయమందున్న ప్రాణేశ్వరునకుఁ  
బ్రయాణత్వరను మందగింపుమని నాయికయే స్వయముగ  
విన్నవించుచున్నది. ఇచట దూతికకు మానుగా వలపు  
కత్తెయే బ్రతిమాలుటవలన సతీవతుల కిసువరకుంగల సరిచ  
యము చనువరులకు విశదమగును. పోవవలసిన కాంతుడా  
పొమ్మ పొమ్మ' మట వలన విధిలేక ప్రియుడు విదేశ  
మేగుచున్నాడనియు సందుచే నీ నాయికామణి వల్లభుని  
వల్లభ్యమున కింతదనుకఁ బాత్రురాలయ్యెననియుఁ దోచు  
చున్నది. ఇందుఁ 'గాంతుడా!' యనుటచే నాయకుడు  
'నుందరీమణుల మరులుకొలిపి వలవని వలవంతల ముంచఁ  
గలిగిన యందకాడనియు నట్టి మనోహరుడైన సరసశేఖరుఁ  
బ్రాయుట ప్రాణములఁ బ్రాయుటయే కాని వేరుకాదనియుఁ'  
దాత్పర్యము వచ్చుచున్నది. దీనికిఁ బ్రమాణముగ నీ పద్య  
మునందలి రెండవసగము చెలువారుచున్నది. ఎచట నీవు  
విసించెద వచటనాకు జన్మము కులవేలుపొసంగుగాత!'

మని వేడికో లొనరించుటవలన నాయులవేల్పువై పాలు  
 పొసంగు నీవు తప్పనిపనియై ననువీడినవెంటనే నే నును  
 రులువీడుదుచుగాని మనలేననియు ముందు పుట్టువునందుఁ  
 గూడ నీ పొందుఁగాంచునటులఁ గులదేవతలు నన్నన గ్రహిం  
 తురుకాక' యనియు భావము సూచింపఁ బడుచున్నది.  
 అందుచే నీ పద్యము పొదలొన పొంచియున్న జోడు  
 పులుగులకన్న చేతఁ బట్టువడిన యొంటిపిట్టయే చాలమేలను  
 సామెతను స్మరణకుఁ దెచ్చి కలుగునో కలుగదో చెప్ప  
 నలవిగాని ముందు రాజోపు ముచ్చటలకై వెట్టిపడక  
 యరచేతిలోని నిమ్మపండువలె నందయుం జిందు ప్రియు  
 రాలి పొందు చెందుటకై సొగసుకానిఁ బురికొల్పును.

గీ॥ ప్రియుని ప్రస్థానకలశంబు పమునఁగలుగు  
 తియ్యమామిడిగున్నపైఁ దీటుకొనిన  
 లేజపురటాకు జొంపము ప్రయాణ  
 వాగధను హరించు రోదింప వలవదమ్ము.

ఇచట వాగూప్యమునఁగాక క్రియా రూపముననే  
 ప్రియుని భావిప్రవాసము వారింపఁ బడుచున్నది. కుల  
 బాలికామణి మనములోని లజ్జాప్రేమముల నెఱింగి దూతిక  
 ప్రస్థానకలశము నాయత్తపఱచు మిషచే తియ్యమామిడి  
 గున్న పూచిన లేజపురటాకుల జొంపములచే' నాయకుని  
 ప్రయాణకలశము నలంకరించెను. ఇచటఁ బ్రయాణము  
 చేయఁజూపు వారలకు శుభసూచకముగఁ బ్రస్థానకలశమును  
 మంగళద్రవ్యములతో నింపుదురు. అందుచే దేశాచారము

ననుసరించి దూతిక పచ్చని చిగుళ్ల నాపాత్రపైనుంచెను. ఇట్లు లొనరించుటవలన రసికవతంసమైన నాయకుడు బాల రసాల సాల నవపల్లవముల నవలోకించి సంతనే వసంతాగమ మును గురుతించి తన దూరదేశ గమనమును గట్టిపెట్టునని దూతిక యుద్దేశము. కావున నీరీతి నాయకుని ప్రయాణ మునకు భంగముంగలిగించి యా శుభవర్తమానమును దూతిక నాయికామణికిఁ దెలిపి యామె దుఃఖము ననున యించుచున్నది.

గీ॥ నవ విసేలాభి సందర్శనంబు కతనఁ  
గంతగతజీవి గోడలింగాంచి యత్త  
సుతుని సంజీవ నావధి లతికవోలెఁ  
చేర్చి బాలించు పుల్లెల విడచివచ్చె.

ఇచటఁ బ్రవాస వాసియైన కుమారరత్నము కార్య భారమున నింటికి వర్షాకాలమునకైన రాకుంటచే సంసారసాగ రమున నీదులాడు చతురురాలైన యత్త ముద్దుకోడలి చిత్తము నంగల యత్తలపాటును గమనించి పనులెల్లమాని కంటికి రెప్పవోలె నామెను గాపాడుచుండె ననుటచే నిట నాయికా నాయకుల ప్రవాస వాసక్లేశము సూచింపఁ బడుచున్నది.

గీ॥ గుమ్మమున మాధవీలతా కుంజపుంజ  
మల్లిబిల్లిగ నెల్లెడ నల్లకొంట

దారిబోయెడివారలఁ జేరిమాచు

పున్నెమది గతపతికకు సున్నయయ్యె.

ఈపద్యమున 'మాధవీలతాకుంజ పుంజ మల్లిబిల్లిగ నెల్లెడ నల్లుకొనియె' ననుటవలన జడములైన చెట్లు చేమలు గూడ బిగికవుంగిలింతల గిలిగింతల సుఖమును జూరగొను చుండెననిభావము. ఈదృశ్యము 'గతపతిక' యనుటచే భర్త నెడబాసి వసించు బాలామణికి మదనాగ్ని సందీప్తమయ్యె నని సూచించును. పానీ ప్రియునిరాక కెదురుచూచుచుఁ గాలము గడుపవచ్చు ననుకొన్నచో మాధవీలతాకుంజ పుంజ మెల్లెడ నల్లుకొని గుమ్మము నావరించియుండెను. అందుచే దారిబోవువారిలఁ జేరిచూచిననేకాని తన ప్రియునిరాకను గుర్తించుటకు వీలుకలుగదు. అందుచే నాభాగ్యముకూడ నీమెకు సున్నయయ్యెను. కావున నీపద్యము ప్రవాస వాస ఖిన్నతను సమగ్రముగ వచించును.

110

గీ॥ కారుచిచ్చుల మనులచేఁ గానుపించు

వేసవిని నల్లనగుచు నీవింధ్యశిఖరి

వంతలుడుగుము పోషిత పరిక! మదిని

గొల్త తొలకరి మిబ్బుల గుంపుకాదు.

చిరప్రవాసీయైన నాయకుఁ డింకను రాకుండుటచేఁ బ్రాప్తడాగమ ప్రారంభముంగని వాపోవు పోషితపతికం

గాంచి ప్రాధానభీమణి యో బేలా!యివి తొలకరిమబ్బలు  
గావు; కారుచిచ్చుల మనులుసుమా' యని యోదార్పు  
చున్నది. అందుచే నిటఁగూడ ప్రవాసమే.

కం॥ ధవు నెడబాయుట మదిలో  
దవలిన రతినుఖము లొకటఁ దలపునకు రా  
నవనీల నీరదంబుల  
రవమెంతయు పథ్యపటహారావము వోలు॥

పై పద్యమునందు సభీమణి నాయికారత్నమున  
కనునయాలాపము లాడుచుండ నీపద్యమునందు నాయికా  
వతంసము సఖీలాలమకు దన మనమునంగల మదనసంతా  
పమును వెల్లెఱుచ్చుచున్నది. అందువలన నిచటఁగూడ  
ప్రేషిత భర్తృక ప్రవాసశ్రమము గాననగును.

గీ॥ చూతముం గంటి; మద్య మాఘ్రాతమయ్యె  
మలయమారుతములు మీదఁ బోయెనుండె  
నకట! కార్యమల్ భారంబులయ్యె వదిన!  
యెవతెకాతఁడు వల్లభుండవునో చెప్పు॥ 112

పై నుదాహరించిన వానిలో వర్షాగమమువలనఁ బ్రవా  
సము దుఃఖదాయకమయ్యెను. ఇంక నిచట వసంతాగమ  
మువలనఁ బ్రవాసము సంతాపకరమయ్యెను. ఇచట నాయిక  
ప్రవాసఫలితమైన భావి మరణమును నాయకుని సోదరి  
తోనే ప్రసంగించుచున్నదని వదిన! యెవతె కాతఁడు వల్ల

భుండవునొ 'చెప్పుచు' యను ప్రశ్నమువలనఁ జదువరు లూహించు  
వఁగలరు. కావునఁ బ్రవాసము మరణకారణ మయ్యెను.

గీ॥ విరివిగా నెల్లదిశల వ్యాపించు కొఱకు  
కటకతటుల నన్యోన్య లగ్నంబులగుచు  
విడిసియున్న మేఘంబుల వింధ్యశిఖరి  
వల్గలమవోలె మెల్లగా వదలుచుండె॥

కార్యంతరాధీన మానస్కుడైన యొకనితో నాత  
నితోటి బాటసారి వర్షాగమమును సూచించి స్వదేశగమ  
నమునకై త్వరపెట్టును.

కం॥ గిరిశిఖరంబుల నిలబడి  
కరముల ధనువుల్ ధరించి కారత్రుపులిందుల్  
పరువెత్తెడు నేనుంగుల  
కరణిక్ వింధ్యాద్రిజేరు కాలాశ్రములక్॥

పై భావమే వేరొక తెరంగున నిట వచింపబడెను.

115

గీ॥ ప్రియుడ! యుత్పేక్షచేత లభించినట్టి  
నీదు మొగమును జూచినమీద జీవి  
తమ్మచై నానపుట్టి దుఃఖమ్మలెల్ల  
విడచి రోజుల నీరీతిఁ గడపుచుంటి॥

పై రెండుపద్యములలోఁ దోటి చెలికాఁడు ప్రవాసి  
యైన వేరొకని మనగామమునకుఁ బోదమని తొందరపెట్టు  
చున్నాడు. ఇంక నిచట. నాయికామణి స్వయముగ నాయ

కునకు సఖముఖముననో లేక దూతికా పరముననో తనప్రేమ  
సందేశమును బంపుటచే నాతని స్వగృహాభి ముఖునిగా  
నొనరించుచున్నది.

గీ॥ చానరో! విను తెలవారు జామునందు  
వలపు చెలికత్తె నెవ్వఁడో తలచిపాడు  
పాట పూవిట్టు కోలల పోటుగంట  
నెడద నునుపచ్చిచేయగాఁదొడగె నకట'

ఈపద్యమునందుఁ బ్రాసభరమున వలవంత వేగు  
నొక తరుణుఁడు ప్రియురాలి దలచి వేగుజామున విరహ  
గీతము లాలపించును ఆపాట చెవిబడినుంతునే నీటుకాని  
కూటమికిం దూరమైన బోటి కొకతెను చిత్తమున తత్తర  
పాటు చేపూరెను. అనఁగా నాపాట యిమే మనమున నడఁగి  
మడగియున్నతమి రేచెను. అందుచే "దగిలిన కాలే తగు  
లును, నొగిలినమనమే నొగులు" ననిన సామెతగఁ గడి  
తుందిన విరహిణీ మానసము మరల సచ్చియై ముల్లుపుచ్చి  
కొట్టడచిన చందమాయెను. పైపద్యములలో మధుమాసము  
నీలాభములు, ప్రియాసందేశము మొదలయినవి విరహ  
స్మారకములై ప్రాసక్లేశమును దుస్సహ మొనరింప నీ  
పద్యమునందు మధురగానమే మదనోద్దీపనమై చెలంగెను.

గీ॥ సరవి నిను బాసి నన్నాళ్లు చంద్రవదన  
చంద్రధవళము; దీర్ఘాక్షి! చాలదీర్ఘ



మై చతుర్థామములు శతయానుములుగఁ  
గామినీమణి! యామినుల్ గడసినాడ॥

చిరప్రవాసాగతుడైన నాయకుఁడు నాయికతోఁ దా  
ననుభవించిన విదేశవాస క్లేశమును వివరించి యామెను  
బ్రసన్నురాలనుగాఁ జేయును.

గీ॥ కట్ట! ఓసారి! దుష్కరకారకుండ!  
నీదుగనునంబు మరల చింతింపఁజేయు  
వేణిబంధ తరంగిణీ వేల్లితములు  
చికురములు సరళంబులై చెలగవింక॥

ప్రవాసమునుండి మరలివచ్చిన ప్రియుఁడు రెండు  
మూడు దినముల తరువాత ముద్దరాలికి బెదురుదయిం  
చుటకై 'మాపో' 'రేపో' ముఖల బ్రయాణము రానున్నది  
నుమా' యని యామె సఖిమణితోఁ బ్రసంగవశమునఁ బలి  
కెను. ఆమాట వినిన వెంటనే చతురురాలైన యామె పై  
పద్యమును జదివి నిన్ను మొన్నదనుక నీ ప్రియురాలు  
ప్రవాసవాస దీక్ష నత్యంత సమర్థముగ జరిపెను. ఇంక  
మరల నామె కాభరమును గల్పింప నెంచకు'మను భావ  
మును వెలిబుచ్చెను. ఇచట 'వేణిబంధ తరంగిణీ వేల్లిత  
ములు చికురములు సరళంబులై చెలగ' ననుటవలన  
నాయికామణి ప్రియుఁడు విదేశవాసిగా నున్నపు డేకవేణీ  
పరిధానములతోఁ గాలముఁ గడపెనను సంగతిఁ దెలియ  
వచ్చును. అలకలు దువ్వుట సరసాన్నముల భుజించుట

మైకలపమలద్దుట తిలకంబు రకంబుగ దిద్దుట సొమ్ములు  
గైసేయుట సుమాదుల ధరించుట మొదలైన భోగసంపదల  
నాధుండు చెంగటలేనివేళల సాధ్య శిరోముఖ లనుభవింప  
రాదనియు, నిటుల సంచరించినపుడే ప్రవాసదీక్ష పరిపాలింపఁ  
బడుననియు శాస్త్రసమ్మతము. ఈప్రమాణము ననుసరించి  
పైపద్యమునందలి నాయిక చరించెనని తరంగిణి వేల్లితములు  
చికురములు సరళము లింకను గాకున్న వను పదములు  
దృఢపటచును చిరప్రవాసము గానిచో బ్రవాసదీక్షచు  
బాలింపనిచో చికురములు తరంగిణి వేల్లితములుగాక సరళ  
ములుగానే చెలంగును. నూనెరాచి దినదినమును నున్నగ  
దువ్వుచున్నచో గెరటములవలె గురులు వంకర టింకరలుగ  
దిరుగక నిడువులై దట్టములై నిగనిగలాడుచునే యుండును.  
అట్లుండక మృకరలు తిరిగియుండుటచే నీ నాయికామణి  
ప్రవాసవాస క్లేశము నత్యంతముగ ననుభవించె ననియే చెప్ప  
నొప్పును.

ఇటులఁ బ్రవాసము భావివర్తమాన భూత  
ము లను దశలఁ బెంపొందుచు ననేకవిధముల  
విలసిల్లును. ఇంకవిప్రీలంభ శృంగారమునకు  
శాపహేతుకములేక కరుణమను కడఁపటి విభాగ  
మొండుకలదు.

కవికల చక్రవర్తియైన కాళిదాసుండు శాపహేతుకవిప్రీ  
లంభమునుసూచించుటకై మేఘసందేశమును ఖండకావ్యమును

విక్రమార్క శీయమును నాటకమును రచించి యుండనోవు.  
 పీనిలో మొదటిదానియందు యక్షుఁకును రెండవదానియందు  
 నూర్వశికిని శాపహంపమున వియోగము సంభవించెను.

యువకు లిరువురిలో నొకరు లోకాంతరమునకు  
 విభిన్నమునఁ బోయినపుడు మిగిలినవారు విమ  
 నస్కులైనచో దాని గూడ కరుణావిప్రలంభ  
 మందురు. కాని కొందరిచట నొకనియమము  
 నేర్పరచిరి. అదియేదనగా:- వారలొఁడొరులు  
 ముఱలఁ గలనుకొననిచో, నొకవేళ శరీరాంతర  
 మున సమాగమము చేకూరినచో, నపుడుకరుణ  
 రసమేకాని కరుణావిప్రలంభము గాదందురు. ఈ  
 నియమము ననుసరించినచో రక్షివిలాపాదులు  
 కరుణరసముగానే పరిణమించును గాని విప్ర  
 లంభశృంగారము గానేరదు.

ఇంక నిచట కరుణరసము, కరుణ విప్రలంభాదులకుఁ  
 గల విభేదమును విమర్శించుటకుఁ బూనక మిగిలిన రసము  
 లలోఁ గొన్నిటికి సంక్షేపముగ లక్ష్యముల నొసంగుదుము.

క॥ మనసు నపుంసక మంచుక

వనబాక్షినిఁ దోడితేర బంపితి; నట దా

ననయము రమించు నకటా!

వనటల పాలైతి నేనుఁ బాణిని కతనక

ఈపద్యమునందొక వైయాకరణ శిరోమణియొక్క  
నపుంసక శృంగారము వివరింపబడెను. పాప మతఁడు  
పాణినీయ వ్యాకరణమునందలి సూత్రముల నన్నిటిని వల్లె  
వేసిన గ్రంథకీటకము. అందుచే దానుఁ బాణిని రచించిన  
ప్రకారము నపుంసక లింగమైన మనస్సును బ్రీయురాలి  
కడకుఁ బంపినచో నెట్టిమోసమును జరుగదుకదా యని  
తలంచెను. అంతియేకాని తృతీయ పురుషార్థ రహస్యముల  
నించుకయు నెఱుంగఁడు. ఎఱిగినచో నిట్లు పాణిని తన  
కొంపఁ గూలదోసెనని విలపింపడు. ఈతని విరహ విలా  
పము వినువారికడుపు ప్రక్కలగునట్లు నవ్వు పుట్టించుటచే  
నిట హాస్యరసము.

120 గీ॥ కలవరేని వికాఖల కలయికలను  
లెక్కలను వేసి సరిచూచి లెక్కవెట్టు  
గాని రతికేళి విటకోటిఁ గలయఁజూచు  
గృహిణి తలపోతలను జోన్యుఁ డెఱుంగరేడు.

ఈపద్యమునందు దైవజ్ఞుని గృహిణీవృత్తాంతము తేట  
పరుపబడెను.

గీ॥ చేటిగాఁదొల్త ; తరువాతఁ జేటియగుచుఁ  
బిదప పంపెనకత్తెయై పొదలుచుండి;  
తుదప వగలెల్ల కడమలై తొలగి చనఁగఁ  
గనుము! ముదిలంజ యోగిని గాగమారె.

ఈపద్యము నందొక తుంటరివాడొక యోగినియొక్క  
పూజ్యవృత్తమును వెలిఁబుచ్చుచున్నాడు. ఈ రెంటిలోను  
హాస్యమే కాననగును.

ఇచట హాస్యము, క్రమముగా సత్తవ,  
మధ్యమాధమములని మూడుతెరఁగులసూచిం  
పఁబడెను. ఉత్తమము స్మితము, హాసితమనియు;  
మధ్యమము, విహాసిత మవహాసితమనియు; నీచ,  
మపహాసితమతిహాసితమనియు, నారుభేదములు.

గీ॥ ముద్దుటిల్లాలులేని యాపెద్దపీటఁ  
దెలిగించిన పాతుల విధముగాగఁ  
దోచు కూటంపు నెలవులఁ జూచి చూచి  
కాపుకొడుకు లొలోసనే క్రొగిపోవు.

ఇచటఁ బ్రియురాలి మరణాత్మకమైన కరుణము  
పొంగి పొరలుచున్నది.

కం॥ పనిలేకయున్న పామరుఁ  
డనయంబుకొ దనదు పొలము నందుండుటచేఁ  
దన జాయలేని గృహముకొ  
గతుదుఃఖము బాసిదా నుఖంబును బొందుకొ.

ఈపద్యము ప్రియురాలి స్మరణము వలనఁ గలుగు  
దుఃఖము నడంచుట కొక పామరుఁడు కార్యాంతరములఁ  
గల్పించుకొని దుఃఖశాంతిఁ బొందుటను బోధించుచున్నది.

పై పద్యము, ప్రియురాలి యచిరకాల మరణమును క్రిందిది.  
చిరకాల మరణమును గాని లేదా నాయకుల వివేకాంతర  
ములను మనోదౌర్భ్యములనుగాని నిరూపించు ననవచ్చును.

గీ॥ సకలబాంధవ చింతను సరగఁబాసి  
గురుకుల ప్రణయంబును గూడవీడి  
మరువులొలుకుచునుండెడు ముద్దుకూన!  
యకట! పరలోకపధికుఁడ వైతివెట్లు?

ఇది పుత్రశోకమువలని కరుణము.

గీ॥ ఎఱిటిమహాత్ముఁ డవతార మెంతవంత!  
యెట్టి యభినవభంగి! యిదెట్టికాంతి!  
ఛైర్యము, ప్రభావము, సుతింప తరముకాది  
కాకృతి నవీన మీసృష్టి నరయఁబోము॥

ఈ పద్యమునందు నద్భుతరసము మెండుకొనియున్నది.

గీ॥ లీలమైఁ జరాచర జగజ్జాల సదన  
మై, వెలుంగు నీవదనంబు సరసినంత  
గగన గాంభీర్యమంత యుగళితమయ్యె  
మేని చైతన్యమెల్లను న్యూనమయ్యె॥

అద్భుతరసమీ పద్యమున నిండియున్నది.

గీ॥ లలిత మలయానిల హాలాహలములయందుఁ  
కలికి కుంతల భోగి భోగములయందు

శ్వపమనింటను నాయంట సైతమిపుడు  
పరమపురుషుని భక్తియే పాదుకొనియె॥

ఈ పద్యమున శాంతరసము నెలకొనియున్నది. ఇచటఁ బ్రథమాంశమున సుత్రమాధమములును ద్వితీయార్థమున సధ మోత్తమములును వచింపఁబడుటచేఁ గ్రమభంగము గానఁ బడుచున్నది. క్రమభంగము కావ్యముల దోషమైనను నిచట నదియే గుణమై చూపుచున్నది. ఎట్లన నీక్రమ భంగము వక్త్రవిజ్ఞాననోత్యకము కావున నిచటఁ బలుకు వానికిఁ బరమపురుషుని భక్తి పాదుకొనుటచే సుత్రమా ధమ తారతమ్యము నశించెనని సమ్పాదయులకు గోచరిం చును. ఇచట సుదాహరింపఁబడని రాద్రీ వీర భయానక బీభత్సములకు లక్ష్యముల గ్రంథాంతరములఁ గాంచఁ జదు వరులు ప్రాప్తియు.

భావహీనమై రసముగాని, రసరహితమై భావ ముగాని పెంపొంద నేరదనియు, నందుచే నొందోరులు కలసి మెలిసి వర్తించు నపుడే రస భావములు సొంపులు ముంపుచుండుననియుఁ గవిచంద్రులు వచింతురు.

విభావాదులచే సూచింపఁబడి రత్యాదులెపుడు చిదా నంద చమత్కార రూపమునఁ బరిణమించునో యప్పు డవి రసములని వేరొందును; స్వకార్య కారణములచే

సూచింపఁబడి దేవాదివిషయ రత్యాదులు చిదానంద  
రూపము నెఱుఁగు పొందునో యప్పుడవి భావము లనఁబడును.  
చమత్కారముతోఁ గూడియుంటయు వీడియుంటయే రస  
భావములకుఁగల భేదమై చెలంగును. ఇంక నిచట దేవాది  
విషయమైన రత్యాదులకును రసభావాభాసాదులకుఁగల  
లక్ష్యములను రచింతుము.

దేవవిషయ రతి.

గీ॥ కంఠమూలంబునఁదుంట కౌలకూట  
మైన నో మహాదేవ! నా కమృతమాను  
నెత్తినడుకొన్న సమృతమ్మ నీదు మేని  
కన్న వేరంట నామదిఁ గరఁచకుండె॥

122

మూనివిషయ రతి.

గీ॥ చన్నపుట్టువునం గల పున్నెములను  
మిమ్ముఁగంటి మహాత్మ! పాపమ్ము చెల్లె  
వచ్చుకుభములు మీవంటివారిరాక  
తెలియఁజేయు త్రికాలంపు ఫలమునుమ్ము॥

ఇచట దేవాది రతియనుటచే గురుస్వపపుత్రాదు  
లూహ్యములు. ఇంక కాంతావిషయమైనచో దానిని  
శృంగారమందురు.

ఇంక వ్యభిచారిభావములచే వెలుంగునది యెట్లనఁ:-

గీ॥ పలపుపసలను పెదజల్లు సొలపుఁ గనుకొ  
లంకులం జరునవ్వు దొలంకఁజేయు



సాగసుకత్తియ ముద్దులమొగముదలచి  
సుధను మదిలోనడలపోయ వృధయగాడె?

ఇందు నాయకవిషయ స్మృతి నాయకునకుఁ గలుగు  
చున్నది.

|| ౧౩ || గీ॥ కనుల నెడబాయకున్నది కలువకంటి;  
నిదుర రాదాయె; రాతిరి కొదువపడదు;  
వగచువారల మదయందు పొగులజేయు;  
పలుమరుంగీడు లెదురుగా వచ్చునకట॥

ఇచట దైన్యము గానవచ్చును.

కం॥ అనుఁగుఁబ్రియురాలి నెడబా  
సినవెంటనె చింత మదివసించెనుగాదే  
యని వీనిఁ బాసె నిద్రయుఁ  
గొనకొని యెవ్వఁడు కృతఘ్నుఁ గొలుచుం జెపుమా॥

విషాద వితర్కము లిందుఁ గన్పట్టుచు.

గీ॥ ప్రియుని విరహాగ్ని మేనెల్లఁ బెటిలిపడెడు  
వలపుకాడెనుండెఁ గాపాడవలయు  
ననెడుకోరిక శశిమఖి కనుల నీటి  
ధార వెచ్చని దెందఱుం దడుపుచుండె॥

ఇందు నాయకవిషయక చింతామోహములు గాన  
వచ్చును,

గీ॥ పాచుచుట్టను తలగడవలె నొనర్చి  
పూవుఁబొదరింటఁ బన్నుండి పోల్చుకున్న

నదియు మెడమీద విరివిగా నలదబడిన  
గండపుందావి మెడలక కదలకుండె॥

ఇచట నాయికామణియొక్క నిద్రావిస్మృతులు  
గన్పట్టును.

కం॥ కలలోన బ్రయునిఁగాంచెడి  
చెలులెంతటి పున్నెములను జేసినవారో  
చెలికాడు వాసిపోయిన  
పొలతీ! నిద్దురయఁబాసి పోయెనుబగతోక॥ 125

ఇచట విభోధము నమర్చుచు దైన్యమును గాన  
వచ్చుచున్నవి. ఈ రీతిగానే మిగిలినవికూడఁ జెలంగుచుండును.

రసభావాభాసములు.

గీ॥ ఎచట ముద్దా! కృశోదరీ! యిందువదన!  
శ్యామలాంగిరీ! యన సంతసంబుగ లిగె  
నచట విధిలేక నానోట నక్కటకట!  
పత్నిరో! భార్యరో! యని పలుకవలసె॥

ఇచట నాయకగతమై రసాభాసము దీపించును.

కం॥ చెలిమిం గలిమిం గలిగిన  
చెలువుని ననురాగమాని చెల్లువరింపక  
గలనైనఁ దన్నుమనమునఁ  
దలపోయని వానినైనఁ దగులముదగునా?

ఈ పద్యమున విప్రలంభాభాసము ప్రకాశించును.

!ప్రతి గీ॥ తతుల మెలకువ తెలియని రథనుచేత  
 సురత సమరంబునంజాల సొమ్మసిల్లి  
 వరశిరీష నుమంబులవలెను మిగుల  
 వాడి వడదాకిపోయె నీ బాలమేను॥

ఇచట నుపనాయకనిష్ఠమై యాభాసము సెలంగును;  
 లేదా యిందలి నాయకుఁ డధమనాయకుఁడని వ్యక్తమగును.

కం॥ అలవియెఱుంగని తమిచేఁ  
 బలుచూరులు వదినసొగసుఁ బరికించుటనకొ  
 గలలోఁద్రదావిన నీకుల  
 వలనకొ దప్పికకమించు వైఖరికాదే!

ఇచట నాభాసము నాయికాగతమై చెలంగును.

గీ॥ తనివిదీరంగ నాతన్వి వినివసనను  
 దర్శన ముహూర్తవర్ణన దరమెచేయ  
 నద్భుతము; నిధి; స్వర్గరాజ్యంబు; నమృత  
 పానముంబోలెఁ గ్రమముగాఁ గాననయ్యె॥

అనుచిత విభావాలంబన దీపితమై యాభాసమిందుఁ  
 గానవచ్చును.

కం॥ సురతాపసాన సమయము  
 గురుతెఱుంగని వధువు తనదు కోరికతీరకొ  
 విరతింజెందని మదితోఁ  
 బరికించు నికేమివిత పాల్పడునంచుకొ॥

ఇందునాభాసము భయనిష్టమై వెలుంగును.

గీ॥ సకలలోకజనంబులు సంతసింప  
సురత సుఖరస తృప్తాపహరణములయి  
వివిధకైతవ మార్గముల్ వెలయుచుండు  
వారకాంతలఁ బ్రేమ పెంపారుఁగాత॥

ఈ పద్యమునందు నాభాసము బహునాయక  
నిష్టము. ఇందుఁ గాముకుఁడొకఁడు వెలకాంతను వీక్షించి  
భావమును వెలిబుచ్చుచున్నాడు.

కం॥ వక్రవచన రచనంబులు  
వక్రాక్షిప్తేక్షణములు; వక్రస్మితముల్  
వక్రాకాయములు గలపతి  
చక్రస్థని పుణ్యమునను జతపడుపుత్రా॥

పై పద్యము నందలి బహునాయక నిష్టమైన  
యాభాసమిందు భంగ్యంతరమునఁ గుట్టనిచే భుజంగ ప్రోత్సా  
హనార్థము వచింపఁబడెను.

గీ॥ వలపుచెలికాని తగులంపుఁ గలిమిసౌఞ్పు  
మగువలను గానరాని యా తెగువపెంపు  
వానకొరున నడిరేలలోనఁ బొంగి  
పొరలు గోదావరీ నదీవూరమెఱుంగు॥

ఇచట సభిసారిక నిజానురాగమును నిస్సందేహముగఁ  
బ్రకటించు కారణమున నిదియుఁగూడ నాభాసమే.

గీ॥ గాఢ దృఢ మూలబంధన గ్రంథిఁబోలు  
బాహు లెందునుఁ గొగిలి పట్టు వదలె  
వానిపేరెడఁ గ్రుచ్చిన బలుపుఁజనులు  
నైతమందుననే బిగి నడలివచ్చె॥

ఇచటఁగూడ నా భాసము భయనిష్ఠముగనే చెలంగు  
చున్నది.

క॥ నమబాహుపు; కపుకపువిడె  
మును; బిగ్గకవుంగిలింత ముద్దులు; సరిపో  
లునె వేయవపాలు కనుం  
గొన సందడిఁబొందు చాటుకూటమ్ములకు॥

ఇచట నాభాస మనుచిత రతిరూపకమై వెలుంగును.

గీ॥ పగముపచ్చిన తొడిమల సభువువలన  
వ్రాలి నవ్వెడి ప్రత్తిని బోలె మెఱసి  
కమ్మకూతురు కేళి సుఖాన మున్నఁ  
బ్రాణములఁ బాసెనని కాపు పారిపోయె॥

ఇది సంభోగాభాసమై ప్రకాశించును.

గీ॥ విస్మృతి పథఁబునంబడె విషయమెల్ల  
విద్యయున్ ఖేదకలతమై విముఖమయ్యె  
నాదుమది నధి దేవత నా పసించి  
హరిణకాబక లోచన యరుగదయ్యె॥

గురుకులమునందు విద్యాభ్యాస మొనరించుచో గురు  
పుత్రికయొక్క రూప లావణ్యాతిశయములచే నాకర్షింపఁ

బడిన వాఁడుగాని లేదా యతిప్రతిషిద్ధ గమనమును స్మరించుచు దేశాంతరము పోవువాఁడుగాని యీ పద్యమును నదివె ననుకొనినచో నిట భావాభాసము గన్పట్టుచుండును. అటుగాక యీ పద్యమునే యొకానొక యువతీమణిఁ బరిణయమాడనెంచిన భాగ్యశాలి ప్రియురాలి సౌందర్య ప్రశంస నొనరించుచున్నాడని తలంచినచో నిదియే భావధ్వనికీ లక్ష్యమై ప్రకాశించును. ఇటులనే పైనుదాహరించిన పద్యములు వక్తృవైశిష్ట్యమునను బ్రసంగ ప్రసక్తిమూలమునను వేర్వేరు విశేషములకు లక్ష్యాంతరములుగఁగూడ సహృదయ శిరోమణులు గ్రహింపవచ్చును.

గీ॥ చారు కాగద పూర్ణిమా చంద్రవదన  
పీచికా స్మేరతాపణ్య విభ్రమాంగి  
యీ వికలాక్షి చెలిమికే నేమినేతు  
వనిత నన్ను పరింప నుపాయమేది॥

ఇచట ననౌచిత్య ప్రవర్తితమైన పరపత్ని విషయక చింత గానవచ్చును. అందుచే నీ పద్యమునందుఁ గూడ భావాభాసమే వ్యక్తమగుచున్నది.

ఇంక భావశాంతి, భావోదయ భావసంధి,  
భావశబలతలను నాలుగు కలవు.

మున్నున్న భావముయొక్క నాశనమునే శాంతిగా వచింతురు. భావముయొక్క యుత్పత్తిలేక పుట్టుకనే

భావోదయమందురు. భావసంధియందు పరిస్పర భావములకు విమర్దములేక రాపిడికలుగును. ఈ రెండింటికెని గల రాపిడి వలన నొకటిపోయి వేరొకటి వుట్టునని కొందరందురు. విరుద్ధములైన భావములొకచోట నిమిడియుండుటయే భావ సంధియని మఱికొందరు వచింతురు. అనేకభావము లొక చోటనే యొకదానివెంటనంటి వేరొకటిగా విరోధభావ ములు క్రమక్రమముగాఁ బుట్టుచు గిట్టుచున్నచో దానిని భావశబలతగాఁ బేర్కొందురు. ఇచట ముందుభావములకన్న వెనుకనున్నవానికి బలము వరుసమెయిఁ బెంపొందినచోఁ గాని బలముగల భావముల కూటమినిగాని భావశబలత యని మఱికొందరు రచించిరి. ఈ నాలుగింటిలో భావ శాంతియందొకదాని నాశమును భావోదయమునం దొక దాని యుత్పత్తియు భావసంధియందు హఠిమాటికి రెంటియొక్క వినాశోత్పత్తులును భావశబలతయందుఁ బెక్కిం టికి వినాశోత్పత్తులును సంభవించునని చెప్పదురు. ఇక వీనికి దృష్టాంతముల నిట వివరింతుము.

150

గీ॥ చిన్ని సెలయేటిరయమునఁ జిక్కుకొనిన

పెద్దకఱ్ఱమాదిరిని వేర్వేరు చోట్లఁ

దగులువడినను హృదయమా దైవవశత

సెవరిచేతనుగూడ గ్రహింపఁబడవు॥

ఈ పద్యమునందు నాయుకామణికి మానసమునంగల ధృతి మూలముట్టుగ నశించెను.

గీ॥ మేలుగిడులలో సగపాలుగొంటు  
పండబారిన పలపు దంపతులలోన  
సున్నవారలె మరణంబు గన్నవారు  
చన్నవారలె భూమిపై సున్నవారు.

ఇచట నాయకుని మనమునంగల హర్షమంతయు  
సశించెను.

గీ॥ తావిలేకున్న నీ స్వహస్తములచేత  
నోరి! నుండరాకార! నీవొసగ సుద్వ  
సిత నగర గృహదేవత గతినిదోప  
నాపె యపమూలికం దాల్చు నక్కటకట!

ఈపద్యమునందలి నాయికావృత్తాంత మామె మాన  
సమునందు వీనమేనియు రోసములేదని తెలియఁజేయును.  
ఇందసూయ శాంతిజెందె.

గీ॥ వెనుక వెనుకకు దిగజారు వినయములను  
వెంటవెంటనె ననలెత్త విన్నపముల  
నమ్మరో! వివశంబులౌ సంగకముల  
నివ్వలకునైనఁ గోపింప నాదరంబె.

ఇచట మానభంగము గానవచ్చును.

గీ॥ తోటివారలు దూరమై తొలగించనిరి  
పూచి వ్యాపించు పొదరిండ్లు పొలుపుదక్కె



నేనునుగూడ ముదుసలి దాననైతిఁ  
జేమి కూకటివేరుతోఁ బెల్లగిల్లె.

ఇందు నాయకకుఁగల మోహము లేక ప్రేమము  
సర్వము సన్నగిల్లెను.

155 గీ॥ గాలివానలచే నింటి గడ్డికప్పు  
కూలిపోవగ నొంటిమై గొల్లమంచు  
గోలవెట్టెడి నిరుపేదరాలి మొరను  
మోపు మబ్బులువిని చాల కరుణనించు.

ఈపద్యమున నాయకకుఁ గల యావేగము శాంతించెను

గీ॥ బురదలోఁ జిక్కువడిన నాగలిని బైకి  
లాగి దున్నుటఁ గలుగు నలసతి భర్త  
నిదురజెందినఁ గూటమి నిగ్గులేని  
కాపుకోడలు వానలఁ గడఁగితిట్టు.

ఈపద్యమునందలి వృత్తాంతమువలన నాయికామణి  
మానసములోని యకాత్మక్య పూర్ణత సమగ్రముగ నశించెను.  
కాన భావశాంతి గానవచ్చును  
భావోదయము:-

గీ॥ నేనునుగూడ బాలపెన్నిధి విధానఁ  
జెక్కిలి స్మృక్కువన్నీవు నొక్కియొన్నఁ  
ఁటి గంటుల పులకల పంక్తిచేత  
లీలఁబాలించు నీ దీనురాలిఁ గనుము.

ఇచట దైన్యము వుట్టువొందుచున్నది.

కం॥ మధుమాస మారుతాహత  
 మధుకర ఘంకార భరిత మహాదాటవిలో  
 మధురాక్షరముల గోపిక  
 పథిక మనోమోహనముగఁ బాడుచు సుండెన్

ఇచట స్మృతి సంభవించును.

గీ॥ రథ్యదెస నయనోత్పల రాజిఁ బరపి  
 ద్వారనిహితంబులైన నువర్ణకలశ  
 యుగళిఁబోలెడి కుచపాలి సాగనుతోడఁ  
 దరుణి నీవేగుడెంచెడి దారిగాంచు,

ఇందు గర్వము గానవచ్చును; లేదా యానేగము  
 దీపించుననికూడఁ జెప్పినచో మేలుగనుండు. ఇట దూతిక  
 నాయకునితోఁ బలుకుచున్నది.

160 గీ॥ చిత్రముగ తుంగకుచయుగోక్షిప్త వగుచు  
 ద్వారసీమనునిలచి యెవ్వని నమితి  
 కలశ వినివేశితార్థ పంకజముబోలు  
 ముఖముచే నీవుగాంచె దోమద్దుకూన!

ఈవద్యమును దూతిక నాయకతో వచించును. ఇందు  
 హర్షముగాని లేదా చపలతకాని పుట్టువొందుచున్నదని చెప్ప  
 నొప్పును.

కం॥ ఈయది యెప్పెన్నిధానం  
 బోయిమూరక ప్రతాపమొప్పుదు చూపక

ఈయెడమనంబు నిల్పినఁ

బాయంగఁ దరంబుగాదు బ్రహ్మకు నైనకొ

ఇచట దూతిక నాయకునకు నొత్సుకృత ముదయింపఁ  
జేయుచున్నది.

|| 6 ||

గీ॥ ఇతరజనులకు దొరకునే యెన్నడైన

నారి! నీజఘనారోహణంపు సుఖము

అనల వరుణుల మాహాత్మ్యముననుజేసి

కనకసూత్రమా సౌఖ్యము ననుభవించు

ఇందు నాయకుని మనములోని చింతకాని, దైన్యము  
గాని వ్యక్తమగును.

గీ॥ పుణ్యగోదావరీ తీరమునకువచ్చి

నిక్కమవచింతుఁ జావగా నిలిచియుంటి

నిట్టితరిగూడ నాపొదరింటి యందు

వ్రాలుచుండెను నాచూపు బాలకుండ॥

ఇందు మరణానన్నురాలై యున్న వన్నెలాడికిఁ బూర్వ  
పరిచిత స్థల సందర్శనమునఁ బూర్వానుభవము లన్నియు  
స్మృతికి వచ్చుచున్నవి.

గీ॥ పిండిపడి వెల్లనైన యాపిల్లవంక

పాలసంద్రంబు నందుండి బయలుపడిన

లక్ష్మీనిం గాంచినట్లభిలాషతోడఁ  
బధిసు లనిమిషులైచూచు వారలైరి॥

ఇచట బాలామణి సౌందర్యము వధికులకు హర్షోదయ  
మాయెను.

గీ॥ పిండిబుక్కాను పిడికిలినిండఁ బట్టి  
వలపుకాఁ డిటవచ్చిన వానిపైనఁ  
జల్లెదనటంచుఁ గుఱుకుచు నుల్లసీలు  
కలికికరముల గంధోదకంబు గలిగె.

165

ఇట వలపుకాని నేనిటు నేతునని నంతనే బాలకకు  
మోహోదయ మాయెను.

గీ॥ నోరనూదిన దీపము; బీరువోక  
బిగ్గపట్టిన యూపిరి; బెదరుడుదులు  
తీట్టులాట్టులఁ గాచినతేనెమోవి  
యిట్టి చాటుకూటమి హాయిసెన్నఁగలమె?

ఈపద్యమున చోరరతమువలనఁ గాముకులతోఁ గలుగు  
నొత్సుకృష్ణము గానవచ్చును.

భావసంధి:-

గీ॥ విరహకాలఁబు దుర్భగవిషము వోలు  
సంగమంబిది యమృత రసంబు వోలుఁ  
దలఁప నీ రెంటిసమభాగములుగఁగలపి  
విధివినిర్మించెఁ గాబోలుఁ బ్రియుని దలఁప.

ఇచట శోకహర్షములు రెండును గలసి యున్నవి.

168

కం॥ భేదముజనింపఁ జేసిన

మోదంబుదయింపఁ జేయు పురుషుండఁ డ్రియుండఁ

నాదిని నఖిరేఖలచే

నూదినఁ గుచయుగళిఁ బులకలొదవుంగాడే॥

ఈవద్యమున భేద మోదములు రెండును గూడి  
యున్నవి.

గీ॥ వలపుఁ జెలికానిపేరైనఁ బలుకపన్న  
మానెఁగానిమ్ము; చెప్ప మిద్దాని కతము  
రవి కరస్పృహకచ నీరజములీల  
బాలికామణి! నీమొగంబేలవిచ్చె॥

ఇచట వీరీడాహర్షములసంధి కాననగును.

గీ॥ తోడిచేడలతోడ మాటాడునపుడు  
నవ్యపరితోష వికసితనయనములను  
సాత్విక స్వేదరోమాంచ సంచయముల  
నభిమతార్థము సిద్ధించునట్లు తెల్పె.

స్వేదరోమాంచములు రెండు నిందు సాంపారును.

గీ॥ కష్టములఁబడి గురువుల కట్టడలను  
గడచి ప్రియుని సరసకు రాఁగఁబుతోడ  
నక్కటక్కట! కడువడి నరుగుజేరఁ  
గుచములుంగూడ నామెకు గురువులయ్యె॥

శ్రీమ మాలస్యము లీరెండు నిందుఁ బెంపొందును.

గీ॥ అర్థమేలేక బాహువా! యదరె నేల?  
వామలోచనమా! స్థిరపడుము నీవు  
వచ్చినను దప్పినర్చిన వానినిష్ఠ  
దేయిలఁ గొగిటఁజేర్చు; వీవెటులఁగాంతు

ఇచట గర్వామర్షముల రెంటికూటమి కానవచ్చును.

గీ॥ వలపుఁ జెలికాని కాగిలికలిమి కొఱవ  
నెగిరిపడు బాహులతికల నీసడించి  
వెక్కి వెక్కిళ్చుటం జాలస్రక్తియున్న  
మొగమునంగిస్క బూనంగఁదగదునుమ్మ

హర్వామర్షము లిందు గూడియున్నవి.

గీ॥ నుర్యునకు మొగ్గ మిషను నోసాగనుకాడ!  
యెవ్వరికిఁ బ్రణామాంజలి నిడుచునుంటి  
హాసము కటాక్షములతోడ నలరెనేని  
దేవతా సమస్కారముల్ గావునుమ్మ.

ఈపద్యము హాసకటాక్షములతో నిండియున్నది.

గీ॥ ఈ విదే వత్తువంచుఁ దా నెదురుచూడఁ  
దొలినగము రేయి నిమిషమై కడచిపోయె  
మిగిలిన సగము వనటల మిగులఁ బొగులు  
కతన వర్షంబుకై వడిఁ గడపవలసె

175

ఇచట హర్షదైన్యములు గానఁబడును.

గీ॥ కనుక నరికట్టు పెడవుల కొనలవెడలు  
సగము కొరవడు నుడులనో సన్నతాంగి!  
జేరెలుంగున గేయము విధముదోప  
నెవ్వనిఁ దలంచి వాపోయెదీవు చెవుమ

శోకకోపము లీషద్యమునందుఁ దులఁదూగుచున్నవి.

గీ॥ బాటసారి రెయెల్లఁడు బండుకొనఁగ  
వట్టిగడ్డిని బ్రక్కగాఁ బఱచియిచ్చి  
కాపుచిన్నది మరల నాగడ్డినెల్ల  
వేగినంతట నేడ్చుచుఁ బోగుచేసె.

ఈషద్యమునందు స్మృతివిషాదములు గూడియున్నవి.

క॥ సరుయోచితము లెఱుంగక  
భ్రమపడి పీడింపఁ దాల్చి వశమే నిలుచుకొ  
నుమశర కేళి రమింపఁగఁ  
గొవరుఁడు విలపింపఁ దల్లి కొట్టకయున్నే

ఇచట నౌత్సుక్య కోపములు గుమిగూడి వెలుంగు  
చున్నవి.

భావశబలత..

గీ॥ చాలవనటలఁ దెచ్చును; సౌఖ్యమిచ్చు;  
షలపున న్నొంచు; రతికేళి బలమునించు

నరతి రతిబాంధవంబులై యలగునట్టి  
మదన శరములకేను ముక్కుకైనుభక్తి

ఇచట వనట, సుఖము, వలపు. బలములను నవి  
విరోధభావములై నను గలసి మెలసి కానవచ్చుటచే భావశబ  
లత కలదు.

గీ॥ పూవులైనను వాడిమిఁ బాలుపుమిగిలి;  
తాకపన్నును గడువెచ్చు దవముమీటి;  
చించుచున్నను వలపుల నూంచి మించి;  
కాముశరములు బహుయాపకలన వెలయు ॥ ౬౦ ॥

పైపద్యమునందలి భావమునే యనఁగా మదనశరముల  
వర్ణనమునే కవి భంగ్యంతరముగా నిచట రచించెను. అందుచే  
నిందు మెత్తన, వాడిమి, వెచ్చన, మోహములను భావములు  
పూడిపూడి చరించును. కావున నీపద్యమునందుఁ గూడ భావ  
శబలతయే వ్యక్తమగుచున్నది.

గీ॥ ఈర్ష్యబుట్టించు; మదనాగ్ని వృద్ధిచేయు;  
విప్రీయంబుల సాధించి వెడలనడచు;  
విరహకాలంబునను మృతి దొరకనీడు;  
వానిగుణములు బహు వికల్పములు గావె!

ఈపద్యమును జెఱుకు విలుకాని కరకుటమ్ముల వినుతిగాఁ  
గాని లేనిచో వలపు చెలికాని మేలిగొనముల పొగడ్తగాఁ  
గాని చమవరులు భావింపవచ్చును. దీని నేరీతిగా నెంచి నను  
మనకిచట ఈర్ష్య యాత్మకృము, వితర్కము, విబోధము,



చింత విషాదము మొదలైన విరోధభావములు మొలకలెత్తు  
చుండుటచే నిచటఁగూడ భావశబలతయే

గీ॥ గగురుపాటు నిట్టూర్పు కంపములను  
దనరి వర్తించు వారలే ధన్యురాండు;  
మేలుకానిని గన్గొని మేనుగూడ  
మఱచు మావంటివారల మాటలేల?

ఇచట సంభోగ సంభవమై భావశబలత ప్రకాశించు  
చున్నది.

కం॥ పలుకుటవారుట; నిద్దుర  
చెలయమి; నిట్టూర్పు మివుల వెచ్చనగుటయు;  
గలవిడిచాటున కెనయగు  
పొలయలుకం బూని ఫలము పొందెడిదేమి?

ఇందు విప్రలంభాత్మకమై మహిళామణి మండనంబైన  
మానకోప సంభవమై భావశబలత భాసించుచున్నది.

సీ॥ అనరాని వినరాని యవకార్యమదియేడ? పాపసంపు నుభాంశువంశ మేడ?  
కమనీయరూప రేఖాకాంతివిభ్రమఖని నింకపై నేను గాంచుటెపుడొ;  
ఘనకల్మషఁబలుల గడముట్టఁజేయగా జన్మించుటనివిందు చాలశ్రుతులఁ;  
గినుకనూనినవేళలనుగూడఁజెలువంపుముఱువుమాటలుగట్టుముద్దు మొగము

గీ॥ నకలుషులు కృతబుద్ధు లేమందురొక్కొ?  
కటకటా! కలనేనియుఁ గాంచలేను;  
చిత్తమా! నీవు స్వస్థతఁ జెందుమింక!  
దరుణుడే ధన్యుడామె ముద్దాడఁగలఁడొ?

ఈపద్యమునందు నాయకుని మానస ముత్కంఠా  
వివశైలై నవృక్ష కలుగు విరోధభావములను వానివానికిఁ

గలుగు నొరపిడి రాపిడులును స్ఫులముగ—స్ఫుటతముముగఁ జిత్రంపఁబడినవి. సీసమునందలి మొదటి పాదమునందుఁ ,దానొనరించు పని మంచిదియా చెడ్డదియా' యను వివేక రూపమైన వితర్కమును; వెంటనే రెండవపాదమున ,నాయి కామణియొక్క రూపరేఖా లావణ్య తారుణ్యాదుల నే నితఁ గాంచుటెపుడో' యనుటవలన నౌత్సుక్యశయమును జనించెను. ఇచట మొదటి రెండుపాదములలోని భావము లోండ్రింటి కంటనివగుటచే వితర్క- మాత్సుక్య విశేషమున మునిగిపోవగా నాయకుని హృదయమున నౌత్సుక్యము లేక నాయికను గాంచు శోరికమాత్రమే మిగిలెను. ఇక మూడవపాదమున ,దానేకారణమున రాజు గాఁబట్టువొందినదియు; దాను రాజై పండులకుఁ జేయవలసిన విధులఁగురించి శ్రుతులేమి నియమించినవియు' దలఁచి సంతనే మతి జనించి మున్ను మనమున నెలకొన్న యుత్కంఠ రూపుమాసెను. అంత మతిమాత్రమే నిలచెను. మఱి నాల్గవపాదమున ,నలుకచేఁ గలతచెందినను సొంపులు ముంపుచున్న మాద్దరాలి నగుమొగము' జ్ఞాపకమునకు వచ్చినంతనే నాయకునకు స్మృతి సంభవించెను. ఇంతతో నాతని మతి నశించి స్మృతిమాత్రమే నాటుకొనెను. తరువాత గీతపద్యమునంగల మొదటిపాదమున ,నన్ను గురించి బుద్ధిమంతు లేమందురోకదా' యను వివేకమైన ముదయించినంత వెనుకనున్న ప్రియరాలి స్మృతి సమూలముగ పెల్లగిల్లి శంకమాత్రమే పాటుకొనెను. పిదప

గీతములోని కౌండవపాదమునఁ ముందు వెనుకల నొకపరిఁ గనుంగొనిసంతనే యక్కటా! నేనిక నామెను గలలో నైనఁ గానలేన' ను భావము గుడురుకొనెను. అప్పుడు ఇంక త్రిణించి డెందమునందు దైన్యము కాపురమొనరించెను. అపై ని గీతమునందలి చూడవపాదమునందుఁ దన చిత్తమునఁజలి తత్తరపాటు నడంచుకొనుటకై మానసమును చిక్కపట్టుకొనును' కాన దైన్యమంతయుఁ జెల్లిపోయి ధృతికలిగి యనను దిటమునెందెను. ఇంక పద్యములోని తుదిపాదమునందు మున్ను మనమును జెట్టజేట్ట ధృతి గూదిపింజనలె నెగిరిబోయి యేసడుచువాడామె కెం యగురాకు పెడవిఁ జమితీరఁ జవిగొని ధన్యుడగునో యను విచారము గాలచుయ్యెను; అంతటితో నాతని నెమ్మనమున చింత ముచ్చరంబాయెను. ఇటుల నొకదానివెనుక నొకటిగాఁ బుట్టిన భావమును బుట్టనున్న భావము గిట్టఁ జేయుచుండుటచే నేపద్యమున న్నొండొంటి కంటువడని భావములు నీరు నిష్కలవలె కలసిమెలసి చురించుచున్నవి. కాన దీనిని భావకలతగా వచింతురు.

ఇచట విప్రులముగ వివరించిన దృష్టాంతపద్యములఁ దిలకించినచో రసమువలననే కావ్యము జీవించుచున్నదని సహృదయులకుఁ గన్పట్టును. అనేక వస్తువుల మాటమివలనఁ గలిగిన పాసకమును గ్రోటురీతిగా విభావాదుల కలయికవలనఁ బుట్టిన రసమునుగూడ నొకటిగానే మనము

సామూహ్యముగఁ జవిఁ గొనుచున్నను గొన్నిచోట్ల విశేషాంశములై మెలంగు భావము మొదలైనవి హంగి పారుటచే జమత్కారాతిశయ మనగా మన మిట్టిదట్టిదని చెప్పలేని సాంపులముంపు పద్యములుగూడ పెక్కులు గానవచ్చుచున్నవి. అట్టిచో భాసభ్యని వెలుంగునందురు. ఎటుల విభావాభాసమువలన రత్యాద్యాదాసములు గలుగునో యటుల విభావాసభావాభాసమువలనఁ జర్వణాభాసము సంభవించును; ఇదియే రసాభాసము. ఇటులనే భావాభాసముగూడఁ జెలంగునందురు. రసభ్యనిలో నీ రసభావాభాసభ్యని మొదలైనవి చిందుచుండును. ఆ స్వాదమునందు ప్రధానమైన ప్రయోజకాంశము విభజింపఁబడి వేరుగా నిరూపింపఁబడును. ఏతీరున పానకరసమునకును ద్రాక్షారసమునకును భేదము విలసిల్లుచున్నను రసమిచ్చువేరు సెలంగుచున్నదో యారీతినే ఇంద్రియరహితములైన లతాతరుగదీశైలాదులకును నింద్రియరహితములైన పశ్వాదులకును గావ్యములలోఁ గామాది వ్యవహారికము వర్తించుచున్నది. అచటనే రసభావాభాసములు చెలువారును. ఈ ప్రకారము కావ్యముల రసము ప్రధానమై ప్రకాశించుచున్నను భావశాంత్యాదులకుఁగూడ నొకానొకచో సంగిత్యములేక ముఖ్యత రాజువెంటనంటి పెడ్లకివెడలు భృత్యులఁబోలెనే చేకూరును. ఇంతకు మున్నెంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యభేదములుగా నుదహరింపబడిన రసాదిభ్యనుల లక్ష్యములలోనే యలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యభేదములైన ప్రబంధ వాక్య పద వదైకదేశ రచనా

వృక్షగతుః తై స రూపిభ్యః పులకుః కూడ లక్ష్యములు గాననగును.  
 సచ వాసిని దిష్ట్యాత్ర మిట ప్రవర్తింతుము.

145

కం॥ రతికేళి హృతాఽబుగాః

జతి నేత్రద్వయము పాణిపల్లవసంఘాః

దిశిమై. సతిచుంబితమా

తృతీయనయనము సదా జయించెడుగాతకా

ఇచటఁ బురాణదంపతులై హాయిచారు పార్వతీ  
 పరమేశ్వరులు పరమానంద మారాశివీచికల నోలలాడుచు  
 గృహస్థాశ్రమభర్త మర్మములఁ బరిపాలించుచున్నారు. అట్టి  
 లఁ బ్రేమాతిరేకమునఁ బ్రియుగాలి మీవిహార విలాస  
 ముల వీక్షింపనెంచి సర్వజ్ఞుడు నయనారవింద ద్వయమును  
 దర్శింపఁగలిగింపఁచెను. అంత నా వేగభరమును మంద  
 గింపనోపక సర్వమంగళ తన పాణిపల్లవముల నేత్రద్వితయ  
 మును గప్పెను. హర్షపరవశుండైన శంకరుండంతఁ దన  
 తృతీయనేత్రమును గించిదంకురితముగా నొనరించెను.  
 బొత్తుకామ్యవేదివశయై వెలుంగు భవాని భర్తయొక్క తృతీ  
 యనయనమునకు చుంబనము ప్రసాదించి చూపు సరి  
 కట్టెను. అట్టి నేత్రము జయించుగాతమని మహాకవి  
 విచించెను. ఇచట జయించు ననుటవలన సర్వోత్కర్ష మై  
 చెలంగునని భావము. అంతియేకాని శోభించునని మహాక  
 వలయపడదు. సమానములైన నయనముల యుగ్మకిన్మగ  
 నము నమకూరెను. ఇంక దీనికి లోకోత్తర వ్యాపార

సూర్యుల సేవానము సంభవించెను. అందుచేత సుత్యుష్ట  
నను వ్యంగ్యము 'జయించు' నను పదమువలననే ప్రకృ  
తించుచున్నది. ఇంక పద మూపస్థల నిపాత విశేషణా  
నులఁ జెలుగును. వీనిలోఁ గొన్నిటినిట సూచింతుము.

గీ॥ చలితరంభోరు శిఖిపింఛ బులశకేక  
దరనిమిలిత నయనవైయలసిసాలసి  
మంతపురుషాయితమున విశాంతిఁగొంటి  
పురుషులసుఖము లిత్తరి బోధపడెనె?

ఇచట 'మంత' యిత్తరి' యనువానిలో విశేషము  
గానవచ్చును.

గీ॥ ఎటుల పశికుండుప్రేమల నెడముచేసి  
చాలకనులెత్తి నీకులఁ గ్రోలుచుండె  
నటుప్రపాదాళికయు సన్నమైన ధార  
నింకనుంగడు సన్నమై యింకజేసె

ఈ పద్యమున 'నెటుల' 'నటు' ననువానిలో వ్యంగ్య  
ముగలదు.

గీ॥ అదియల చవ్వడొక్కింత యాగినంత  
వినఁగవచ్చెను మొలనూలివింతచెంత  
వలపుఁజెలికాఁడు రతికేళి నలసిపోవఁ  
గామినీమణి మగనేతఁ గవయజొచ్చె

ఇందు 'నొక్కింత' 'వింత' యను పదముల విశేష  
ప్రతీతికలదు.

1 తిత్తి      శ్రీ సయ్యమామిడి పూగుత్తి నొయ్యనొయ్య  
 గంకురుమ్మెద కాగిటంగవియజేర్చి  
 ముచ్చతోనెఁ గ్రొత్తమాటమి మురువు చూసి  
 కాముకుఁడు ప్రియురాలిని గవయులీల

ఈ పద్యమున 'నొయ్యనొయ్యన' యను పదము  
 సాంప్రలునింపును.

శీ॥ గోటి మొనపొటులం గోరుమిటికొంచు  
 జూగుగాజాల మఱిమఱి సర్దుకొంచు  
 మెల్ల మెల్ల నంబుల గల్లురనంగ  
 చాలకేలను గాత్రో లీలచాయ

ఇచట 'మొటుట' 'సర్దుట' 'చాయుట' లనునవి  
 దుఃప్తులొలుకును.

శీ॥ పల్లెటూరనుబుట్టియు పల్లెటూర  
 నాన నువరించుచుంటచే నీనమేని  
 నాగరికముద్రలేఁన్న నాగరికులఁ  
 బడుల నవలీల నతులు లోఁ బఱచుకొందు

ఇందు 'ముద్ర' 'నాగరికులవతుల' నను వానినో చిహ్నే  
 మమున్నది.

శీ॥ ఆ గుణగణంపువర్ణన  
 లాగుంబితివచనరచన లాప్రేమంబా

భోగోక్త్యంతాతికయః  
శ్రీ. తివశసానాం చు పెంచఘనంబో

ఇచట 'నర్తనలు' 'రచనలు' 'ప్రేమ' మునుటచే సహృదీ  
నగుదును.

శ్రీ॥ భిక్షుగఁడు నిమ్నవాఢిని శ్రేష్ఠనేయు  
నకనిమఃభవం ప్రేక్షణం చామెసర్పం  
గాన లాకరంకము చటుకములరెంటి  
మీదఁగూర్చుండి మెతులమెక్కుచుంటె

ఇట 'ప్రేమ' 'వీక్షణ' యనువాని నుపసర్గలు విరేషా  
నములు.

కం॥ రమణీ కమనీయ కపా  
లముల నలందిన పటిరరసలాలసభా  
చునునకొనవనీ పవనీ  
సముదితపవనండు గుండెజల్లనజేయుకొ

ఇందు 'సముదిత' 'జల్లనజేయు' ననునవిరసోద్దీపనములు.

శ్రీ॥ జవ్వనలుగఁయూరట జవ్వనమట  
మగడుముదుసలియట మధుమాసమంట  
ప్రాతసారాయి కెపట బాగుబాగు  
కులటకాకున్నె? ప్రాణంబు నిలుపనగునె?

195

ఇచట 'ప్రాత' 'బాగుబాగు' నునవి రసవంతములు.



శ్లో॥ గజకలభకుంభయుగళసంకశ భాను  
 గొన్నతమలు చీనంబులై యొప్పుచున్న  
 పాడుపాల్గిండ్లచే నూపిరాడకున్న  
 బాపమీయమ వడి నడువంగగలదో

ఈ పద్యమునఁ బాడు' పాపము' లనునవి వ్యంగ్యసూచకములు.

కం॥ అంటుకొనెఁజంటకొగో  
 రింటనుమంబుని హసించు ప్రియశఖిమాటకొ  
 వింటు నునుగోటిపాటుల  
 వెంటనె కడుముద్దరాలు వెదజల్లుఁజూచి

'వింతు' 'నునుగోటిపాటులు' 'కడుముద్దరా' లనునవి యీ పద్యమునకు వన్నెఁ దెచ్చుచున్నవి.

కం॥ ఘనజఘనస్తనమండల  
 వీనీలకచభారములను వెలిఁగెడిరమణీ  
 జనముల రసకోచంద్రుల  
 కనపదవిహ్వలతికూడఁ గమనీయమగుకొ

ఈ పద్యమునందలి 'వీనీలకచ' మనుదానిలో 'వి.  
 యనునది, 'కనపద విహ్వలతఁగూడ' యనుదానిలో 'కన'  
 'కూడ' యనునవి వ్యంగ్యార్థ విశేషముల వెదజల్లును.

గీ॥ నిదురబడలిక నుడివడు బెదరుగులుకు  
 వెనుకమరలెడు సరగంటినింతెటలుకు

చూపుఁజిలుకుమఁ బ్రియరాజు మాచెనేని  
కొముఁడైనను మదినిల్పఁగాఁగలఁడె?

ఈ పద్యమున 'మిత్ర' 'మిత్ర' 'ననునవి' చమవరుల  
మదిఁ గరంచును.

గీ॥ బాలకా! నీవు రమణినిబాసించనఁగ  
నింటికిటికిలతలుపులన్లుదెరచి  
బెడచుచూపుల నలుదెసవిసరియామె  
పంజరములోని చిలుకయై పరితపించె      స్త్రీస్త్రీ

ఇచట 'బాలకా' యనుదానిలోని 'క' యనువర్ణమును  
'నిసరి' యను పదమును 'పంజరము'లోని చిలుకయై పరితపించె'  
సనువాక్యమును విశేషార్థములను వెల్లిబుచ్చుచున్నవి.

కం॥ నీవలపామెంజెందెను  
నీచైరమునన్ను జేరె నిన్నేమందుకొ  
నావిధివ్రాతెట బాలకా!  
వేవికృతులఁజెంది ప్రేమ వెలయుకొగాజె?

ఇందు 'బాలకా' యనుదానిలోని 'క' యనువర్ణ మను  
కంపార్థకమైచెలంగును. నాల్గవపాదము వాక్యగత వ్యంగ్యమును  
బోధించును.

గీ॥ సరససవాకార పువ్వుమంజరినిఁగోటఁ  
జదిమిచెరనుంచినటు తనచెంపజెరివి

పామరకుఁడు వోవుమన్నపు భ్రమర యువకుఁ  
డల్లదే! బాలకా! దాని ననుసరించు

ఈ పద్మమున 'నల్లదే' 'బాలకా' యనునవి నాయకుని  
వివేకభూస్వతను స్వలాభపరాయణత్వమును బయలుపఱచును.

గీ॥ సఖిగృహీతాధరధుతశీర్ష ప్రఘూర్ణ  
మానశీలాలకా కలమహితమగుట  
రమ్యపరిమళతరళిత భ్రమరపంక్తిఁ  
జలితకమలంపువదనంబు దలచువాడ

గీ॥ సరససహకార కునుమకేసరపరాగ  
విసరచరిమళమూర్ఖుల దెసలుగ్రాల  
మధురమధువిధుర ముదితమధుపతతులఁ  
గనఁగ నెననికీఁ దహతహ గలుగకుండు

వీనీలో రచనామూలకమై వ్యంగ్యము గానవచ్చును.

సీ॥ రాముఁడాతండు' ధరాతలమందెల్ల  
నెనలేనివిక్రమ గుణగణములఁ  
బేరు పెంపులఁగాంచి వెలుఁగొందుచున్నాఁడు  
వసుధ మాభాగ్య విపర్యయమున  
నాతినినీవు దేవాదిదేవునిగాగ  
నించుకేనియు మది నెంచఁకుటి;  
కరకుటమ్మొకటి తాకంగఁ గంటులువడ్డ  
తాటిచెట్టులమేటి తూటులఁదుఁ

గీ॥ గడువడిగొచ్చి వెడ వెడ వెడలివచ్చి  
రివ్వరివ్వనుమ్రోత నెల్లెత్తి గాలి

పండివోరెను, న, రి, గ, మ, ప, ధ, ని, స లను  
పాడునాతనియశము సాంపారవినుము

ఇంతకుమున్ను రచించిన పద్యముల నొకటియో లేక చెండునిధములైన విశేషములో కానవచ్చును. ఇంక నీపద్యమునం దనేక ప్రకారముల వ్యంగ్యవిశేషము ప్రకాశించుచున్నది. అందుచే దీనిని బహువిధ వ్యంగ్యమని వచింతురు. ఇచట 'రాముడాతండ' నుదానిలోగల 'యాతండను' దానికి ఖరదూషణాదుల నెందరినో కూల్చినవాడనియు, 'ధరాతలమందెల్ల' ననుటచే నెచటనో యొక్క మారుమూలం గా దన్నిచిట్కల నన్నిప్రదేశముల యుండినియు, విక్రమగుణగణముల ననుటవలన విక్రమమునకు సంబంధించిన సంధివిగ్రహములైన ధైర్యాదిగుణముల సముదాయముచేతనేకాని దోషములవలన గాదనియు రాముడు సాటి లేని పేరుప్రఖ్యాతుల గడించి వెలుంగుచున్నాడునుమా' యని భావము. అట్టి దేవాదిదేవుని నసంగా మనకు సహజ శత్రువులై మెలంగు దేవతలు మొదలైన వారికెల్లరకు మొదటిదై నమనియు నతని గుణగణముల నీవినుమంతయు లెక్కింపకుంటివని తాత్పర్యము. దీనికి గారణమేమని తలంచినచో నది 'మాభాగ్యవిపర్యయము' వలననే సంభవించెనని సమాధానము వచ్చుచున్నది. ఇచట 'భాగ్యవిపర్యయమ' సంగా దౌర్భాగ్యము వలనననియు దౌర్భాగ్యమేకాని భాగ్యము లేకపోవుటచేత గాదనియు నిట చెడుభాగ్యమనుటచే మంచి ఫలము సమకూరదనియేకాని చెడుఫలి

తము సంభవించునని కాదనియు నింక నెవరిదీభాగ్యవిప  
ర్యయనుననచో నది నీదిగాదు నాదిమాత్రమేగాదు మఱి  
'మా' యనుటచే నందరియొక్క దౌర్భాగ్యమనియుఁ దాత్ప  
ర్యము. ఆ రాముని పేరుపెంపులు వెలుంగుచున్నవని  
తెలుపుట కిటనొక దృష్టాంతము నిచ్చుచున్నాడు. వాయు  
దేవుఁడు పండివైఖరి రాముని విక్రమగుణముల స, శి, గ, మ  
ప, ధ, ని, స లను బాడుచున్నాఁడనుటవలన 'మడ్డాది సప్తస్వర  
ముల రాముని యశోగీతముల నాలాప మొనరించు  
చున్నాడని తేటపడును. ఏరితిగా ననినచో 'నేక బాణాహతి  
మాత్రముననే శ్రేణీభూతమైన విశాలతాల వివరోద్గీర్ణములై  
వెలివడు సప్తస్వరముల మూలముననే' వాయుభగ  
వానుఁడు దేవాధిదేవుఁడైన రాముని గీర్తించుచున్నాఁడని  
బోధపడుచున్నది. ఇచట వాలిని జంపఁగలనని రాముఁడు  
సుగ్రీవుని సమ్మించుటకు నిదర్శనముగ తన పరాక్రమప్రద  
ర్శన మొనరింపిన సప్తతాళచ్ఛేద వృత్తాంతము దృష్టాంత  
ముగ స్వీకరింపఁబడెను. అందుచే నీవద్యమున 'నా' 'ధరా  
తలహండెల్ల' 'విక్రమగుణగుణముల' 'నూ భాగ్యవివర్యయమున'  
'దేవాదిదేవుని' 'నించుకేసియు' మొదలైన వానివలనఁగలుగు  
సర్వనామ బహువచన ప్రాతిపదికాదుల వ్యాగ్యము స్పష్ట  
మగుట నది బహు వ్యంగ్యమై చెలంగును.

గీ॥ తరుణవయసున భూరేఖ సరసకళల

మదనచాప సమ్ముఖమునఁ జదివెఁ గాద

చరిత బాలకరంగ చంచలతరాక్షి

నకల లలనల మాళి వాసంబునల్పు.

ఈసద్యమున వాచకవ్యంగ్యము గానవచ్చును. ఇచటఁ  
'చదువయసున' ననుటవలన నవత్సమును ముదనచాప  
సమ్మఖమున' ననుచో సమ్మఖమున ననుదానిచే నెల్లపుడు  
నెదుటనుండి చదువుటవలనఁ బౌఢ్రత్వము చేకూరెననియు,  
నందువలననే నకల లలనల మాళి వాసంబునల్పు' ననుటకు  
నీనాయికామణి తగియున్నది. కాన నీమొకుఁ గల సౌందర్యాతి  
శయము సహృదయులు స్వయముగ భావించుకొనవలయునే  
కాని వర్ణింపఁ దరముగాదని సూచింపఁబడెను.

ఈప్రకారముగా నిచట నుదహరింపఁ బడని ధ్వనిభేద  
ములకు దృష్టాంతములఁ జూపవలయు స్వయముగ సూచింపఁ  
గలరు. ఇట్లు మున్నునివరించినవియు రసానును గలిపినచో  
నేబదియొక్క భేదములై విలసిల్లును. వీనినే శుద్ధధ్వనిభేదము  
లని పేర్కొందురు. ఇంక నివియే మూడువిధములయిన  
సంకరభేదములను నొకప్రకారమైన సంస్కృష్టి ప్రభేదమును  
గలిపినచోఁ బదివేల నాలుగువందల నాలుగు విభేదములై  
చెలంగును. శుద్ధభేదములఁగూడఁ గలిపినచో మొత్తము  
పదివేల నాలుగువందల యేబదియైదు విభేదములై వెలుగొందు  
నని కావ్యప్రకాశకారుని మతియు. అర్వాచీనులు కొంద  
రనగా సాహిత్యదర్పణకారుఁడు మొదలైనవారు సంకర  
సంస్కృష్టి భేదముల సంఖ్యను తగ్గించిరి. మమ్మటాచార్యుఁడు

నుడివినటుల ననుగ్రాహ్యనుగ్రాహక భేదముల వేర్వేరుగా  
 సంగీకరింపక వ్యక్తి భేదమును మాత్రమే స్వీకరించి విజాతీయ  
 సజాతీయములని సంకరము రెండు తెలుగులు నిశ్చయించిరి.  
 అందుచే వారిమతమున సంకర సంస్కృష్టి ధ్వనిభేదము లైదు  
 వేల మూడువందల నాలుగుమాత్రమే సంభవించును.  
 ఈసంఖ్యకు శుద్ధధ్వనిభేదములఁ జేర్చుచో నైదువేలమూడు  
 వందల యేబదియైదు మొత్తము ధ్వనిప్రభేదములు గాన  
 వచ్చును. ఈసంఖ్య యెట్లనఁగా; 51 భేదములకును 51 భేద  
 ములు కలుగును. కాన వీని లెఱివి గుణించినచో  
 $51 \times 51 = 2601$  భేదములు వచ్చును. ఇంక వీనిని సంస్కృ  
 ష్టాది నాలుగుభేదములచే హెచ్చించినచో  $2601 \times 4 = 10404$   
 నిభేదములు వెలువడును. ఈసంఖ్యకు 51 శుద్ధధ్వని భేదములు  
 గలపినచో  $10404 + 51 = 10455$  విభేదములని మమ్మహా  
 చార్యుని నిశ్చయము. ఇతరులమతమున నొకటితరువాత నొక  
 టిగా నొక్కొక భేదము నన్నగిలుచుండును. సూక్ష్మముగ  
 వాని గుణకార మెటులనినచో 51 ను 2 చే భాగించినచో  
 26 వచ్చును. ఇంక 51 ధ్వనిభేదముల 26 చే గుణించినచో  
 $51 \times 26 = 1326$  ధ్వని సంస్కృష్టిప్రభేదములు సమకూరును.  
 దీనిని 3 చేత హెచ్చించినచో  $1326 \times 3 = 3978$  ధ్వని సంకర  
 ప్రభేదములు సంభవించును. ఇంక ధ్వని సంస్కృష్టి సంకర  
 శుద్ధభేదముల నన్నిటిగూర్చినచో  $1326 + 3978 + 51 = 5355$   
 శుద్ధభేదములు గలుగును.

ఈ రెండువాతములలో ప్రకాశకాగుని మతమే శ్రేష్ఠ తరమని ప్రశంసించిరి. ఇచట సంశయమునను సంగాంగ భావమునను నేకవ్యంజకాను ప్రవేశమునను సంకరము మూఝరీతులఁ జెలంగును. ఈ మూడుప్రకారములు గాక కలుగు సంయోగమునే సంస్కృష్టిగా వచింతురు. ఇక పుండ్రక కాంతాధరా దీక్షు రసాదులందు వోలెనే ధ్వని విషయమునఁగూడ హృద్వ్యతాతిశయా సతిశయములు సంభవించుచుండునని కొనియాడుదురు. కావున చమత్కారాతిశయమునే ప్రహూణసూక్ష్మముగా భావించి సహృదయ శిరోమణులు ధ్వని ప్రాశస్త్యమును గణుతించి తత్తద్విభేద విభాగమును నిర్ణయింపవలయును. ఇచట సంకర సంస్కృష్టి భేదములకొకటి రెండులత్యముల నొసంగి యుత్తమమైన ధ్వని కావ్యవిమర్శనమును విరమించి మధ్యమమైన గుణీభూత వ్యంగ్యమునందలి ప్రభేదములఁ బ్రదర్శింతుము.

గీ॥ ఉత్సవంబున కతిధియైయుంట నీదు  
భార్యచే నెన్నోమాటలఁ బడి వరాకి  
యింటి వెనక పఁచాడిలో నేడ్చుచుండె  
దేవరా! యామెనోదార్పఁ బోవుమయ్య

ఇచట 'దేవరాయను సంబోధనమువలన 'నోయంద గాడా!' యనికాని ఓబావా! యనికాని యర్థము సెప్ప నొప్పును. రెండవ యర్థమునందు బావకును మరదలకును నొక్కొకరిపై నెంతయోకొంత మక్కువ వీలుగానున్న వేళల



నేచాటుమాటుగనో స్రుచురముగుచుండెననియు వారిచేరిక లొక  
రిరిద్ద కెవరికోకొంచెము ప్రకటనమాయెననియు సరసమతు  
లూహింపవలయు. ఒకానొకపండుగపేరిట నామెను తిచయింటికి  
బేరంటముపిలచి మగని గుట్టు నెఱింగినభార్య తరిదొరకెనని  
తోటికోడలను సూదులవంటి సూటిపోటిమాటల నెకసక్కె  
మాడి గేలిసెను. ఇదియంతయు గురుతించిన పొరుగుటిల్లాలు  
మరదలి పైకరుణించి యామెకు జరిగినపరిభవమును బావకు  
నెఱుకపఱచెను. ఇచట 'వచాకే' యనుటవలన శాపమామె  
దీనురాలనియు 'నగుదుచే' దప్పక దయదలచవలసిన' దనియు  
తాత్పర్యము. అమె యెచటనున్నదో యనినచో 'నింటి  
వెనుక పంచాదిలో నేప్పుచుండే' ననియు కాన సుంతయు  
వెనుదీయక 'యామె నోదార్పబోవునయ్య' యనియు  
బొరుగుటిల్లాలు బావను బ్రతిమాలుచుండెను. ఈ పద్య  
మున 'నోదార్పుట' యుపభోగలక్షణమై యర్థాంతరమున  
సంక్రమించుచున్నదా? లేక యనురణనన్యాయమున నుప  
భోగమునకు వ్యంజకమగుచున్నదా? యను సంశయము  
గలుగును. మొదటిపక్షమున శుద్ధసాధ్యవసాన లక్షణము  
రెండవపక్షమున పదప్రకాశమైన యర్థశక్తి మూలభ్యనియు  
జలంగును. ఈ తీరున నిది యవివక్షితవాచ్యమా? కాక  
వివక్షితాన్యపరవాచ్యమా యనుట స్థిరపడకుండుటవలన  
నిచట సందేహసంకరము సంభవించుచున్నది. రెంటును  
గూడ నుపభోగమే తాత్పర్య పర్యవసానముగుటచే సందే  
హము దోషముగా నెన్నబడదు.

సీ॥ నువ్వనై నల్లనై వన్నెలఁ బూతలఁ  
 దొలుకారు మబ్బలు గలయనలది  
 మక్కువఁగూరి నల్లిక్కల మీటబా  
 రులుగట్టి బెస్సరుల్ వలపు దెలిపి;  
 చల్లని గాలులు మెల్లమెల్లగ వీచ;  
 నీలమేఘములకు నెయ్యురైన  
 నెమళ్లు తెలలేగి తమిమిరముదమున  
 పాటల నాటల నీటుగుల్కి.

గీ॥ దిటముగా నుండుఁగావుత; కటికగుండె  
 వాడ! రాముడ నేను సహముసహింతుఁ;  
 గట్ట! నెదేహి యేమి కాఁగలదొయింక?  
 నక్కటా! దేవిరో! ధీరురాలవగును.

వినివా వేదనాదోఘాయమానమానసుడైన శ్రీరాముని  
 విలాప మీపద్యము. ఇందు మొదటినుండి తుదివరకు  
 ప్రతిపదమును ప్రతిపద్యమును బ్రతీయమానార్థ ప్రభావమునఁ  
 బ్రకాశింపఁజేయును. అందును విశేషముగఁ 'దొలకరిమబ్బలు  
 మింటఁ గలయనలదుటయ', 'నీలమేఘములకు నెయ్యురైన  
 నెమళ్లు తమిమిరఁ బాటలనాటల నీటుగుల్కి' దిటముగా  
 నుండుటయ', 'రాముడనేను సర్వము సహింతు' సనుటయు  
 'నక్కటా! దేవిరో! ధీరురాల వగు' మనుటయు సహృదయ  
 కేఘరుల తలలూపఁజేసి కన్నల నీరునించి మానసములఁ  
 గరంచఁ జాలుననినచో స్వభావోక్తియేకాని విశేషోక్తిగాదు.  
 ఇచట 'కలయనలదుట' నీలమేఘములకు నెయ్యురనుటచే  
 నత్యంత తీరస్కృతవాచ్య సంస్కృత్య మతియు 'రాముడ

నేను నర్వము సహితము' నమలవలన నర్థాంతర సంక్రమిత  
వాచ్య మనుగాఁగ్గోహ్యముగాఁగ్గోహరి భావమున సంకరమును  
'రామ' పదమున నేకవ్యంజకము ప్రవేశమున నర్థాంత సంక్ర  
మిత వాచ్య రసభ్యసంకరమును సంభవించును. ఇటులనే  
మిగిలినవియుఁ దెలియవగును.

## షష్ఠ మ సు మ ము

—:0:—

మధ్యమకావ్యముగా గణింపఁబడిన గుణీభూత  
వ్యంగ్యమును నాధారణముగ నెనిమిది విధ  
ములఁ గావ్యలక్షణ విధాతలు నిరూపించిరి.

అవియేవనఁగా 1 అగూఢము 2 అపరాంగము  
3 వాచ్యసిద్ధ్యంగము 4 అస్ఫుటము 5 సంధిగ్రహాన్యము  
6 తుల్యప్రాధాన్యము 7 కాక్వాక్షిప్తము 8 అనుందరమును.  
ఇచట నగూఢమనఁగా నతిస్ఫుటమని భావము. కావున  
నతిస్ఫుటముగాఁ బద్యము వెలుంగుచున్నపుడే దానిని  
ధ్వనికావ్యమందురు. అందువలననే కామినీ కుచకలశము  
కైవడి కావ్యము గూఢముగా నున్నపుడే చమత్కార జనక  
మని సహృదయవలంబులు నుతింతురు. ఇచట గూఢమనఁ

గొంచెము గూఢమునియే సరసజననహృదయము. దీనికి నివర్త  
నముగాఁ బ్రాచీనశ్లోక మొకటి కానవచ్చును.

శ్లో॥ నాంధ్రీసదౌధాన్యం తామ్రాక్షం శంకరాశే  
నోఘూర్జరీస్తన ఇవాతితిరాం నిగూఢః  
అద్ధోగిరామపిహితఃపి హితశ్చ కృత్  
సాభాగ్యమేతిమరహ్వా వధూపచాధః

గౌరీ

ఈ శ్లోకమునంగల భావం బుపలక్షించియే కాబోలు  
నాంధ్రీకవితా పితామహులైన యల్లసాని పెద్దనామా  
త్యుండు దీనిలోఁగల యశావిద్యయును బరిహసించి నెంచి  
నను, గీర్వాణవాణీమహాకవి చూతంగ మాంధ్రీపురంధ్రీ  
రత్నముల కారోపించిచందోషలేశము నాంధ్రీభాషా మహా  
కవి-మత్తేధము ద్రావిడంగనామముల కభరణప్రాయ  
ముగాఁ బ్రసాదించెనని క్రిందిపద్యమును చిలకించినంతనే  
రసికాగ్రేసరుల మానసవీధుల గోచరింపక మానదు.

చ॥ ఘనతర ఘూర్జరీమచయగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడీ  
స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటుగు నాంధ్రీవధూటి చొక్కపుం  
జుగపలీల గూఢతయుఁ జాటుతనమును లేకయండఁ జె  
ప్పినయదిపో కవిత్వచునిపించు నగిం చుచుగాక యుండినకొ.

కావుననే యుత్తమమైన ధ్వనికావ్యమునందు

క॥ సగము చనుంగవ వెలినిడి

సగము చనుంగవను డైటచాటున నిడి క్రొం

జగదీశువు సాగనువగలను

జగములఁ గరిగించి పలుకు చానరమించుకొ.

అని చెప్పనొప్పును. దీనివలన రసాస్వాద లాలసులును దన్మయీభవన యోగ్యులైన మెలంగు సహృదయు సార్వభౌములకు వాణీరమణీ శిరోమణి వాఙ్మార్గమును ప్రసాదభోగ సౌందర్యాతి శయమును వెలిజెట్టి దాని ప్రతీతిమూలముననే లోలోననే పొందియుండి దాగుడుమూతలామచుఁ దళుకులొలుకుచున్న వ్యంగ్యార్థ కుచకలశ లావణ్య సర్వస్వము నించుకించుక చవులూరఁ జూపుచు జాణలమనముల గరంచునని తేటపడును. కావునఁ గామినీకుచ కలశన్యాయమున సహృదయైక వేద్యమైన వ్యంగ్యమునే భవనిగా సంప్రదాయవిదులు వ్యవహరింతురు. దీనికి భిన్నముగా మధ్యమ కావ్యమై చెలంగు గుణీభూత వ్యంగ్యప్రభేదముల సన్నిటిలోను వ్యంగ్యము వాచ్యము నపేక్షించుటచేతను జమత్కారకారి కాకుండుటవలన దానికిపేరు లభించెను. నాచ్యవ్యంగ్యములుగలసియుండుటచేతను వాచ్యముప్రధానమై వ్యంగ్యముప్రధానమై వర్తించుచు వాచ్యమునకు సాంపుగూర్చుట చేతను దీనిని మధ్యమకావ్యముగ నిశ్చయించి గుణీభూతమని పిలువఁజొచ్చిరి. సరసులుగానవాఁకిఁగూడ తెలిసినచో నగూఢమందురు. రసామ తెచట వాచ్యమునకు విస్తృతగూర్చునో దాని నవరాంగమందురు. సహృదయులకుఁ గూడ శ్రమపడినఁగాని తెలియరానిదాని నస్ఫుటమందురు. మిగలిన

భేదములన్నియు ననుభవము వలననే తెలియఁదగినవి  
కొన్నిటి నుదాహరింతుము.

# 1 అగూఢము.

గీ॥ నాటినాటికిఁ దా నలవాటుపడుట  
మేటి యెడబాటు సైరింప భాటిగల్గు  
నెదుర రానున్నఁ గలయిక నిధిక నొక్క  
నిముసమేనియు సైరించి నిలువవక మే?

ఇచట నొక నిముసముగూడ సైరింపశక్యము గాదని  
జేటవడుచున్నది. కాన నిది సంక్రమితవాచ్యమై యభి  
మత కార్యసిద్ధికిఁ బ్రోత్సహించును.

గీ॥ చికురభరమును జీరాడఁజేసి పత్ర  
వల్లలఁ గలంచి పిగుదుల నల్లనంటి  
మెడబిగియఁబట్టి చందోయినడుమఁబొడిచి  
వెల్లువ వధూటులఁగూడెఁ బ్రియునిలీల.

ఇందు సంయోగ మచేతనపక్షమున బాధితమగుటచే  
నిది యత్యంత తీరస్కృత వాచ్యమును; వ్యంగ్యము వాచ్య  
మునకు శోభఁగలిగించుటచే గుణిహితమునై చెలంగును.

గీ॥ కాయచీకటి గ్రమ్మెను కటికరేయి  
మగని నెడబాసి యిత్తరిఁ బొగుల్లచుంటి

నింటనెప్పుడు లేరెరి యిప్పుడునాపఁ  
జెడుగురానట్లు తెరువరీ! నడచుకొన్నట్లు.

ఈ పద్యమునందు స్వయందూతిక జారునకు నిజావ  
సరిమును దెలియుజేసి నున్నయు వెంపక ననుగూపి ముఖం  
పుమని నూదించును.

## 2 అపరాంగము.

క॥ అతిశయ రశనోత్కర్షియు  
సతతము నాభ్యుదయజఘన సంస్కర్షణియుకొ  
రతినీవీమోచని యు  
న్నత పీనస్తన విమర్దనంజీకరమే.

తెలివడిన భూరిశ్రవుని చేతనిగాంచి . వారి వాక్యట్లు  
విలపింతురు.

గీ॥ క్షీరసాగరకణ్ణాల లోలలోచ  
నలవిలాస వికాసము లలరెనేని  
సారమేమియులేని సంసారమెల్ల  
కాలముకొ సారవంతమై కానుసించు.

ఈ పద్యమున శాంతము శృంగారమునకు నంగమై  
మెలంగును. ఇచట శృంగారము కరుణకు నంగమైచెలంగును.

సీ॥ కురులు నున్నగదువ్వి కొమరొప్పు ముడివైచి  
కంచుకంచెడలించి కడగనుంచి  
తనమేని నునుకొంతి కెనయైన తొగరంచు  
వలిపెంపు మేలు దువ్వలువదాల్చి

కచభార కుచభార కటిభారములచేత  
 నడుగులఁ దడబాటు పొడమాచుండ  
 చెలికత్తియలతోడఁ జెలిగి నల్లపముల్  
 సలుపుచు జలకేళి సలుపుకొంచు

గీ॥ పాణితిలమందుఁ ద్రాడును బట్టిపట్టి  
 తోడరి భావిగీళులనెల్ల తోడితోడి  
 మేనఁ గుమ్మరించుకొనెడుమెలతసాబగు  
 కొల్లగొనసిన్నె మాపర యల్లమెల్ల?

ఇచట సాహసము వాచ్యమున కంగమై కానవచ్చును.

సీ॥ పలపుచూపులతోడ వలుదపాల్గింతోఁ గలకలనవ్వు మొగంబుతోడఁ  
 బాలబుగ్గలతోడఁ బవడంపు మోక్షతో మేలిమి మిసమిసల్ మేనితోడఁ  
 గెంపులరైకతోఁ గెంజాయ చీరెతో మేలివహించుట్టు రుమాలతోడఁ  
 గలువరేని పగారు కళలు రూపముదాల్చి వచ్చెనేమోయన బాలలీలఁ

గీ॥ గారు' పై నెక్కి 'బీచిపికారు' కేగుఁ  
 గటకటా! యామె 'మోటారుకారు' లోని  
 'నీటు' నైనను గానెలిఁ జింతదక్కి  
 కపురపుటనంటి బోడల కళకులూలుకు  
 తొడలరాపిడి నాయె చెందుదునుగాదె.

ఇందు భావాభాస మంగమై చూపట్టును. మొదటి  
 భాగమున రక్తురాలుగాని కాంతవిషయమై శృంగారమును,  
 తుదిభాగమున రతిరూపమైన యాభాసమును, మొత్తము  
 సద్యమునందు నాయికామణియందు నొత్సుక్యాతిశయము  
 నామె చేకూరదను నిర్దేదము పిదప నచేతనమైన నీటుగా



నైనఁ గా నోచనై తినిగాయని నాయకుని దైన్యము గుణి  
భూతమై కానవచ్చును.

గీ॥ ఇచ్చవచ్చిన మచ్చున నేగువాని  
వలపునుగ్దులు వినబోని చెలిమికాని  
మన్ననలబొంద నో వెట్టి మాననంబు  
మింటితోవను దిరుగాడు చుంటినేల?

ఇచట వియోగరూపమైన భావశాంతి గన్పట్టును.

సినిం గీ॥ ఇంటిలోఁగల సొత్తెల్ల మంటఁగలసి  
పోయినను నాడుహృదయంబు హాయిఁజెంద  
నేలనఁ; నూరుకొలన వేళఁగుండ  
నిచ్చుచో వానిచేయి నాచేయిదాకె.

ఇందు సంయోగరూపమై భావశాంతి చూపట్టుచున్నది.

గీ॥ జలకమాడిన పనుపుచే మలినమైన  
జాలవలయంబునంగల జాలకమల  
సన్ననా చిన్నిపుల్లచే చక్కపఱచి  
చెప్పి మెవని కృతార్థతఁ జేయఁగలవా?

ఈదృశ్యమున నాయకుని భావోదయము సూచింపఁ  
బడెను.

గీ॥ నుభగ! దాక్షిణ్యభావంబు చూపువంక  
వచ్చినంతనె మదిలోనివంతలుడిగె

నింక ననుకూలభావంబు నెఱమిఁగాంచు  
వనికలనుఖంబు వ్రేంప నశ మెనాకు?

ఇచట నాయికామణికిఁ గల భాప్రాదయము వ్యక్తి  
మగును.

క॥ గరగరని యెండవేడిమి  
నరయ శరీరతలలీన మగు ఛాయయుఁ దా  
వెరచుకొ గదలగఁ గనుమా  
తెరువరి! నీవేల నుంత తీరికగనవో?

ఇచట తెరువరిని జూచినంతనే చలివేంద్రులో నీరు  
పోయుచున్న కామినీనుణి కాతనిపై గూరిమియు నింతనడి  
వేసఁగిని నాపము! ప్రియా! మొఁరించు చున్నాఁడగదా?  
యు విచారమును రెండుచు గలుగుటచే నిందు భావనంధి  
విలసిల్లును.

గీ॥ నాక జ్ఞజ్వరంబు క్షీణతనుజెందుఁ  
జెందుండును నీకునా చింతయేల?  
నుందరా! నుఖపృచ్ఛక! నురభిగంధ!  
వలదు; గంధత నన్నంట వలదు; వలదు.

224

ఈ పద్యమునందు ఖండితనాయక యీర్ష్యాలాపము  
లాపము నాయకుని దౌష్ట్యమును బ్రకటనచేసి వానికిఁ దన

యందు దయగలుగునట్లానరించి తాను సంతోషము నెందు  
చున్నది. అందుచే నీవద్యము స్థూలదృష్టికి భావసంధికి  
దృఢాంతమైనను సూక్ష్మదృష్టి పీక్షించినచో నిందు భావ  
శబలత గూడఁ గానవచ్చును. ఇచట 'నజీర్ణజ్వరము' నుట  
వలన 'నీవునిచ్చేయుదువని తలవాకిలి నిల్లుగట్టుకొని తెల్లవారు.  
దనుక వేచియుండుటచే నిదురలేమిఁ దినిన తిండి జీర్ణము  
గాక యజీర్ణజ్వరము గలిగె' ననిభావము. తాన నాజ్వరిము  
తగును. తగ్గకుండును; నీకు నాచింతయేల యని నాయకయే  
ప్రశ్నించెను. ఇంక రెండవనగలున 'సుందరా!' యనుటచే  
నినువలచినవారు వేరవేరు గలర'నియు 'సుఖపృచ్ఛక  
యనుటచే నీవు నలుగురిచే నిందపాలు గాకుండుటకు మాత్రమే  
నాసుఖమునుగూర్చి యడుగుచుగటివ'నియు 'నీవు కేవలము  
సుఖపృచ్ఛకుడవే కాని సుఖదాయకుడవు కావని'యు 'సుఖ  
సంధాయకుడ వైనచో నన్నీరీతి నుపేక్షచేసి పెరివనితలఁగో  
మురిపెంపుసిరుల మునిగి తేలుచుండవని'యు 'సురభిగంధ'  
యను సంబోధనమున 'నీవిప్పుడే వారి భావలపాశముల దృఢ  
బంధనముల నించుక నడలించుకొని నాసుఖము నడుగుటకై  
వచ్చితి' వనియుఁ దాత్పర్యముగలదు. నాల్గవపాదమున  
'వలదు గంధిత నన్నంటవలదు; వల' దనుటవలన 'నీవైన  
సుఖముగ నుండుము. నీవునన్ను దాకినచో నాజ్వరిమువాసన  
నీకు సోకవచ్చును. నీవారోగ్యవంతుడవై మెలంగినచో  
నేను జీవించియున్నంతవరకు నీ సుందరవదనారవింద సందర్శన  
భాగ్యమైన నాకపుడపుడు లభించుచుండు' నను వ్యంగ్యార్థ

మునకు ప్రతీతికలుగును. మఱియు నిటనొక విశేషము. ఇచట 'నన్నంటవల' దనుటవలన 'నాపురాకృత ఫలమువలన నాకు నీసంభోగసౌఖ్యము సమూహదాయె! ఇప్పుడు నీవు నరుదాకుటవలన రోగవీశితుడవైనచో నాకతమున నీశోక కెందఱు సుందరీఃసంబులుగుందునుమరో! ఆకొల నాకలవిలేని వియోగదుఃఖమును ముందు పట్టువునఁగూడఁ గలుగఁజేయును. అట్టి కట్టడికార్యమున కేనొడిగట్టలేను. ఇట్టులయినచో ముందు పుట్టుపునైన నీపొందుకుటించి నేను సుఖమునుభవించును. కాన నిను బ్రతిమాలుద. నీవునన్నంటవలదను విశేషమును నీవాచ్యము వ్యక్తపఱచును.

గీ॥ పాంధుఁడా! విను స్కంధాగ్నివలన వనము  
గ్రామము తృణాగ్నివలన రక్షణమునొందు  
నగరమందువసించెడి ముగడఁ గాన  
కితవాతపగంపర భీతిచెందు.

225

ఇచట దూతికాముఖమున భావసంధి సంభవించును. అడవులోనున్నవారలు నెగల్గమంటలచేతను, పల్లెలలోనివారు గడ్డిమంటలచేతనుఁ జలిగాచుకొందురు. పట్టణమున కట్టెలు గడ్డి మెండుగా నుండను. ఇరుగుపొరుగువారిచ్చిపుచ్చుకొను బుద్ధిగలవారు గాకుంటచే నప్పైన దొరకదు. కావున పాపవీరి చిన్నపిల్ల పరితపించుచున్నది. ఓ బాటసారి! నీవైన నీమె మదిగల బెదరుడిపి చలిపోవు ప్రయత్న మొనరింపునుని దూతిక పాంధున కుపదేశించుచున్నది. ఇచట త్రాసవిత

ర్కములకులోబడి గట్టుచేరికున్నవారికి దూతిక హితోపదేశము పెనుతెప్పయై కాపాడెను.

సీ॥ ముసపాండు నెవ రైన కనుగొందురేమొకో! వెంటనేచపలుఁడాడెడలిపోయి  
తొందుపాటేల జెందుచునుంటిని? కన్యాలలామను గానెనేను?  
చిటికెనేపైసె నీచేయూతనొసగుమ యక్కటా! నాకెట్టి చిక్కగల్గె  
కూడనికార్యమే బాడజేయుచునుంటి? వెందుబోవుచునుంటి వీవటంచు

గీ॥ వనుమతీపాలకా! పనవాసవృత్తి  
మనెడి నీవైరిరాజపమారి కూర్మి  
క్షుమ కిసలయఫలమూఁ గోయజేళ  
వలపుఁ జెలికానిఁ గన్గొని పలుకుచుండె.

ఈ పద్యమునందు గ్రమముగా శంక అసూయ ధృతి  
స్మృతి శ్రమము దైన్యము విబోధము బొత్తుస్యములను  
నెనిమిది భావముల శబలత గానవచ్చును. ' ఈ భావశబ  
లత రాజవిషయమైన రతిభావాంగమై చెలంగుటచేర్చి గుణీ  
భూత వ్యంగ్యమై ప్రకాశించును.

ఇటుల గుణీభూతములైన రసాదులే రసాద్వ  
లంకార వ్యవదేశమున వెలుంగుచున్నవి. గుణీ  
భూతమైన రసము రసవదలంకారము; భావము  
ప్రేయము; రసభావాభాసములు నూర్జస్వి  
భావశాంతి సమాహితాలంకార మనఁ జెలు  
వొందును.

అంతియే కాని భావోదయాదులిటుల వ్యవహరింపఁబడవు. ఎనులకీ మాట చెప్పివలయుననినచోఁగొందఱు భావోదయ, భావసంధి, భావశబలతలను గూడ ప్రత్యేకాలంకారములుగఁ బరిగణించుటచేతనే. ఇంకనిచట నుదాహరింపఁబడిన పద్యముల ధ్వనిగుణీభూత వ్యంగ్యభేదములందు, ధ్వని భేదము, గుణీభూత వ్యంగ్యభేదముల, నలంకార భేదముల, సంకీర్తనసృష్టి విభాగములుగూడ కొన్ని చెలఁగును. వానిలో గొన్నిచోట్ల నలంకార ధ్వనిని మఱికొన్ని చోట్ల రసాదిధ్వనులును జెలువారును. ఇటులనే గుణీభూత వ్యంగ్యమునఁగూడ ప్రాధాన్యతను గణించి వ్యవహరింపవలయును. ఎచటనేది ప్రధానమో దాసినా పేరబిలువవలయును. చనుత్కాంతికయమే ప్రాధాన్యము. ఇది సహృదయ హృదయైకవేద్యమే. వాచ్యాంగభావమునశబ్దకత్తి మూలమైన లక్ష్యక్రమగుణీభావము.

సీ॥ కాంచనమృగత్కష్ట కన్దవగర్భం గ  
సంచరించితి జనస్థానమెల్ల  
కన్నీరు యన్నరు గఁగార , నైదేహీ  
యందునెల్లెత్తి వచించి నాడ  
ఘటియిల్లెగానలంకాభర్తవదనప  
రీపాటిమార్గణరీతిదలఁచు  
విధివిరామములేక విసివివేసారఁగా  
దుదకురామత్వంబు దొరకఁగాని

229

గీ॥ మళలపసుతాధిగమము చేమరకుంట  
గోర్కాతీగలు వనలెత్తి కొనలుసాగి  
నలుదెసలుబాకఁగా లేదు; నాకు నింక  
కటకటా! లేకమేనిసౌఖ్యంబుగలదె?

ఈపద్యరాజము, దారిద్ర్యదేవతా దరహాసాంకురముల కాలవాలమైన కవిసార్వభౌముని పరిదేవనముగానోపును. ఈ పద్యమునందలి పై నాలుగు పాదముల వలన నాతనికి రామత్వంబు పరిపూర్ణముగాఁ బ్రాప్తియొందెను. కాని గీతము లోని భావమువలన నాతని భాగ్యపరిపాకము చదువరులకు విశదమగును. ఇందు కవిచంద్రునకు మూడు వంతులు రామునితో సాటి చేకూరెను. ఈ సంగతి కవీంద్రుడు స్వముఖముననే మన కెఱుక పఱచుటందేసి వాచ్యత సిద్ధించును. దాని కంగముగ శబ్దశక్తిమూల మనరణన గూఢమై రెండవయర్థము తెల్లమగుచున్నది. మాయా బంగరు లేడియై నూరీచుడుగాన వచ్చుటచేఁ గన్నులు మూసికొని పోయి రాముఁడు దండకారణ్యమెల్లఁ దిరిగెను. పసిడిని నెడకు లకనగాఁ బ్రతిమాలి సంపాదించుటకై, పేరానగొని కవి రాజు జనులున్నచోట్ల నెల్ల సనఁగా పల్లెల పట్టణములనెంట దిరిగెను. ఇచట 'కాంచన హృగశ్మష్ట' 'జనస్థానము' లను నివి, శ్లేష మూలకములై విలసిల్లును. కన్నులనెంట నెడతెగక నీరుగార రాముఁడు 'వైడేహీ' యని గొంతెత్తి పిలచెను. ఇచట కవి, 'తాను గనినవారి నెల్ల 'వై'నిశ్చయముగా, 'దేహీ'—ఒనఁగఁడు, అని బిగ్గరగా నరచెను. రామునకుఁదలప నలంకా భర్తవదన పరిపాటి మార్గణరీతి ఘటించెను. అనఁగా రాముని మార్గణములు లేక బాణములు, లంకాభర్త లేక రావణుని వదన పరిపాటిని భొందెను. లేక మొగములకు దాకి వాని తలల ద్రుంచెను. ఇచట కవికిఁ దలప నలంకా

భర్తవదన పరీసాటి మాగ్గణరీతి ఘటించెను. అనఁగా నీతని యాచనాలాపములు కాభర్తలులేక కుత్సితులైన రాజులు, సవనపరిసాటి లేక నేడిచ్చెద, రేహసగెడనను మిథ్యాభావణములు గాఁ జెలువొందెనని తాత్పర్యము. అందుచే నిలుల విసివి వేసారగాఁ దుదకు రామత్యమిరినికి దొరకెను. ఇంతవఁకే కవికిరామునకును సమానమువర్తించును. వీరిరువురిశ్రమకును సంభవించిన ప్రతిఫలమునం దిసుమంతయఁ బోలిక కన్పట్టదు. రామునకు కుశలవ సుతాధగముము చేకూరెను. ఈ కవిపుంగవున కది లభింపలేదు. అనఁగా రాముఁడు రావణుని చంపి నీతనిను గొనివచ్చిన పిమ్మట నాతనికిఁ గుశలవులను సుతులు గలిగిరి. ఇంక కవివిషయమున దుర్మార్గులైన ప్రభువులకు నవరిసభావాలంకృతకవితాగోష్ఠి' రవంతయు రుచింపమింజేసి వార, లధరము గదలియు గదలక మధురములగు బాస' లుపచరించిన కతిరున, కుశలవసుతాధగముముసేకూర టుండెను. అనఁగా నీతనికి గాసువీసములేమియు నరిచేతఁబడలేదు.

అర్ధశక్తిమూలాంగ భావమైన వాచ్యము.

గీ॥ రేయి నాలుగుజాములు జాయుకతన  
విరహమున వాడి వత్తలై వేగుచున్న  
తామగలవేడికొలుకై తిరుతరాంగి  
పాదపతనంబునల్పెడు భాసుగనుము॥

౨౨౪



ఇచట రవి పద్మినీ వృత్తాంతమునందు నభ్యారోపణమై నాయక  
నాయికావృత్తాంత మధ్య శక్తియులవస్తురూపకమున జెలు  
వాసుచున్నది. సూర్యోదయ వర్ణన గూఢమునఁ దా నేముస్వల్ప  
మని నాయకుఁడు నాయికామణికి సూచించుచున్నాఁడు.

వాచ, సిద్ధ్యంగము ఏకవక్త్రకపదవాచ్యాంగము.  
ఏకవక్త్రకవాచ్యాంగము అన్యవక్త్రక శబ్దవాచ్యాంగము.

గీ॥ భృమయః, సరతియః, మానసాలసత ప్రళయ  
గరిమ, మూర్ఛయః దను, సుంగకములపీడ,  
మరణముకొ, గల్గజేయుఁగా విరిహిణులకు  
జలదభుజగజ ప్రబల విపంబు సతము॥

ఈపద్యమునందు వివరింపఁబడిన బ్రహ్మ, యరతి, యల  
సహృదయత, ప్రళయము, మూర్ఛ, తమము, శరీరపీడ, మరణ  
ములను నెనిమిది యనన్థలును, విషపానమొనర్చిన వారికిని  
లేక సాముకతచినవారికిఁ గ్రమముగా సంభవించును. ఇచట  
ప్రబలవిషమనుటచే హాలాహలము లేక కాలకూటమని తాత్ప  
ర్యము. జలదభుజంగమను రూపకమువలనఁ బ్రకృతముగాని  
గరళములేక కాలకూటము సూచింపబడుచున్నది. అందుచే  
నిందు వ్యంగ్యము వాచ్యసిద్ధము. లేనిచో జలదమునకు  
భుజగత్వము సంభవింపక పోవుటచేత, సామువంటి మేఘ  
మని పూర్వపదార్థప్రధానమైన యుపమిత సమాసాశ్రయ  
మున నుపమాలంకారమునకు నా పత్తి చేకూరును. కాని

వ్యంగ్యముకన్న వేరుగా సద్భవసిత్తమైన జలమునందు భుజ  
గత్వమున కాపత్తి యందుటచే, నుత్తరపదార్థ రూపకసిద్ధి  
గలదని భావించవలెను. ఇది శబ్దశక్తి మూలపరివ్రాత మైన  
ధ్వని. ఇచట నల్లదనముచేత మేఘములకు భుజగత్వసిద్ధియు,  
విషము లనగా జలమునకు గరళరూపమును సిద్ధించునని  
చెప్పినచో నుత్తమము.

గీ॥ కలహమధ్యమునన వినిర్గతములగుచు  
సుజన కర్ణశ్రుత రహస్య స్థాచయము  
హృదయమున జీగదక సద్భవైవ జీవ  
మెడలఁగా దాని నగ్ని దహించునుమ్మ.

సీరిం

ఇచట దూతిక విశ్వాసాధనమునకై నాయకను ప్రోత్స  
హించుటచే నిండిలివ్యంగ్యము వాచ్యమున కంగమైచెలంగును.

అన్యవక్తృకవాచ్యాంగము

గీ॥ గాథలోపదూషితమైనఁగాని సుజను  
పదనమున సప్రియంబులు పచ్చనొక్కొ  
రాహుముఖ గహ్వరంబునఁ గ్రాగుచున్నఁ  
జంద్రకిరణంబు అమృతవర్షంబై కురియు.

కృతాపరాధుడై భీతిలిన నాయకుని యభిముఖునిగాఁ  
జేయ దూతిక పలుకుటవలన నిది యన్యవక్తృకమై వాచ్యాం  
గముగా భాసించును.

సీ॥ పోయినట్టేదనేను; పోవఁగా నచ్యుతా!

చెలిమిమీరఁగ నాను సెలవొసంగు

కందోయివిందుగాఁ గాంచినమాత్రాన

డెందమేచందానఁ గందళించు

ఒంటిమై కాలముకొగెంటు పేదలఁజూచి

పనిలేని పనిగాగఁ బల్కుఁజెల్లు

నే?''యంచు పిలుపు నీటులుగుల్కుచు

సన్నసన్నముగాఁగ సరసలీల

గీ॥ విన్నబాటుక తడబాటు వన్నెలొల్కు

గోపికలో బిగ్గఁగొగిలిగూర్చి తేర్చి

మేన పొదిపొదిపులకల నూనివెలు

చిన్ని వెన్నుఁడు మిమ్ము రక్షించుఁగాత!

ఇచట 'నచ్యుతా' ది పదములవలనఁ గలుగు వ్యంగ్య మంతయు 'పిలుపుల నీటులుగుల్కుచు' అను వాచ్యమునకు వన్నెఁగూర్చుచున్నది. ఈపద్యమున గోపిక శొంతభాగమును, మిగిలినభాగమును కవియు పలుకుటచేత దీని నన్యవక్తృకమని కొందరందురు.

అనుభవము.

గీ॥ కాంచకుండినఁ జూడంగఁ గాంక్షగలు

కాంచినంతట నెడబాటు కించవొడము

పనితరో! నిన్ను గాననివారుగాంచు

వారలుంగూడ సుఖమును బడయలేరు.

ఇచట నదర్శనవియోగ భయములు రెండును లేకుండు నట్లు నీయుమని క్లిష్టవ్యంగ్యము.

క॥ మనసుకొ హరించు గాంచకొ  
గనులున్న ఫలంబువోవుఁ గాంచనియెడలకొ  
నునుఁదీగ బోణి చెలువము  
గనినకొ గనకున్న సమముగా వంచితులే.

పై పద్యములోని భావమే భంగ్యంతరముగా వచింపఁ  
బడెను.

గీ॥ తవిలి దీర్ఘోష్ఠ నిశ్వాస తప్తమగుచుఁ  
జెలగి బాష్పసలిల పరిషిక్తమగుచుఁ  
గలికి యధరంబు నీవియోగమునఁజేసి  
దారుణశ్యామశబలప్రతంబుదాల్చె.

సీతక

ఈపద్యమునందు శ్యామశబలవృతమనఁగా నెండలో  
నెండుటయు వానలో నానుటయునని తాత్పర్యము. అటుల  
తపమునరించినచోఁ గోరికలీడేరునని పెద్దలు పల్కుదురు.  
ఆ నుడులాలకించి పాపమీ బాలికామణియొక్క బిఱబాధరము  
నీమధురాధర సాంగత్యము నభిలషించి నిశ్వాసములవేడిమి  
నెండుచు బాష్పవారిదడియుచు ఘోరవృతమునల్పుచున్నది.  
కాన నీవీమెపై దయసూపి చుంబనసెడ్డినిఁ బ్రసాదింపుమని  
దూతిక నాయకుని బోధించుచున్నది. ఇచట వ్యంగ్యము స  
హృదయులకుఁ గూడ స్ఫుటముగా దోచకుండుటవలన దీని  
సస్ఫుటమని వచింతురు.

గీ॥ పల్లెటూరను లవణంబు కల్లయైన  
ననుభవించుము స్వాధీనమైనదాని

సుందరాకార! స్నేహం శూన్యమైన  
యేని నలవణమైనచో నేమిఫలము?

ఈపద్యముచుగూడ దూతికయే నాయకునితోఁ జెప్పుచున్నది. ఇచట లవణమునకును స్నేహమునకును రెండర్థములుగలవు. ఒకటి యాహారపరమును రెండవది విహారపరమునై భాసిల్లును. ఇచట ననగా పల్లెటూరను నీకు భోజనసదుపాయము లేకపోవచ్చును. ఎట్లనఁ బల్లెటూరనంగడులు లేకుండుటవలన నుప్పుకావల్సిగూని యుప్పువోనెలుగాని వచ్చినప్పుడే మేము లవణమును కొని నిలువచేసుకొనవలెను. ఎన్నడోకాని రాకపోవుటవలన లవణమనగా నుప్పు తక్కువగానున్నది. కాని నీకిచట మోషగా స్నేహమనగా నూనెమొదలుగాఁగల తైలము కావలసినంత కలదు. కాన కొంచెము నేతిబొట్టుతో లేక నూనెచుక్కనో పోసికొని తనివించీర భుజింపుమని యాహారపరమైనయర్థము. ఇదియుఁగాక విహారపరమైన యర్థమెట్లనఁ:- ఈపల్లెటూరి పడుచునకు నందచందములు వలసినంతలేవు. కాని నీపై నీమెను మిక్కుటమైన మక్కువకలదు. ఇచట లవణసూర్యమైనది గనుకనే లావణ్యము లేక సౌందర్యము? స్నేహమనగా నీపైఁ బ్రేమమనియు భావము. కాన నీమెనుగూడ నుఖింపుమని తాత్పర్యము. “ఈవనిత తనంతఁడా వలచివచ్చెనని చుక్కున నేయఁదగదు. ఓ యందకాడా! వలపువెలియైన వగలసాగ సులవలన నేమిఫలముగలదు? అనగా సుంతయు నుఖము చేకూరదు” అని పద్యమునందలి మూషనాలుగు పాదములు

తెలియజేయును. ఈవిశేషార్థము బుద్ధిని క్షేపణచినగాని  
దొరకమిచే దీనిని శ్లిష్టము లేక యస్ఫుటమని పల్కుదును.

గీ॥ తీర నిహితాగ్రహస్తయై వ్యాపూర  
లోలకల్లోల ఘూర్ణన శీల గురుని  
తంబయై పురషాయమానంబు వోలె  
భేకమదె ప్రతిబింబించి వెల్గుచుండె.

ఇచట కొలచికెలచనిలచి వింశలంగాంచుచు నొకరి  
కొకరు తాముగనినవానిఁ దెలియజేయు నెపంబున నీటిలోఁ  
దేలియాడు కప్పలు వర్ణించుచు నాయుకాయణి తనఁ పరీత  
రతాభిలాషను వెలిఁబుచ్చును. కావున నీపద్యమునందలి  
భావముగూడ యస్ఫుటముగానే కన్పట్టును.

సందిగ్ధప్రాధాన్యము.

గీ॥ వెలది పీక్షింపఁగావలె వేయికనులు  
మగున భావింపఁగా లక్షమానసములు  
సుకృతశతకోటి భోగ్యమీ సురుచిరాంగి  
పరువపుం బ్రాయమెన్నఁగా పశమెనాకు

ఇచట నాయకుని మానసమున సందేహము ప్రధా  
నమై చెలంగును.

క॥ పురుషుఁడు పనిబూనినచో  
నీరియో మరణించి నిజము చేపడుసుమ్మి

మరణ మనారంభితునకు

కర్మకర్మగుఁ గక లక్ష్మీకర్మకర్మకర్మగుఁడే.

ఈపద్యమునఁగూడ సిరిమంజరియు సందీగ్ధప్రధానమృత  
వహించెను.

గీ॥ కలికి! క్రిగంటిచూపు మొలకలెత్తె  
చెలువ! చిన్నారిపలుకులఁ జిత్తుదాల్చె  
పాలతి! ముసిమినన్వలఁ బూలుపూచె  
శ్రమ! మెయిదాకి కోర్కె ఫలించుగాత.

ఇచటఁ జూపులు పలుకులు నగపురుగు సందియము  
ప్రధానము.

గీ॥ సాంద్రహఃచందనపుఁ బంకచ్ఛపేన  
లలిమృతాలఁపు హరవల్లరులు చెలికిఁ  
బలిచియోగ విషాద దంభములు పవలు  
చంద్రికాభిసారికఱ వేషంబురెయి.

ఇందు విరహవేదనకును నభిసారికావేషమునకును సందే  
హము.

గీ॥ రాజవీధి నివాసిని; రాజవదన;  
తరుణి ప్రోషితభర్తృక దైన్యస్మృతి  
నసతిజనముల సహవాసమేనఁగాని  
కొంచెమేనియు శిలంబు కొరతపడదు.

ఈపద్యమునఁగల నాయికావనియొక్క వర్ణనమును  
గమనించినచో శీలభంగమున కెన్నికారణము లుండునో

యన్నియు నీమెను జెట్టపట్టియున్నవని తెలియుచున్నది. ఇందు నొక్కొకటి కలిగినచో నతీత్వము మంటగలయును. అని యన్నియు నాయుకను చుట్టుముట్టినపు డింకేమనిచెప్పజెల్లును. అట్టిచో నీమెను శీలము కొరతవడలేదని వాచ్యముగలదు. దీనిని చహువువారలకెల్ల నిందలి నాయుకశీలము చెడెనా లేదా? యని సంశయము తప్పక జనించును.

### తుల్యప్రాధాన్యము

క॥ ఘోరహితమయ్యెజన్మము  
నలినము తుహి నాంశునిక గంంగళమిక్  
గలువలచెలిపుట్టువయుక  
ఫలితము గాకుండె పుల్లపముగనమిక్

చంద్రవద్దినల జన్మము నఫలముగానటులనే నా నీ పుట్టువులుగూడ నొకరినొక రొల్లకున్నచో రిత్తయేనుమా' యను వ్యంగ్యము వాచ్యమునకు శోభగూర్చును. ఇందు తుల్యప్రాధాన్యముగలదు.

గీ॥ అలరు మొలకల పూషపాయంపుసోపు  
నీసడించెడు నేరీతి నీమెనయను  
నేటివారిని పూవింటి మీటువెట్టి  
కరకుడుపుల నారీతి మడుదొడగు

244

ఇచట బాలికామణియొక్క యౌవనప్రాదుర్భావమున కును మన్మథుని ధనుఃప్రావీణ్యతకును దుల్యప్రాధాన్యము వన్నెగాంచును.



గీ॥ “మల్లె మొగ్గల శాకుంతు పల్లవంబు  
 సైచదనుమాట ముగుడ! నిజంబుగాదు”  
 “పల్లవాహతిచేతిఁ బర్వతయుగంబు  
 పతితమగుచుంటఁ గానవే? వలపుకాడ!”

ఈపద్యమున నాయికానాయకుల సరససల్లాపములకును  
 వానివలన వ్యక్తములయిన యధరపీడన కుచమర్దనములకును  
 దుఃఖప్రాధాన్యము సొంపును ముంపుచున్నది.

క॥ ఏనూపురంబు శబ్ద ని  
 ధానము రతికేళినంచుఁ దరుణి త్యజించుకొ  
 దాని విదగ్ధ ధరించుచు  
 వీనుల సజకంఠయతము వినరాకుండకొ.

ఇచట నూపురము మొఱునెట్టుచు తమ కూరిమినేర  
 ముల వెలినేయునని వెఱచి తరుణిమణి దానిఁద్యజించెను.  
 ఆ నూపురారావముల నొడిడియుఁ దమగళధ్వనులును గలసి  
 మెలసి కానగాకంపుననితలచి నెఱజాణ దానినిధరించెను.  
 ఈపద్యమునందు మధ్యాసంగముమునకును ప్రాధానభాగ  
 మునకును సమప్రాధాన్యమును జదువరులు గాంచగలరు.

కాకాక్షిప్తము.

క॥ ఓదేవా! దయసేయుము  
 నాజయితున కిప్పడన్య నారీసుఖముల్

మేదిని కేకాంతంసా

స్వామి, గుణవోషమరయ శక్తుండగువా?

ఇదోషవృత్తి, గుణవోషముల సరియ శక్తుడు  
గాఁడని సమాధానమిచ్చినా.

గీ] అతులజాన గుణమహాగ్రతఃజై .ంగు  
పరుమవిద్వేషమెనను మసుఖము;  
జననిని దితుఁడైనట్టి జడునిశ్రేమ  
వసుచుండుట కనుగుఁబాటుగాడె?

ఈసత్యమునందలివసుకుఁబడి 'చాలగగుఁబాటుచుమా!'  
యని తెలుపును.

గీ|| మానవతి! మానవంతుల మానసములు  
చగనుకనైన మన్నించి బరగుసుము  
అస్తమించెను కాలమందైనగా?  
భానుకేణులూర్వమే ప్రాణుగాడె?

ఇందు దూతిక నాయకుని యకావార్తయును, సూచిం  
చుచు నీవు సుంతయు వంతయొందవలయు. ఆతఁడొక్కత్యభావ  
మునే ప్రదర్శించు నను సత్యము కాకుప్రమామననే  
స్మృత్తుచును.

గీ|| ఫాల్గుణోత్సవ సర్వోష ఫలితమగుచు  
జనరునీకర్మప్రసాదములెల్ల

సకలశుభింబుల నంటి జారు చెమట  
యే కరంచగగడుగగా నేల చేల?

ఈపద్యము దూకెచే పలుకబడెను. ఒకతె యుత్సవమునకుఁ బోవువంకను మెయినిండు సుగంధద్రవ్యములపూత దాల్చి మేలుకానిని గొని మఱి నింటికివచ్చి బడలిక వాపు కొనుటకై చల్లనినీళ్లు నొడుగు గడుగుచుండెను. ఇచట నాయికయే పలపుకొని రతికేళి నేలినకతమున మేనెల్ల చెమటనీటిధారలు జారుచుండెను. ఇంకగడుగ నేల' యను పద్యము శేడుగనక్కరలే'దని సూచించును.

గీ॥ భ్రమరమా! నీవుపలుచోట్ల బ్రమరమునున్న  
గమలమెంతాక మకరింద కలతమగుచు  
కేసర రజస్సయాహమై కీర్తికెక్కు  
నంతవరకది పేర్వాసి నందదొక్కో?

ఇందుకాకువుచే 'నీమెను నీవునిరసించినను సతీత్వమున నీమెవన్నెగాంచు' నని స్ఫురించును.

అనుందరము

గీ॥ గగనకామిని భూమిసల్పడలదిగఁ  
గాలకొముకఁడామెను గొగలింప  
సంజకెంజాయపయ్యెద సగముచడలి  
రవిశశివచంబు శేత్రపర్వంబునేయు

ఇందు సూర్యాస్తమయవర్ణనముచే నొక కామిమిథున సమాగమము వచింపబడెను. వినినవెంటనే తెలియుచుంట నిది యనుందరము.

క॥ చినుకులు పడుచున్నవనుచు  
మనమునఁ బొగులంగ నీకు మరియొదగునా?  
నను నీ బిగికొగిలి చెం  
తనుజేర్చి ముదంబుగూర్చు దగదే తుణి!

ఇచట “ముదంబుగూర్చు దగదే తుణి?” యనుటవలనఁ  
జదువరులకు “రతోత్సవముల దనుపుచు తుణి?” యను  
భావము యోజించినక్కరలేక యే బోధపడును. కాన నిదియు  
ననుండురమే.

గీ॥ వేతసనికుంజమందుండి చెడలిపోవు  
పక్షికోలాహలము విన్నబడినవేళ  
నింటిపనులమనుగుట నన్నిటిన్దు  
చెలియసుకుమారదేహము చీల్చబడియె. ౧౬౪

ఇందు సంకేత మొసంగినవాఁడా లతాగహనమును  
బ్రీకేశించె నను వ్యంగ్యము గానవచ్చును. అందుననే  
వాచ్యము చమత్కారకారియయ్యెను. ఆ పులుగుల కలకలము  
వినినంతమాత్రముననే యవయవములన్నియు చీలికలాయె  
ననుటవలన నామె సమగ్రసౌందర్యము నుత్కృతాతిశయ  
మును దెలియవచ్చును. ఇచట స్వశబ్దమువలననే చెప్పబడుట  
వలన దీని ననుందరవ్యంగ్యమందురు.

ఉత్తనుకావ్యమునందలి భేదములను గణించి  
నట్లే గుణిభూత వ్యంగ్యకావ్యమునందలి విభేద  
ములగూడ యథాయోగముగ లెక్కింప  
వచ్చును.

ఇచట యథాయోగినానుటచే మధ్యమకావ్యమునందు మాత్రము వస్త్రలంకారముల వ్యంగ్యవ్యంజన భావనావసన జేకూకు నారుభేదములను లెక్కించుటకు వీలులేదు. అదిచాగతా నియమమున నధ్యని కావ్యముగనే పరిగణించబడును. వీనిఁజిత్తరించినచో ననగాఁ దీసివేసి నచో నలువదియైదు భేదములుగ గుణీభూతవ్యంగ్యము సెలంగును. ఈ 45 ను శబ్దభేదములని వానమెఱుంగుదు. ఇంక సంస్కృష్టిసంకరములఁగూడ నలంకారిములతోఁగూడిన భేదముల నెన్నింటినో ముందుగాఁపవచ్చును. ఈవఱలో ధ్వనికావ్యమునందలి శబ్ద, సంస్కృష్టి, సంకరముల భేదముల మొత్తము పదివేల నాలుగువందల యేబదియైదుగా వివరింపఁబడెను. అందులనే గుణీభూత వ్యంగ్యకావ్యమునందలి విభేదములుగూడ నెనిమిదివేల నూటనలువదియైదుగాఁ బేర్కొనఁబడెను. ఈసంఖ్యయి మధ్యమోత్తిమ లిరగతులుగా విభజించినచో నెనిమిదికోట్ల యేబదియొక్కలక్షల యేబదియైదువేల తొమ్మిదినందల డాబ్బదియైదు విధములుగలవు. ఈ సంఖ్యను మునుపటిసలెనే నాలుగురెట్లు చేసినచో 340323900 ముప్పదినాలుగుకోట్ల, ఆరులక్షల, యిరువదిమూడువేల, తొమ్మిటనూర్లు మధ్యమకావ్య భేదములుగాఁ గన్పట్టును. అందువలననే ధ్వన్యాదిభేదములు వాని ప్రభేదములు ప్రభేద విభేదముల నన్నిటిని లెక్కించినచో వాని సదాహరించుటకు తరముగాదని తాత్పర్యము. కావుననే వాని భేదోపభేదముల స్థూలారంభతీన్యాయ మార్గాంగీకారముచేసే సహృదయ

చక్రవర్తు కిట నుపాయన మొసంగబడెను. ఈ ధ్వన్యాది భేదములు మిహకిప్పు ప్రతిభాతిశయమున సనాత ప్రకారములై గ్రంథాంతరములఁ బ్రకాశించును.

ఈ కారణముననే యలంకారికులు సంగ్రహముగ ధ్వని మూఁడువిధములని పలికిరి. ఈ సంకలనము వ్యంగ్యముయొక్క త్రిరూపత్వముపై నాధారపడియున్నది. అందుకొన్ని వాచ్యతను సహించును; మఱికొన్ని సహింపవు. వాచ్యతను సహించునవి యవిచిత్రము, చిత్రములనఁబడును. సస్తుమాత్రము లవిచిత్రములు, నలంకారములు విచిత్రములని పిలువబడును. ఇంక రసాదిలక్షణమైన యర్థము కలనైన వాచ్యముగాను. అందుచే రసాదులకు వాచ్యతామోగ్యత లేనేలేదు. అవి కేవలము వ్యంజనవ్యాచారములముననే చర్వ్యమాణ జీవితములై ప్రకాశించును. అంతియేకాని వ్యాచారాంతరమున రసాదు లాస్వాద్యమానము గావని చదువరులు జ్ఞప్తిమం దుంచుకొనవలయును. కావున రసాదివ్యంగ్యమే చమత్కారగోచరమై కావ్యముల వెలుగొందుచుండును. ఈ వ్యంగ్యత్రయము సధికతర సంక్షేప మొనరించుటవలననే, యవివక్షిత వాచ్యము వివక్షితాన్యపరవాచ్యమును విభాగ ద్వయము సంభవించెను. ఇంక సధికతమ సంక్షేపముననే సర్వోత్థానబీజము స్ఫోటాత్మకమునైన వ్యంగ్యమై “ఏకమేవాద్వితీయంబ్రహ్మ” యను శ్రుతిప్రతిపాద్యమైన సచ్చిదానంద రూపము సగుణ నిర్గుణ విలక్షణమునై వెలుంగు వస్తువై

ప్రకాశించుచున్నదని సహృదయహృదయవతంసుల మహా శయము.

ఇంక కావ్యములలో వాచ్యార్థములేక ముఖ్యార్థము వినువార లందరనుగూడ నొకేకీతిని గానవచ్చును. అట్లులఁ గన్నట్లుచున్నను వ్యంగ్యార్థములేక ప్రతీయమానార్థము వక్తృ ప్రకరణాదులు మారుచున్న కొలగదిని వేర్వేరుగా నాయా సందర్భముల ననుసరించి చదివీ దోచుచుండును. ఈ క్రింది పద్యమును పరికించిచూచో, జమవరుల కీసంగతి స్పష్టమగును.

గీ॥ కల్లదే! భానుమండల మస్తమించె  
నిండుబాబిల్లి వెల్లుచునుండె మింట  
పురుగుగను లెల్ల తమతను నెలపులకును  
సాగెనేరుచు చారుచుఁ జేరఁబోవు

ఈ పద్యమున వాచ్యార్థము సూర్యస్తమయ వర్ణన మును వెల్లిబుచ్చును. ఇంక ఓనినొక రాజు సేనానాయకునితో శత్రుసైన్యమునుగురించి పలికెనుకొనినచో 'సంజచీకటి పడు చున్నది. ఏమరువాటున రిపులపైబడి వారినెల్లరఁ బారఁ దోలుట కిదియే మంచి సమయము' అను వ్యంగ్యార్థము గలు గును. అభిసారికతో దూతిక పలికెనని తెలఁచినచో 'సీచీకటి వేళ నిన్నోరులు గురుతింపనేరరు. కాన నీవు నీయిచ్చవచ్చిన చొప్పున వలపుకానిఁ గూడఁబో'మృదు సూచనయున్నది. వాసకసజ్జికతో సఖమణి వచించెననినచో 'నీవు సిద్ధపడుము.

ఈపాటికి నీవల్లభుడు వచ్చుచుండునను భావము గాన వచ్చును. పనివాండ్రనుగురించి పలుకఁబడినచోఁ జీకటి పడుచున్నది. పనివాండ్ర నెల్లర నిక సంక్షుకుఁ బంపువేళ యైనదని తేటవడును. కర్మాచరణ పరాయణుడైన ధార్మికునితోఁ జెప్పఁబడెనేని సుధాస్వమయమగుచున్నది. కాల్య కృత్యములను నియతవిధుల నొనరింపఁ ద్వైపక్షిడను తాత్పర్యమున్నది. పనితొడరచే నిలువెడలిపోవు చెలికానితోఁ బలుకఁబడినచోఁ జాలదూరము పోవలయు వెంటనే పని ముగించుకొని మఱల నింటికిరమ్మను నుద్దేశము గానవచ్చును. ఇంటి యిల్లాలు పశువులమేపు కుట్టవానితోఁ బలికినచోఁ బశువులను వేగ నింటికిఁ దోలుకొనిపోము, చీకటిపడినచోఁ ద్రోవదప్పుచని తెల్లమగుచున్నది. ఎండవడ దాకినవానితోఁ బలుకఁబడెనేని యింక వేడిమి కొంత తగ్గును. చల్లగాలి వీచునను భావము దోచును. వర్తకులు సేవకులతోఁ బలికినచోఁ సమ్ముటకై దుకాణముననుంచిన వస్తువులన్న వడి వడిగాఁ గొట్టుగదిలో నుంచును తలుపుల తాళవాలువైచి గృహముల కేగుదము"ను సూచనగలుగును ఇంక నీపద్య మునే ప్రోషితభర్తృక వచించెనేని ప్రేయఁడింటికింకను రాలేదు కదా" యను వ్యంగ్యార్థము స్ఫరించును. ఈ ప్రకారముగనే పలుకువారు వినువారు ప్రసంగసందర్భమును మారుచున్న కొలదియుఁ బలుదెరుగుల వ్యంగ్యార్థములు బయల్పెడలు చూడును.



ఇట్లు పైన పేర్కొనిన భేదములేకాక వాచ్యవ్యంగ్యములకు సుప్రసిద్ధములైన స్వరూపభేదములకూడ కలవు. ఇవి యేవవగా వాచ్యము విధిరూపమున నున్నపుడు వ్యంగ్యము నిషేధరూపమునను వాచ్యము నిషేధరూపమున నున్నపుడు వ్యంగ్యము విధిరూపమునను వర్తించును. కొన్నిచోట్ల వాచ్యము సంశయరూపముగ నుండి వ్యంగ్యము శాంతములేక శృంగారమాలఁ జెలంగి పలుకువాని లేక వినువానియొక్క వివేక విజ్ఞానములపై నాధారపడియుండును. మఱికొన్నియెడల వాచ్యము నిందారూపమున భాసిల్లుచున్నను వ్యంగ్యము స్తుతిరూపమునఁ బ్రకాశించును. ఇదికాక కాలభేదము చాలచోట్ల గాచుపించును. వాచ్యము శబ్దముచుమాత్రమే యాశ్రయించును. ప్రతీయమానమనచోఁ బదము; శబ్దైకతశము, కాక్వాదులు, వర్ణసంఘటనా స్వరూపములు మొదలైనవాని నాశ్రయించి వేరు వేరుగఁ జూపట్టుచుండునని మున్నే రించితిమి. మఱియు వాచ్యము వ్యాకరణకొశాదులవలననే బోధపడును. వ్యంగ్యమన్నచోఁ ప్రతిభాకొశలము, బుద్ధిన్యైక్యము, చేతనే బోధపడును. ఘృత్పిత్తిః శేషముననే వాచ్యమున కవగమనము చేకూరును. ఇంక వైదగ్భవని పేరొందిన సహృదయుల చమత్కృతివలననే వ్యంగ్యమున కవగమనము లభించును. కావుననే వాచ్యవిదుల బోధనియు, వ్యంగ్యచేదుల విదగ్భవనియును బిలుతురు. ప్రకరణాని విశేషవశమున నీప్రతీయమానము నియతసంబంధ మనియతసంబంధము నఁబద్ధసంబద్ధములుగాఁ వ్యక్తమగును.

అందుచేతనే వాచ్ఛార్థము ప్రతీతిమాత్రమును బ్రతీయ  
మానము చమత్కారకాయునై కార్యభేదమును గలిగించు  
చున్నది. పై స పేర్కొనిన యల్లదే భానుమండల మస్త  
మించు' ననుపద్యమునఁ జెప్పినట్లు వాక్య మేకవిధమునను,  
వ్యంగ్యునేకవిధములుగను వెలుంగుచుండును. ఇంక నిట  
విపరింపఁబడిన స్వరూపభేదములలోఁ గొన్నిటి నీక్రింద నుదా  
హరింతుము.

వాచ్యము విధిరూపము వ్యంగ్యము ప్రతిషేధము.

గీ॥ నాల్గుదెసలను ధార్మికా! నమ్మకమున  
సంచరింపుము శుశకము చంపఁబడియె  
లీల గోదావరీనదీకూల కుంజ  
వాసియగు దృఢసింహంబు వలననిపుడు

విశ్వా

ఈ పద్యమున 'సంచరింపుము'ను విధి గానవచ్చును.  
కాని ప్రస్తుతమున నది వీలులేకుంటున్నచే 'సంచరింపవలదు'ని నిషే  
ధముగా వర్తించును. ఒకానొక కులట గోదావరీగట్టువఁగల  
పొదరిల్లును సంకేతస్థలముగా నొక కాముకునకు నియమించెను.  
ఆవేశకామె యాచోటికేగగా నట నొక ధార్మికుఁడా పొదలో  
గల పూవులఁ గొన్నిటిఁ దన జవతపములకై కోయుచుం  
డెను. అప్పుడాతని వెడలనటచుట కీరీతిగా పరకీయ పలికెను.  
ఈ పద్యమున వ్యంగ్యము సాధ్యమూలకము లేక యనుమాన

రూపమున సిద్ధించుచున్నదని కొందఱు వచింతురు. దీని  
నొల్లనివారలు

గీ॥ లలితజలకేళి తరళకరతలముక్త  
పిహితరాధికావదనంపు మహిమకోక  
యూనవిఘటన సఙ్ఘటనాశకలన  
ముఠియుఁగ్రృష్ణండు జగమెల్లఁ బ్రోచుఁగాత

ఈ పద్యమున గూఢకాలంకారము లనుమేయమాలని  
నిరూపించిరి.

వాచ్యము నిషేధము వ్యంగ్యము విధిరూపము  
నియత సంబంధము.

గీ॥ అచట! నాయత్త నిద్రించు నిచటనేను  
దివసకంటుననే నీవు లేచిచూడు  
పాస్పుజేర రేణికటి బాటసారి  
వలదు నాశయ్యమునిపోఁగలవు నుమ్ము

ఇచట నాశయ్య మున్నిపోవలదని నిషేధము వాచ్య  
రూపమునఁ జెలంగుచున్నను నాశయ్య మున్నిపోవలయుఁజుమ్మ  
ని వ్యంగ్యార్థము చమవరులకు స్పష్టమగుచున్నది.

వాచ్యము సంశయము వ్యంగ్యము శాంతశృంగార  
ములు.

గీ॥ మచ్చరమువీడి పెద్దలు మదిదలంచి  
ధర్మనాక్షుముసెప్పడి ధరణిలోన

గొప్పకొండలవాడక మెప్పులాండ్ర  
వా? నితంబములేవి కొల్వంగలయు

వాచ్యము నింద వ్యంగ్యము స్తుతిరూపము.

కం॥ తుదిముట్టకున్న గలుగుకొ  
హృదయజాలచే సుఖంబులెట్లారీతికొ  
దదితరులచేత గోరెల్లు  
తుదముట్టిన గలుగవంచు దోచుకొపడికికొ

ఇచట నాయక నీవు నను మోసగించితివి. నాకోరిక  
'స్వీకారమాయె' నను నింద వెలువడునట్లు పలుకుచున్నది. దీని  
మూలముననే నీవు నెఱజణవు నన్నొల్లకున్నను మేలేనుచూ'  
మను భావమునందు నీవు చాల సరసుడవు. కొంతకాలము  
నన్ను పేక్షించినను లేక పైకి నిరసించినట్లు కన్పిస్తుచున్నను  
నీకు నాపై నేహో రేహో మక్కువకలుగునను నాయకవిషయ  
మైన స్తుతి గమ్యమానగుచున్నది.

విషయభేదము అనియతసంబంధము.

గీ॥ వలపులబియురానిపెడవిపై పంటిగంటు  
గాంచియెవ్వడు మదినిపైరింపగలడు  
లేటిగల తమ్మి మూర్ఖుని కాటువడియె  
వలదువలదంచు వేడిన వామశీల

ఈ పద్యమునందు విషయభేద మేరితిగా గలదనినచో  
నిచట వాచ్యము సభివిషయముగను వ్యంగ్యము పతివిషయ

ముగను మాటి వేదవిధములుగను జెలంగును. నలదువలదంచు  
 వేడినను వినక తుమ్మెదకల తమ్మిపూవు నీమె వాసనచూచే  
 నని వాచ్యము సఖివిషయము. 'తేటికాటువలన పెదవిపై  
 గంటు కానవచ్చును. అంతియేకాని మరి వేరుగాదు. నీప్రియు  
 రాలు నిరపరాధురాలునుమా' యని పతివిషయమై వ్యంగ్య  
 మున్నది. ఇప్పుడు నేనెటులనో కష్టపడి గప్పిపుచ్చితిని. మఱల  
 పంటిగంటులు పడునట్లు ముద్దుగొనకుమా' యని జారవిష  
 యము. 'నా తెలివి తేటలవలన నీనేరమును మాటుపఱచి  
 నీభర్తను నమ్మించితిని' ను స్వగర్వభ్యావనముచే విదగ్ధవిష  
 యము. 'మారుమగలఁ గూడుచోఁ బైపై ముద్దులతోనే  
 తృప్తిజెందవలయుఁగాని పలుకాటులఁ బొందరాద'ని యనతి  
 విషయమున మహిమపదేశము. ఇటులఁ దరచినకొలందియు  
 వెన్నవంటి వ్యంగ్యార్థవిశేషము వెలివచ్చుచుండును. అందుచే  
 నిందు విషయభేదము గానవచ్చును.

వ్యంగ్యము సంబద్ధసంబంధము.

262

క॥ పురుషాయితమున నిందిర

పురుషోత్తము నాభికమలమునఁ గనిబ్రహ్మక

పారిడక్షిణస్నేత్రంబును

సురతాకలయగుచుఁ దాను చుంబనచేసెక

ఇచట హరివదమువలన దక్షిణనయనము సూర్యాత్మ  
 కమని వ్యంగ్యముగలదు. దాని నిమిలనమున సూర్యాస్త  
 మయమును, దానిచే బద్ధసంకోచమును, దానిమూలమున బ్రహ్మ

కప్పబడుటయుఁ గలుగును. ఇటుల గోప్యంగములఁ గాన రాకుండ జేయుట రతికేళీవిలాసముని రసికులకుఁ దెలియనిది కాదు.

ఇచట నుదాహరించిన పద్యములనెల్ల విమర్శించినచో సంకేతితార్థాభిధేయమున సర్థము నపేక్షించి శబ్దములు చెలంగునని బాధపడుచు. అనఁగా నింతకుమునుపు నలుపురిచేత నేపదముల కేమర్థములని నియమింపఁబడి వ్యవహరింపఁబడుచున్నవో, యాయా పదము లాయా యర్థముననే మనకిచ్చుచుండును. ఇటుకాక యగనిరపేక్షములై మృదువర్ణాదులు వ్యంజ్యకములై చెల్లంగును. కావుననే యర్థాపేక్షకములై వాచకములును, సర్థరపేక్షకములై వ్యంజ్యకములును వెలుంగుచుండును. అందుచే వాచకత్వమెన్నడును వ్యంజ్యకత్వము గానేరదు.

ఇంక 'వేతపనికుంజయందుండి వెడలిపోవు' నను పద్యము నందు మొదటివాచ్యము తాను ప్రకాశించుచు వ్యంగ్యమును వ్యక్తపరచి తనంతతానే విశ్రాంతి నొందుచున్నదేకాని ధ్వన్యర్థమును విశింపఁజేయుటలేదు. కావుననే దీనిలోఁ దాత్పర్యవిషయమైన వ్యంగ్యార్థము నకుఁ బ్రతీతి కలుగుటలేదు. ఇచట స్వపదముననే వ్యంగ్యము పేర్కొనఁబడుటచేత గుణీభూతవ్యంగ్య మనుందరముగా గణింపఁబడెను. పోనీ తాత్పర్యాగమే వ్యంగ్యార్థమునకుఁ బ్రతీతి కలుగఁజేయుననుకొన్నచో బ్రహ్మే దానికిఁగూడ ప్రమాణముగాన నదియు సమంజస

మఃగాఁ గన్నట్టదు. అందుచే నభిధాతాత్పర్యములలో నేదియుఁ బ్రతీయమానాన్ధముఁకు వ్యాసారముగాదు. కొన్ని చోట్ల వ్యంగ్యము లక్షణములమై సిద్ధించినను ముఖ్యార్థ బాధాదిత్రయ సమయము ననుసరించి లక్షణప్రవర్తించుటచేత నది యభిధాపుచ్చఘాతమై చెలుగును. కాన లక్ష్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు రెండునుగూడ నొకటిగా వదించుటకు వీలు లేదు. వ్యంగ్యమేకీతగాఁ బ్రస్తావాదిబలమున నసోములుగాఁ గానవచ్చునో లక్ష్యముగూడ నాతీయననే నానావిధమై కన్పట్టును. ఎట్లన-

263

సీ॥ సరిసాటినిరయని పరిభవంబునుగూర్చి  
 ఎదిలోనయఁజేసి మరులగొంటఁ  
 జెప్పరక్కసుఁడెట్టి కట్టకపనిసేయఁ  
 గూడునో దానిని వాఁడొనర్చె  
 గులముకెద్దలకెల్లఁ దలంపులేపండ  
 నుండ నెట్లగు నట్టులోట్టితీవు  
 కపలార నీకడగఁడు గాంచుట కెల్ల  
 నమ్మలుదాల్చుట వమ్మలయ్యె  
 గీ॥ నక్కటా! ప్రియజీ: తుండై వెలంగు  
 రాముచేతను బ్రేయసి! ప్రేమనూప  
 కేది చేయంగదగియుండునో తలంప  
 నట్టిపని నుంతయేని జేయఁగబడెను॥

ఈ పద్యమునందలి :యక్కటా! ప్రియజీవితుండై వెలంగు రాముచేతను బ్రేయసి! యనుచోఁ గల 'రామ' పదము 'కాలరత్నము'ను సూచించును. 'కటికగుండెవాడ'

రాముడనేను! సర్వము సాగింతు' ననుచోనున్న రాముడ ను శబ్దము సర్వముఖభాజనత్వము' ను చెలియజేయును. ఇంక రాముడొకతండ్రిను చోట రామ' శబ్దము, ఖరదూషణాది హంతృత్వము'ను పవ్యక్తచూచును.

ఈరీతిగా లక్షణీయార్థముగూడ నానాశ్చయమును భజించుచు విశేషహేతుభూతమై చెలంగును. మఱియు శబ్దార్థాయత్తము ప్రకరణాన్యవేక్షముననే లక్ష్యాభావగమము సేసూరుచున్నచో దీనికన్నఁ బ్రతీయమానమును క్రొత్తదానినేఁకల్పింపవలయునని కొందరందురు. దీనికిఁ బ్రత్యుక్తిరమేనున లక్ష్యార్థమునకు నానాశ్చయము గన్పట్టుచున్నచు ననేక్కా శబ్దాభిధేయము నందువోలెనే నియతత్వమే చూపట్టుచున్నది. ఇచట ముఖ్యార్థముచేతనే యనియతసంబంధమును గురుతించుటకు వీలులేదు. ఎట్లన 'హరి' శబ్దమున కనేక్కానులున్న నాయర్థము లీవరలోనే నియతములై కన్పట్టును. మఱియు 'గంగా' శబ్దమునకు ముఖ్యముగ స్నార్థముచే సంబంధమైన 'తటము' నేలక్షింపవలయును గాని 'వనము' మొదలైనవాని లక్షించుటకు శక్తియుగాదు. దీనికన్న భిన్నమై వ్యంగ్యార్థమునందు నియతానియతసంబంధ సంబంధములు గానవగును. వీనికి దృష్టాంతము లీవరలో నొసంగబడియె.

కావున, లక్షణాత్మకమే ధ్వనముగాదు. ఏలయన, లక్షణానుగమనముచే ధ్వనము గానవచ్చును. మఱి



లక్షణానుగతమే ధ్వనననుటయుఁ గూడను ఎందుచేతనన,  
 అభిధావలంబనమునఁగూడ నది గోచరించును. ఇంక సుభయ  
 ముననుసరించునది చెప్పటకుఁగూడ తగదు. కారణమేనున  
 నవాచకనర్థానుసారముగ నది కన్పట్టును. శబ్దానుసారియై చరి  
 చునన సాహసింపరాదు; హేతువేమన నశబ్దాత్మక నేత్రత్రి  
 భాగావలోకనాదిగతమై కూడనది ప్రసిద్ధినొందును. ఇచట  
 వ్యంగ్యము ప్రతీయమానముగచోవాచ్యమునుండి బద్ధిమారము  
 గానేరకుంటచే వ్యంగ్యము లక్షణానుగతమని చెప్పటకు  
 వీలులేదనియు, నర్థమున కనుపయోగములైన కొమలాదివర్ణ  
 ములుగూడ రసానివ్యంజకములగుటచే వ్యంగ్య మభిధానా  
 లోభయ రూపముగాదనియుఁ గడగంటిమాపులుఁగ్నిటిధారలు  
 కుచయుగకంఠనామల గాంచుటవలననే మానసము గరంగు  
 టచే వ్యంగ్య మభిధామాత్రముననే కలుగనేరదనియుఁ జదు  
 వరులు జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును. వెండియు సంకేతము  
 లేకుండుటవలన ధ్వనన మభిధగాదు, స్థలతముగాని గతి కలుగుట  
 వలన లక్షణకాదు. అప్యయప్రతీతి కలుగుచున్నపుడు  
 ఊహశక్తివలనఁ దాత్పర్యముకాదు. ఇటుల వెలుంగుచుండు  
 టచే నభిధా లక్షణాలు తాత్పర్యాత్మకములైన వ్యాపార  
 త్రయమును మేరమీరిన ధ్వననమను పెరుకల వేరొకవ్యాపార  
 మును నహృదయులు నమ్మితింపకతప్పదు.

---

## న స్త మ సు మ ము.

వాచ్యము నతిశయించి వ్యంగ్యము వెలుంగుచున్నచో దాని నుత్తమకావ్యముగను. వాచ్యము నతిశయింపక వ్యంగ్యము గుణిభావము సెందినచో దానిని మధ్యమకావ్యము గను మున్ను లక్షణము కిందిచి లక్ష్యములను బ్రదర్శించితిమి. ఇంత నీచట గుణాంశారములతోఁ గూడి వాచ్యచిత్రముం గల్గి మెలంగు నవ్యంగ్యమను కడపటి కావ్యభేదమును జర్పిం తిము. ఇందు నవ్యంగ్యమునఁ గాఁ గొంచెము వ్యంగ్యార్థముతోఁ గూడినదని క నము. ఇట్టి చిత్రకావ్యమునందలి వ్యంగ్యము స్ఫుటముగాఁ జదువఁగలకఁ గానరాదు. ఇంతమాత్రమున దీనిని మధ్యమకావ్యభేదమైన యస్ఫుటవ్యంగ్యముని తిలంపరాదు. ఇంత నీకావ్యము కేవల వాచ్యవాచక వైచిత్ర్య ములతో నిండి రసాదివ్యంగ్యార్థములు లేకుండుటవలనఁ గావ్యముకాదేయే కాని కావ్యమనువేరు దాల్చక సన్నయమును గూర్చు వృత్తములతోనుంకి యలేఖ్యప్రాయమై ప్రతిబింబ కల్పమై కళామాత్రమై చెలంగును. ఇందువలననే దీనిని సహృదయులనరకావ్యము లేక యప్రసిద్ధ కావ్యముగాఁదలంచిరి. ఈ కావ్యమునందు గుణములు ప్రధానములగుటవలన నిది శబ్దార్థచిత్రముల చెలువొందును. ఇది రూపకాద్యలంకార ములచేతను సుబంతిజన్తములు మొదలైన సౌశబ్దసమా వేశమునను విలసిల్లునని కొందరు వదించిరి. అనగా శబ్దా

లంకారములచే నర్థాలంకారములతో పెంపొందునని భావము. ఉభయయూగాలంకారముల మఱియొందరంగీకరించిరి. శబ్దము వోలెనే యరముగూడ కవిసంరంభములేక కవిప్రయత్నమును దెలియజేయుననియు నర్థమువోలెనే శబ్దముగూడ రసప్రతీతిని గలుగజేయుననియు సుభయాలంకారవాదులు వచింతురు. వీరిసంతమున శబ్దార్థోభయ చిత్రియను మూడవ భేదము గూడ సంభవించును. వీనికిలక్ష్యములనిత్తుము.

## 1 శబ్దచిత్రిము.

సీ॥ కబరీభరమునందుఁ గమ్రీపాకభభార  
ముననొప్పు మల్లికా పుష్పములును  
మల్లెసుమంబుల మఱిపించఁ దలఁచెడి  
చల్లరిదరహాస చండికలును  
జండికాజాగికి జక్కట్లుదిద్దెడు  
మునులుగుల్మెడు మోముదమ్మి  
లమ్మితూడులకుఁ దా నెమ్మెలుగఱపెడి  
పల్లవయుతముల బాహులతలు

గీ॥ లతలకును బొమ్మవెట్టెడి లతలకును స  
మేతిమై చెల్వమమరెడు మేనితోడ  
మరుపులొలుకంగఁ గూర్చున్న ముగుదకన్న  
స్వర్గమున వేరెకలచె భూస్థలిఁ దలంప.

## 2 అర్థచిత్రిము.

సీ॥ అలకజాతములొన నలకజాతముగ్రాల  
వలపును వెదజల్లి వలపునుగొని

కనకాంబరమునందుఁ గనకనల్లిచెలంగ  
 ధనము నాననుగొన్న ధనమునుగొని  
 యరుణపల్లవముపై నరుణకుట్మల మొన్న  
 రక్తిమ వెసఁజూపి రక్తిమఁగొని  
 యబ్జచులయందు నాభాదికవిమూలంబు  
 జయమును బురిగొల్పి జయమునుగొని  
 గీ॥ పృథివి సామ, దాన, భేద, సంక్షోపాయ  
 ముల నెఱింగి ప్రజల నిలుగులడిచు  
 రాజపద్యులీల రాజనిధానన  
 రహిజరించు తెజగు రహ్యుయ్యె.

శి శబ్దార్థోభయము.

స॥ మొదటను గెలపుసాంపులను ముంపుచు నింగరు రంగువూతలకొ  
 బిడపఁజెలంగుచుకొ మదకునెయ్యుని తియ్యని కొగఁగింత సం  
 పద పాలిపోవ వత్తలయి పాలినచెక్కులచాయఁ జంచురుం  
 డెడ వెలుగొందుఁ గోయబడునా తెలి కామర దుంపతస్కులకొ.

తుదకు కావ్యమన్నిచోట్లను విభావాదిరూప  
 ముననే పర్యవసానము నొందవలెను.

ఈపద్యములలో రసము స్ఫుటముగాఁ గన్పట్టక  
 పోవుటవలన నివి యవ్యంగ్య కావ్యభేదములు. శబ్దార్థాలంకార  
 భేదముల ననుసరించి, దీనిలోఁగూడ ననేకభేదములుసెలంగు  
 చుండును. అయినను దీనికంతగాఁ బ్రాశస్త్యము లేకుండుట  
 వలన వీని భేదోపభేదములనెల్ల నిరూపించుటకు సాహసింప  
 లేదు.

## అష్టమనుమము

ఇంతదనుక గావ్యభేదములును గావ్యమునకు నాశ్మయైన రసస్వస్వాదులయొక్కయు స్వరూపనిరూపము మొదలైనవి బడెను. ఆత్మశత్రు మెఱింగిపెదన నెల్లరకును గుణాలకార విచారణ చుత్వానన్యకము. కానిట దొలుత గావ్యగుణముల సంగ్రహముగ జర్పించి వెనుక యలంకారముల బేర్పాడెను.

మానవులకు శౌర్యాదులవోలెనే కవికా సత్తిగిగూడ రసోపకారకములు, ముద్దిగ్నా హేతువులుచునైన మాధుర్యాది గుణము లచన్ధిగ గలిగి విలసిల్లును. ఈ గుణములు కావ్యాత్మ ననుసరించి మెలంగు శీకానియాకారము వెంటనంటిచెలంగవు.

ఎట్లన లోకములో నాకారకారవముగలవారి కందరితో శౌర్యాదిగుణములు గన్పట్టవు. శౌర్యాది గుణోపేతు లెందరో యాకారలాఘవము గలిగియున్నారు. అందుచే రూపురేఖలొనము లున్నవారందరును గుణగణరత్నానిరు లని సామాన్యసూత్రమును మనము విధించుటకు వీలులేదు. ఈ హేతువులననే యాత్మకుసంబంధించి గుణములు వెలుంగు

నని పండితులు విచింతురు. ఈరీతి నే మధురాది రసవ్యంజకములైన సుకుమారాదివర్ణములు మధురాదివ్యవహారప్రవృత్తిగలిగి కావ్యములఁ జెలంగును. అమధురాది రసాంగములైన వర్ణములు సాకుమార్యాది మాత్రముననే మూఢుర్యాదులుగాఁ జెలంగును. అసాకుమార్యాదులైనవి మధురాది రసోపశరణములైన సమూహుర్యాదులుగానే మెలిగి రసవర్తంత విశ్రాంతి ప్రతీతివంధ్యములై వ్యవహరింపబడును. అందు వలననే రసధర్మములైన మూఢుర్యాదులు సమచిత్త వర్ణాదుల చేతనే వ్యంజితములగునని చెప్పట న్యాయము. అంతియే కాని వర్ణమాత్రాశక్త్యము లరుటకూడదు. కావుననే గుణములకు వ్యంజకత్వ మంగీకరింపబడినది.

ఇంకరసమునకు సంగభూతములైన శబ్దార్థములమూలముననే దానికతిశయము నొడకూర్చుచు రసమునకు నేవి సాంపునింపుచో దాని సలంకారములందురు. కంఠము మొదలైన యవయవముల ద్వారమున శరీరమునకు శోభ నాపాదించు హారాదులఁబోలె నిట్లచేయగును. అనుప్రాసాదులు, శబ్దాలంకారములు, నుపమాదులు, నర్థాలంకారము లనఁబడును. ఈయలంకారములుగూడ రసప్రసోపకములుగానే సామాన్యముగ భాసించును. అట్లుకానిచో నుక్తివైచిత్ర్య మాత్రములుగానే గణింపబడును. ఇట్లయితచే నలంకారములు నియమముగ రసోపకారకములు గావనియు వీనికి చలస్థితి కలదనియుఁ జదువరులెంచనలయు. అందుచే, సమవాయ

వృత్తిని శౌర్యాదులును, సంయోగవృత్తిని హారారులును  
జెలంగునట్లు గుణాలంకార భేదము గానవచ్చును. ఓజోగుణ  
ప్రభృతులును సమప్రాసాద్యలంకారములును సమవాయ  
వృత్తి చేసుండునని కొందఱుట సమంజసముగాదు. మఱియుఁ  
గావ్యశోభాకర్తారములైన ధర్మములే గుణములు; కావ్యాతి  
శయహేతుభూతములై సవే యలంకారములనియు మఱి కొంద  
రాడువచనములుగూడ యుక్తియుక్తములు గావు. వీరుచ్చెప్పిన  
దాని సంగీకరించినచో నన్నిగుణములును గావ్యవ్యవహార  
ములా లేక కొన్నిగుణములేనా? అన్నిగుణములని సమ్మ  
తించినచో కొన్నిగుణములతోడనేగూడి వెలుంగు గాడీయ  
పాంచాలీరీతులనెట్లు కావ్యాత్మగా సమ్మతింపనొప్పు? వీనికి  
నిదర్శనములుగఁ గొన్నిద్రష్టాంతముల నిబరూపింతును.

౨౬౧

గీ॥ దూరముగ హారవల్లరి బారవేయు

కమలము లవేల ఘనసార కలపమే?

వలదువలదు మృణాలమో చెడియటంచు

బాలిక దివానిశంఖులు వలుసుచుండు.

ఇచట రేఫము లకారము మరలమరల వచ్చుచుండు  
టచే నీయనుప్రాసము శబ్దమునలంకరించి, దానిమూలము  
శృంగారరస పరిపోషకమగునున్నది. రేఫము శృంగారవ్యంజక  
మందురు.

క॥ కరమర్థించుచు సంధిని

సరయమి ననోన్య మండలాక్రాంతములై

తదహీ! నీస్తవములు భూ

ధరవతులంబోలెఁ దాము దనరాదుఁజుమీ.

ఇందునలంకార మర్థద్వాయమునఁ జెప్పఁబడినది.

క॥ సురలోక సుఖముదొరకును

వరవర్ణిని దేహభోగ భాగ్యమువలనక

అరుణాధరంపు మధురిమ

పరిహాసము నేయు నమృతపానమునైనక

పిల్లి

ఈపద్యమునఁ బూర్వార్థమున విశేషోక్తియు నుత్తరార్థమున వ్యతిరేకాలంకారమునుగలదు. ఈ పద్యములలో గుణములకంతగాఁ బ్రధానత గానరాకున్నను కావ్యవ్యవహారముగలదు.

మాధుర్యజఃప్రసాదములని గుణములు

మూడేకాని ప్రాచీనులుపల్కినటులఁ బడి

కావు

అష్టాదశత్వమే మాధుర్యము. ఇదిశృంగారమున ద్వితీకారణము. ఇచట ద్రుతియనగ గళితత్వము లేక యార్ద్రీతిగా వచింతురు. సంభోగమునకన్న గుణసమును దానికన్న మిన్నగా విప్రలంభమును దానిని మించి శాంతమును నత్యంత ద్వితీహేతువులని నుడువుదురు. ఒకదానికన్న మిన్నగ



నింకొకదానియందు మాధుర్యగుణము నన్నెల్లొలుపఁచుండును. ఆత్మవిస్తృతిహేతువే యోజనము. ఇది వీరరసమునకు దీప్తినించును. ఇచటదీప్తియనఁ జిత్తవిస్తారములేక జ్వలితత్వముని చెప్పదురు. వీరమునకన్న భీభత్సరసమును దానికన్న నెక్కువగ రాద్రీమును సాతిశయములందురు. ఒకదానిసమించి వేరొక దానియందోశోగుణ ముత్కర్షిత వర్ణించునందురు. ఎడిసకట్టెల నిష్పవోలెను, తెల్లని మడుంగుల డేటనీటి కెడిసడి: దనంతి దాను ప్రాకునటుల నన్నిరసములును, నన్ని రచనలును మెలంగుదానిని ప్రసాదముని పేర్కొందురు. ఈ గుణములు గుణవృత్తిచే లేక ముఖ్యవృత్తి మూలముననే, శౌర్యాదు లాట్కొనవోలెనే, రసమున కుపచించట జేసి, కావ్యోత్పాదము మాధుర్యాదులను శబ్ధార్థమాలకు వ్యవహరించుచున్నాడు. ఇంక గుణములు మూడ? లేక పదియ? యని చదునరులకు సందయము గలుగపచ్చును. ఇచట నుదహరించిన మూడు గుణములుగాక మిగిలివచ్చినాలో గొన్నిగుణములు రసధ్వన్మాదులలోఁ గన్పించువు; మఱికొన్ని దోషత్యాగములుగాఁ గన్పట్టును; వేరొక కొన్ని దోషత్వమును భజించును. కావున మాధుర్యము, నోదము, ప్రసాదములన గుణములు మూడేకాని పదికానేరవు. అందుచే నర్థ గుణములు గూడ సంగీకరింపఁ గూడదు. ఇతరులచే నుపచార మాత్రములుగా శబ్దగుణములని వచింపఁబడినవి సత్యముగ రస గుణములై వెలుగొందును. వర్ణన, సమాన రచనలు గుణము లకు వ్యంజకత్వములై చెలంగును.

ఇంక, నే యే యక్షరము, లే యేగుణములకు, వాని మూలమున, నే యేరసములకు సాంపుగూర్చుననినచో 'ట' వర్ణమువీడి 'క' మొదలు 'మ' తుదివరకును, రేఫమును ణకారమును నుఁద్రొగించినచో మాధుర్య గుణముండును. ఇచట 'క' మొదలైన వర్ణములకుఁ దలపై నాయావర్ణముల కడపటివర్ణములు గూడి యుండవలయుననియు [ఉ కుంజము.] రేఫాకారములు హ్రస్వాంతరితముగా నుండవలయుననియు బావించవలయును. ఇంక సమాసము లేక యావృత్తి పద్యములలో నుండరాదు. ఒకవేళ నున్నను మధ్యమ సమాసముగా నుండవలెను. మఱియు రచనలేక ఘటనముకూడ నీరీతిగానే చెలంగవలయును. వర్ణసౌకర్యమున్నపుడే రచనామాధుర్యము గూడనుండును. వర్ణములమొదటిమూడవ యక్షరములతోఁ బాటువానితుదల లేండవనాల్గవవర్ణముల కూర్చును[ఉ. కచ్చము పుచ్చము] రేఫమునకుఁ క్రిందను లేక క్రిందుమీదులను వానికి సరియైన యక్షరముల కూటమియు [ఉ. అర్కుఁడు వక్త్రము] సమానాక్షరము లొకదాని క్రింద నొకటి కూడుటయు [ఉ. విత్తము చిత్తము]టవర్ణమున, దలి మొదటి నాలుగువర్ణములును శ వ లు ను బ్రద్రొగించినచో నోజోగుణము గన్పట్టును. ఇచట దీర్ఘసమాసములే విలసిల్లును. ఇందు గుంఫము లేక రచనవికటములేక యద్ధతముగాఁ జెలువారును. ఎచట శబ్దములుగాని సమాసముగాని రచనగాని వినినంతనే మానసమున కింపునింపునో యచటఁ బ్రసాదగుణము వెలుంగును. కావుననే సంఘటనాదులు గుణపరతంత్రములై చెలంగును.

ఐనను గొన్నిచోట్ల వక్త్రవాచ్య ప్రబంధముల నౌచిత్యము ననుసరించి రచనాసమాసవర్ణములు వేరువిధమునఁ జరించును. ఎట్లన నాఖ్యాయిక శృంగారరసమయముగానున్నను దానిలో మన్మథవర్ణములు మొదలైనవి కానరావు. రౌద్రరస భూయిష్టమైనను కథలోద్భవసమాసములుగాని వికటాక్షర సంఘటనముగాని కన్పట్టదు. ఇటులనే నాటకాదులఁగూడ రౌద్రము మేగమీరినను దీర్ఘవృత్తు లత్యంతముగ నుండవు. ఈ రీతిగా నితరములుగూడ ఔచిత్యము ననుసరించి మెలంగును. అందు వలననే శృంగారరసమున కొన్నిచోట్ల సమాసప్రాచుర్యమును వీరాదుల నసమాసరచనయుఁ గానవచ్చును.

క॥ అంధాకఁ గందళించున్

సుందరులకు విభ్రమములు సురతంబుననిం

కెండాక నిమిలనమున్

కెందవునీలోత్పలంపు సిరిగలకన్నుల్

గీ॥ అలమృతాశము తర్కపేళలముగాదు

చాలపరుషము సరసిజమాల నుమ్ము

మానిసి! నీదుమేని కోమలతకింక

చల్లవంబులకధ నొక్కివలుకనేతి?

క॥ ముదితా! వస్త్రాశ్రితలమున

పదనంబుస్పృకించు సూర్యవారింపకుమా

పదపడి డరవికచాబము

పదనంబీరెంటిచవుల వాసి నెరుంగున్

గీ॥ నెయ్యపుంగిన్న నురిత్రాడు; నెత్తమాడ  
విత్తముకా; గేళిదూలిన జేళసురటి;  
రేలకొట్టాటఁ బూబాన్పులీలవెలుగు  
ముగుడపైచీర నాభాగ్యమునలభించె

గీ॥ స్వర్ణధరణీధరంపు సర్వస్వమెల్ల  
తస్కరించిన స్తనములఁదాపఁజెల్లుఁ  
బూర్ణిమానుధానిధిగెల్చి పొల్పెసంగు  
మోమునకు మేలిముసు గేల? ముద్దుగుమ్మ

ఈ పద్యములలో మొదటి రెండింటను మాధుర్య  
వ్యంజకములైన పద్యములు గానవచ్చును. కాని కడపటి  
వానిలో ప్రాయీకముగనోజోగుణప్రధానములైన యక్షరములే  
మిక్కుటముగా నున్నను, మొత్తమున పద్యములలోని  
భావము శృంగార రసోద్దీపకమగుటచే పద్యముల నన్నింటను  
మాధుర్యగుణమే వెలుంగును.

గీ॥ అలసుధాంకున కెడయైన యామినివలె  
వలపుకానికి వెలియైన బాలలీల  
త్యాగమే లేనివాని భాగ్యంబుపగిది  
నీరసంబగు కవితరాణింపఁబోదు

గీ॥ నూదిమొనమోపహారహా! సుఖితరముగ  
ననుగుప్రియురాలిచందోయి నలరుచుంటి!  
మరునీబాణశతంబులు మర్మములను!  
జించనన్నామె కలనైనఁగాంచదేల

ఇందు ప్రసాదగుణముగానవచ్చును. ఇటులనే నోజో  
గుణమునకుఁగూడ గాననగును.

మాధుర్యాదిగుణ వ్యంజకములుగా సచింపఁబడిన  
యక్షరముల నేర్పులేక యెన్నికవలస ననుప్రాసముసంభ  
వించుననియు, దీనిమూలముననే యుపనాగరికాదివృత్తు లేర్ప  
డెననియు బూర్వులువచించిరి. ఈవర్ణముల యొప్పువలని  
జౌంకముననే వైదర్భ్యాదిరీతులు వుట్టువొందెననియు, వాని  
వలననే చదువరుల మనముల నొకానొకవిధమైన సొంపు  
నింపు తలంపులు మొలకలెత్తుననియు వారు నుడువుదురు.  
దీనిని సమ్మతించక పదముల కూర్పువలన రీతులు జనించె  
ననియు, శబ్దముల పొందికవలని బింకమునే కై శిక్యాది వృత్తు  
లుదయించెననియు, వానికతముననే సహృదయుల హృదయ  
ములఁ జెప్పఁ దరముగాని మోదమొనఁచించు భావములు  
రేకులెత్తుననియునవీచులు పలికిరి. రసామలకనుగతమైన ప్రకృష్ట  
మైన యానములేక న్యాసమే యనుప్రాసము. ఈయనుప్రాసము  
వ్యంజకసాదృశ్య మనఁగా వర్ణసామ్యముపై నాధారపడియుం  
డును. స్వరసాదృశ్యము రసానుగమము కాదు కావున సహృ  
దయ హృదయావర్జకమది కానేరదు. ఇది ఛేకానుప్రాసము  
వృత్త్యనుప్రాసమని రెండువిధములు. ఇచట ఛేకమన విదగ్ధ  
మనియు నియతవర్ణగతమైన రసవిషయ వ్యాపారమే వృత్తి  
యనియు నిర్వచనము. ఎచట ననేకాక్షరము లొకటిరెండు  
మారులే వచ్చునో యచట ఛేకానుప్రాసమును, ఎచట నొకటి  
గాని రెండుగాని వర్ణములు మూడు లేక నాలుగుసారు లుప  
యోగింపఁబడునో యచట వృత్త్యనుప్రాసమనియు వచింతురు.  
ఈ వృత్త్యనుప్రాసమే మాధుర్య వ్యంజకములతో నిండినచో

నువనాగరిక వృత్తియనియు, నోజోవర్ణములతోఁ గూడినచోఁ బడుషవృత్తియనియు, మిగిలిన యక్షరములతోఁ గలసినచోఁ గోమలవృత్తియనియుఁ జేరిడిరి. ఈ కడపటిదానినే కొందఱు గ్రామ్యవృత్తిగా బిక్కుదురు. ఏలయునఁ బ్రహసన్యంజకము లతిశయ శాంతిరహితములై గ్రామ్యస్త్రీ గ్రామ్యమునఁ జేరిం గుటచే దీనికిపేరు గల్గెను. ఈ మూఁపపుత్తులనే కొందఱు వైదర్భి నౌదీయా సాంచాత్రికములుగా న్యవహరింతురు. ఎచట తాత్పర్యమునమాత్రమే భేదము గానవచ్చునో యచట లాటానుప్రాసము. ఇది లాటదేశపు జనులచే మిక్కుటముగ నుపయోగింపబడుటచే దీనికిపేరు వచ్చెను. కొందఱు దీనినే పదానుప్రాసమందురు. ఈ లాటానుప్రాసమునందలి ప్రభేదము లను, యమకాదిశబ్దాలంకారములవిభేదములను, గ్రంథవిస్తర భయమున వివరింపలేదు. ఇచట రీతివృత్తులతోఁ గొన్నిటికి దృష్టాంతముల నొనంగెదము.

### వైదర్భిరీతి

గీ॥ కోరి పెదకినమీదఁ జేకూరునదీయు

2౧౫

పెనగుటాడంగ బల్మిదుంబితమునైన

యాప్రియాధరమొక్కటే యైనదాన

వేరువేరుసంబులు పెడలుచుండు

గీ॥ మురతరసరభసక జగ్రహలులితలి

తాలకావట్లరీ గళితంబులగుచు

నెలతథమ్మిల్ల మల్లికానికర మెల్ల  
కొలముక్ నీయారంబున వ్రాటుగాత

ఘోషదటిపద్యము సమాసరహితమును రెండవదినమాస  
సహితమునై చెలంగుచున్నది. వైదర్భీరీతి సమాసము  
లేకయే తరుచుగాఁ గన్పట్టును. కాని సమాసమున్న నది  
నుగనుమై రసోద్దీపకమై మెలంగినచో దానినిగూడ వైదర్భీ  
రీతిగనే వచింతురు.

పాంచాలీరీతి

279 గీ॥ హరిణశ్రేణి! తరంగమల్పారలనిమ్ము  
లోచనములబ్జగర్వ విమోచనముల  
సుందరి! కళిందనందినన్సుక తపీచి  
డంబరగభీరదుగునప్పు డంబరంబు

గీ॥ ఘోరరణసీమ బహుళసింధూరలిప్త  
వైరిరాజేంద్రగజకుంభ పాళివోలె  
గుంతుమారుణమగు ప్రియా కుచయుగంబు  
పీరదృష్టులరమియింప వెరవెరుంగడు

ఛేకానుప్రాసము

గీ॥ సెచ్చగారాని మండువేసంగిలేల  
సొండ్జొరులనిండుకొగిట- బండినట్లు  
సాండ్రహరిచందనపు పంకచర్పయేని  
కామిమిథునశంతాపంబు గడపలేదు

## వృత్తానుప్రాసము

క॥ వలదువలదింక విసరన్  
 లలిదామరపాప వీవనలచేనాకున్  
 పలుమరువీచిన రగులుచుఁ  
 జెలియా! యెదలోని చిచ్చుచెలరేగుసుమి

గీ॥ రతులదరుల నూపురరణితమట్లు  
 కేకిలావుకచాతక కోకిలముల  
 మధురగీతులుకాముక మానసముల  
 నపహరించెడునైపుణి నరయగలవె

లాటానుప్రాసములేక పదానుప్రాసము.

గీ॥ వలపుప్రియురాలిఁ బాసినవానికెన్నఁ  
 దుహినదీధితియే దవదహనమరయ  
 వలపుప్రియురాలిఁ బాయనివానికెన్నఁ  
 దుహినదీధితియే దవదహనమరయ

౨౪౪

## నవమ సుమము

అలంకార స్వరూప నిరూపణ మొనరించునపుడు గూడ  
 బ్రాచీనార్వాచీనాచార్య వర్ణులకు భిన్నాభిప్రాయములు  
 సెలరేగెను. సౌందర్య సంపాదకమే అలంకారమని కొందఱు  
 పలికిరి. ఉత్కర్షణ హేతు భూతమని మఱికొందఱు నుడివిరి. చారు



త్వాత్తిశయ్యసంధాయకమని వేరొక కొండలు వదించిరి. విచ్చి  
త్తివిశేష విలసనములేక వైదగ్య భంగీభవితప్రకారమని మఱి  
కొండలునుడివిరి. శోభావహములేక రామణీయకతాపాదకమని  
వేరొకకొండతాడిరి; ఇటులననేకవిధములననేకాలంకారికులువారి  
వారి ప్రతిభానుసారముగ నలంకారమునకు సామాన్య లక్ష  
ణము ననుసరించి ఎవరెట్లు విధించిన నీలక్షణము లన్నియు  
సందఘం గూర్చునవియే యలంకారములను భావమును వెలి  
బుచ్చుచున్నవి. అలంకారములు ప్రథమమున పరిమితముగా  
గన్నట్టివను, గవిబ్రహ్మల కల్పనా కౌశలమున నవి కాలక్ర  
మమున నెఱతును బంతును లేక శతాధిక సంఖ్యానముపేత  
ములై విలసిల్లెను. ఈ యలంకారముల ప్రత్యేకతను గురిం  
చియు, వాని వేర్వేరు విభాగములఁ గూర్చియు, స్వతంత్ర  
గ్రంథము లెన్నియో వుట్టువొందెను. గ్రంథవిస్తర భయమున  
నాయా యలంకారముల పేభేదముల నెఱ విమర్శింపలేదు.  
వివరముల నెఱుంగ గోరువారు వాని నలంకార చంద్రిక  
యను మాప్రచురింపబోవు గ్రంథమందుఁ గాచగలరు. ఆ  
గ్రంథమునందీ యలంకార సంపూర్ణ చరిత్రమును జదువరులు  
దిలకింపగలరు.

ఇంక బ్రాచీనలలో శవీరుడును, సవీరులలో పాచీ  
నుడునుగాఁ జెరింగి, యత్యల్పముగను, సత్యధికముగను గాక  
మధ్యసంఖ్యాకములుగ నలంకారముల సంగీకరించి గణితి  
గాంచిన కావ్యప్రకాశకారుని మతానుసారముగ వాని నిట

సంగ్రహముగ ప్రదర్శింతుము. సర్వాలంకార గణనా ప్రసంగమున నాద్యమై మెలంగుచు, కావ్యవిబుధోద్భాసమునకుఁ గల్పాగమమై చెలంగుచు, వాణీరమణీహారనాయకమణియై వెలుంగుచు, ననుపమాన ప్రభల సహృదయుల కనుల మిరుమిట్లు గొల్పుచు, నుపమాలంకారము సెలువారు చుండును. ఇచట నాయా యలంకారములకు లక్షణమును, లక్ష్యముల నొసంగుచు, సందర్భాను సారముగ నిశిరఃపతములఁగూడనించించుక చవిగొనఁ దలంచువారల కనుకూలించు నట్లు, వాని లక్ష్యములలోఁ గొన్నిటినిఁ గూడ నుదహరింతుము.

ఉపమానోప మేయముల కెందుఁ జోలిని పాలుపాం దుచు, చరువరుల జెందఁజాల సొంపులు ముంపుచుండునో దాని నుపమాలంకార వాండుడు. దీనినే నాధర్మ్యమని పలుకుదురు. అనఁగా సమానధర్మ సాంబంధముగల్గి యుపమానోపమేయములు సెలువొందునని భావము. ఉపమానము, నుపమేయము, సాధారణధర్మము, నుపమానాచక్షములను నాలు గవయవములతో సదిసెలంగుచు. ఎచట నాలుగును గన్పట్టునో యచట “బూర్ణోపమ” యనియు నొకటిగాని రెండుగాని లేక మూడుగాని లోపించినచో దానిని “లుప్తోపమ” యనియు వచింతురు. ఈ రెంటిలోఁ బూర్ణోపమ యాదురీతులుగను, లుప్తోపమ యేడు తెలుగులుగను గానవచ్చును. ఈ లుప్తోపమ షుటల పదియు తొమ్మిది

ప్రభేదములై రెండును గూడి మొత్త మిరువదియైదు విభేదము లని యుపమాంకారము వెలుంగును.

285

క॥ నమదిత రాగమనస్కృత  
రమణీమణి గండపాండురంబగు మేనక  
గుముదవధూనాథుండెడె  
ప్రమదా! మాపేంద్ర దిక్కుపై వెలుగొందుక॥

ఇచట గండపాండురమనుటచే నిది సమాసఘటితము.

గీ॥ చిత్తమిల సుఖదుఃఖ తక్కికృతముగ  
నెవరికిఁ జెలంగువారల కల్లవేళ  
దినములు నిశలగు నిశలు దినములగును  
సవిశ విధుడగు విధుడను సవితృడగును॥

ఇచట ధర్మోపమావాచకములు లోపించెను.

క॥ పలుమరు దిరిగిన గంటక  
కలితంబగు కేళికై సుఖంబు రవంతే  
ని, లభింపడు; మాలతితోఁ  
దులఁదూగు నుమంబుమధువ! దొరకడు నుమ్మి॥

ఇందు ధర్మోప మానలోపములు గానవచ్చును.

గీ॥ పెన్నెలంబోలె కందోయి విందునేయుఁ  
గలుకెవడి నొడలికిఁ గైపుఁ గూర్పు

ప్రభుతరీతి నితంబినీరత్న మెల్ల  
జగము కైవస మొనరింపఁ జాలుఁగాడె॥

ఒక్కదానిని పెక్కింటితోఁ జోల్చుటచే నిది  
మాలోపము.

గీ॥ జాముకైవడి దివసంబు చనియె; దినము  
చాయ మాసము; మాసంబు సరిణి వత్స  
రమ్ము, వత్సమువలె జవ్వనమ్ము; జవ్వ  
నమ్ము మాదిరిగా జీవితమ్ము జగతి॥

ఇచ్చటఁగూడ మాలోపమయే చెలంగును.

క॥ స్మరుచేయావన శిఖయు  
ఖరకరుచే గగనతలము కమనీయరసో  
దురళక్షణాగావ్యము, నీచే  
ధరణీవతియంబు శోభజాల్చుమహాత్మా

గీ॥ బుద్ధి శ్రుతమున వ్యసనాన మార్గతయను  
జలముచే నది చంద్రునివలన రాతి  
మదముచే నారి ధృతియునమాధిచేత  
వినయమున నరేంద్రతయశోభించుచుండు

కొండటిమితమున నిందు మాలోపమయు నుటికొ  
దటిమితమున నీపద్యములలో దీవకాలంకారమును జెలంగును.

గీ॥ మతివిధంబున మూర్తియు మధురమయము  
మూర్తికైవడి శుభయునమ్మోడదాయ

కమ్మ సభరీతిజతులక్ష్మీ ఘనతఁగాంచె  
నాతినిమీఁదఁబాలు భూనేతగలఁడె?

మొదట నుపమేయములుగా నున్నవి విదిప నుపమాన  
ములగుటవలన దీనిని రశనోపనుగా వచింతురు.

క॥ శరదిందు నుదరాస్యయు  
సరసిజ దళదీర్ఘనయన చక్రిస్తనియున్  
దరుణీమణి నాపనమున్  
గరుజపహింపక దహింపఁ గారణమేమో?

ఇచట నుపమానాచక్షము లోపించెను.

గీ॥ పాటిలేని నీనెమ్మేను నీటుదలచి  
యేలరా! చంద్ర! నీవిప్పు డెగిరిపడెను  
భువనమండలమెల్ల నోమూఢ! యెవఁడు  
విసికి వేసారి పలుమాట వెతకె జెపుమ.

ఇచట 'మూఢ' పదమువలన స్వారస్యమునఁ జను  
త్కార మతిశయించి యుపమానము ప్రతీయమానమగు  
చున్నది. ఇంకనీపద్యమునందలి మొదటిపాదమునఁ దలచి  
యనుటకుబదులు 'కాంచి' యనియు మూడవపాదమునకు  
మారుగా "నీభువనమండలమెల్ల నెవ్వఁడివు"డనియుఁ జదివి  
నచో వక్తృగతమైన చంద్రవిషయకాక్షేపరూపమైన  
యసూయ కలదోలేదో చువదు లే నిశ్చయింతురుగా!

ఇతరోపమానముతో నంబంధములేకుంటయే  
“యునన్వయము.”

క॥ గగనము గగనాకారం

బొగిసాగరిమొంచ నాగరోపమమేయాఁ

దగు రామరాసబులవలె

జగత్తీర్థలి వారిఘోర సమరము గ్రాలుకా. సీత

క॥ జలమువిభజింబున జలముకొ

గలువల చెలికొవిరికిఁ గలువలఁజేడుకొ

జలజంబులవలె జలజం

బులు కారదవేళఁజాల పొలుపాడుధరకొ.

ఈపద్యములలో నాయావస్తువుల కాయావస్తువులే  
యుపమానములు.

ఉపమానోపమేయముల పరివృత్తి లేక విప  
ర్యాసమే “యుపమేయోపమాలంకారము”

గీ॥ జలమువలెనభము నభమువలె జలమ్ము

నంచవలె నెల నెలరీతినంచబెంగు

కారదను కుముదాకృతి తారకములు

తారకొకారమునఁ గుముదములు నెలఁగ

క॥ సిరిపలెమతియుకొ మతివలె

సిరియుకొ విభవము విధానభృతియుకొ భృతిగా

దిరి గావిభవంబును నీ  
ధరణీతల నాధునకును దనరారుఁజుమి.

ఈపద్యములలో నుపమానమున కుపమేయమును  
నుపమేయమునకు నుపమానమును దమకుఁ దా మొండొంటికి  
సరిసాటివచ్చుచున్నవి.

ఉపమానమువలననే ప్రకృతమునులేక యుప  
మేయమును సంభావించినచో “నుత్పేక్షా  
లంకారము”

క॥ చెక్కులు తా మొండొరులను  
వక్కువ మీరంగఁగాంచి మననోచమటం  
చెక్కుడు దురపిల్లననక  
జిక్కుచు సుక్కుచు పతంబు చింతిలునకటా!

ఇచటఁ గిరియాభావ ముత్పేక్షాలంకారమునఁ గాన  
వచ్చును.

రైం గీ॥ పాలుపుగా మేనఁజీకటి పూసెననఁగ  
గొప్పగా మిన్నుకొటుకఁ గురిసెననఁగ  
క్షీతితలఁబునఁ జెనటుల సేవవోరెఁ  
జాత్ర నిష్ఫలమయ్యె శోనుండరాంగి.

ఇచటఁ బూర్వార్థమున స్వరూపోత్పేక్షయు నుత్త  
ర్వార్థమున నుపమాలంకారమును గన్పట్టును. కావునదీని  
సర్వాలంకార సంస్పృష్టిగాఁ గొందఱంగీకరింతురు.

క॥ వనిత చనుంగవఁ గన్నం  
తినె యవకులు బ్రహ్మసి సొగసి తలతాతురు సం

దునఁ జిక్కుకొన్న చూపుల  
పెనకువతోనూపి యూడఁబెరికెడులీలకా.

౬౬ ఘటోత్తేక్ష నుదాహరణము.

గీ॥ చండనాసక్త భుజగ నిశ్వాస మార  
తాహతిని మూర్ఛితములయి రెనరుచున్న  
మలయవాయువులీ మధుమాసములను  
జెలఁగి పాంథుల ప్రబల మూర్ఛితులఁజేయు.

ఇచట నుత్తేక్ష యనుక్తమై చెలంగుచున్నను  
వాక్యార్థమూలమున వ్యక్తమగుటచే దీని నుత్తేక్షాధ్వనిగాఁ  
జెల్కుదురు.

గీ॥ గట్టుఁజేరి తిమింగిల ఘట్టకములఁ  
జేందులంద్రొక్కు పురవిలాసినులఁగాంచి  
కఱిదుగట్టిన నురుగుల కైతవమున  
పక్కుమని నవ్వునటు తామ్రపల్లివెలయు.

దీనిని సాపహ్నవోత్తేక్షగాఁ జేర్చుదురు.

గీ॥ పంచబాణుండు యాత్రకు బయలుదేర  
శంఖనాదముల్ మ్రోసెడిసఃజిఁ దరుణి!  
మంజుగుంజారవంబుల మధుపకులము  
మల్లెమొగ్గలమీదను నుల్లసిల్లు,

214

ఈపద్యమునం దుత్తేక్షాలంకారము కవినిబద్ధ వక్తృ  
ప్రార్థోక్తి సిద్ధమై వస్తువ్యంబకమై వెలుగొందుచున్నది.



అప్రస్తుతమునందులేక యుపమానమునందు  
సందియముదయించుటవలన నెచట నుపమేయ  
మునకు సాంప్రజనించునో యచట “సందేహః  
లంకారము”

గీ॥ ఇందుబింబమొ హరిణాంకమేమియయ్యె  
వికచపద్మమొ సీర మెవ్విధిగతించె  
అలిత సవిలాసవచనల మెలగుఁచుంటు  
గలువకంటి మొగంబని తలపనగును.

గీ॥ అలనా! టెచకటిభారము  
కలిమిక బీడింపబడెడు కానుక గనువా  
రలమదిలో సందేహము  
,కలదా రేచాయటందు' గలుగకయున్నే?

గీ॥ దానం, పరేతనాథుడొ, పాపకుండొ,  
బలియొ, కర్ణుడొ, శిశుకర్పవర్తియొ, య  
టంచు నినుగాంచి పృత్యర్థ లుత్థలెల్ల  
చిత్తవీధి వికల్పన నేయుచుండు.

ఇచట మొదటిపద్యమునఁ దొలుత సందేహముగలిగి  
తుదకు నిశ్చయమొదవెను. రెండవదానియందు మొదటి  
దానిలోవలె సందియము డిందువడలేదు. ఇకమూడవపద్యమున  
సంశయము సంకీర్ణరూపమునఁ జెలంగుచున్నది.

ఉపమానోపమేయములకు భేదము లేకున్నచో  
“రూపకము”

గీ॥ ఇంద్రుడప్రసీధుఁ నీబాహు లెంచిచూడ  
జయమాద్వారతోరణ స్తంభయుగళి  
ఋడ్గము కృతాంతరసమైక్యాఁగ; నీదు  
రసన కాదయేసుమీ! రాజరాజ!

ఇందురూపక మనే విషయమై చెలంగుచున్నది.

క॥ అలిమల కబరీ భరయై  
జలజానయై మనోజ్ఞ చక్రస్థయై  
లలితమరాశాంశుకయై  
నిలచెడు వాపీవిలాసిసీమణి గనుమా

ఇది యుభయూపయసరూపకము.

గీ॥ తలపఁ ద్రైలోక్య మండప స్తంభములగు  
కార్జుకోదండ గుణకర్క శంఖులైన  
నీలసీరదదేహు వికాలబాహు  
లెలవిఁ గాపాడుఁగాత మిమ్ములనతమ్ము.

218

ఇచట నల్లిపళబిబంధనమై కేవలరూపకము గాన  
వచ్చును.

గీ॥ చూపులట వెన్నెలంబోరె నుఖమునించి  
మెడను జలజమాలికవోరె మేలొనంగి

మదికి రసభావనవిధాన ముదముగూర్చి  
మరపునకు రాకయుండెనుమా లతాంగి

ఇది నిరవయవమాలాహాసకము.

గీ॥ తిప్పకేసినవాసుడో మెప్పులాడి!  
దొలబిడ్డల కాలితన్నులకుడగును  
బిరుసుబుత్తల గురుతుల కనుమండ  
కొనల నీకాలుకంచెనో యనుచునగుతు.

ఇది నిరవయవ కేవల రూపకము.

క॥ దరిచేరుచు నేనాపెను  
చిరువగుపుక కానుకలను జెలించితి; నా  
తమణిమణియుక్త స్వనధిర  
ఐరిరంభణమిచ్చె మృతపణము నానుక.

ఇది మహ్నూచార్యుని మఱియున రూపకాత్మర్థా  
వము. కాని వచనము దీనిని బరిణామాలంకారముగా నంగీక  
రించిరి.

క్రతమును లేక యుపమేయమును ద్రోసి  
పుచ్చి లేక కప్పివెట్టి వేరొకదానిని లేక యుప  
మానమును సత్యమని స్థాపించినచో నతి  
“నపహ్నవాలంకారము”

క॥ ఇదికాదు మాటిమాటికి  
మదమున గై వెక్కిరియు మధుపారావం

బడుగో మదనుడు విలుగొని  
ముదమున సారించునారి మోక్షలునుమ్మి.

॥ ఇది హేమచలయమందా  
వదలివారెనరు? సతుల బతులకు గూర్పక  
బెడలింపగఁ జేచాల్సిన  
మదనుని చక్క-బాసుమ్ము మానినినుమా.

గీ॥ మూలతిక్తభాసి జీవి-ప మనసుగొనక  
చంచరికిము చిత్తనడవ్వుంచుమందె  
నుద్దియ! విభుపక్కిన సుద్దినిజను  
గాదు; కింకుకనుచును గదియఁజేరు.

ఇందు మొదటిపద్యమున నప్రకృతిమున ప్రకృతము  
రెండ్ల యపలాపము గానవచ్చును. రెండవపద్యమున  
మొదట నపహ్ననముచు బిడచ నారోపమును, మూడవదానిలోఁ  
దొలుత నారోపమును వెనుక నపహ్ననము గానవచ్చును.

ఏకార్థమును వెల్లిబుచ్చు పదములకు వాక్య  
మందెచట ననేకార్థములు గన్పట్టునో యచట  
“శ్లేషాలంకారము”

గీ॥ అహహ! నీకృష్టి కృష్ణార్జునానురక్త  
యైన కర్ణావలంబియోమఁ జెలఁగె  
నబ్రతుఁ బ్రియురాల! చెప్ప మెవ్వనిచేతఁ  
బుడమి విశ్వసయితఁ బొందఁగలదో.

311

ఇచట ‘గృష్ట’ యనఁగా నలుపురంగును కృష్ణుఁడును,  
‘అర్జున’ యనఁగాఁ దెలుపురంగును నర్జునుఁడును కర్ణావలంబిని

యనఁగా గనులు వెడల్పును నిమగ్నముగలిగి చెవులవంతువ్యా  
పించినవనియు, గర్జన నాశ్రయించినవనియు, తాత్పర్యము,  
కావున నిచట శ్లేషాలంకారము. ఇచట కర్ణార్జునుల కీడువున  
కును విరోధము సుప్రసిద్ధము. ఒకరిని జెట్టు, ఒట్టిన వారింకొకరి  
గూడియుండుట సభవింపదు. అందుచే నీపదములలోని శ్లేషము  
విరోధమున కంగమై విలసిల్లుచున్నది.

2.3 క|| ఉన్నతమును గాలాగురు  
పన్నతమునులీల బోల్లనద్ధారాసం  
పన్నమును బయోధర భర  
మెన్నఁగ నెప్పనికి మోదమెనయు తరణీ!

ఇచట సున్నతమనఁగా గొప్పతనము నెత్తయినవని  
యును, కాలాగురుసన్నతమనఁగా కాలాగురువలె నల్లని  
వనియు కాలాగురువూతచే నల్లనైనవనియు, బోల్లనద్ధారాసం  
నఁగా నెడతెగని స్వచ్ఛమైన ధారలనియు నెడతెగక  
ప్రకాశించు మంచితరములనియు, నీటుల వెలుగొందుచున్నట్టి  
బయోధరభరమనఁగా మేఘముల సమూహమనియు కుచ  
ములభారమనియు శ్లేషమూలకమై యర్థము వచ్చును.  
కావున నిది శ్లేషాలంకారము. మఱియు నీపద్యము శబ్దశక్తి  
మూలమైన యనురణనధ్వనికీగూడ లక్ష్యముగా జేరఁగుచు.  
ఇందుపరాలంకారవ్యంగ్యము ప్రకాశించుచున్నది.

గీ|| కాంచుమల్లదై రాజురాగాప్యతుండు  
నుండరకరాభి వృష్టదై సాంపుబల్ల

నీల్లు శ్యామాముఖం బల్లనల్ల నిపుడు  
చుంబనమునే ముచున్నాఁడు సొగసులాడి!

ఈ పర్యయనందు రాజునగా చంద్రుడనియు రాజు  
నియు, కరమునగా కిరణునియు హస్తమునియు, శ్యామా  
ముఖునగా నందచీకటిమనియు జనరాలి మోమునియు,  
చుంబనమునగాఁ బాపటయనియు మద్దుగొనుటనియు, వేరే  
రథములు గలవు. కాన నిందు స్త్రేషాలంకారము - మొదటి  
పాదమునున్నాఁచి, కాంచనము చంద్రుడనుగొనగానృతుం  
డని” చదివినచో సమాసోక్త్యలంకారమని నిర్వివాదముగఁ  
జెప్పవచ్చును.

శిష్ట చిత్రేణముల మహిమవలనఁ ద్రక్ష్మతార్థ  
ప్రతిపాదకమైక వాక్యమునం ద్రక్ష్మతార్థము  
గూడ సంక్షేపముగఁ జూచిపఁబడినచో సమా  
సోక్త్యలంకారము

క॥ అనురాగవతిని సంధ్యను  
దిననాథుఁడు వెంటనంటితిరిగిన నేమే  
మననగు దైవవిచిత్రము  
పనుపడను సమాగమంపు భాగ్యబటా!

ఈ విద్యమును గొందఱు సమాసోక్తిగను మఱిగొందఱు  
తాత్పర్యముగను గైకొనిరి. ఇంకనొక కొందఱు దీనియందుఁ  
గల సమాసోక్తి విశేషోక్తి కంగముగా నంగీకరించుదురు.

శ్లో॥ చలిత తారకాకళిత విశాముఖంబు  
నకక తరరాగమునఁ జంద్రుఁడాకృమింప  
రాగమున సమస్తము పురోభాగసీమ  
గళిత తిమిరాంకుకము నామె కాంచనుండె.

ఇ దు విరాపేక్షముగ సమాసోక్త్యలంకారముగలదు.

శ్లో॥ ఈమె మోరమ, తన్వలలామ, బాల,  
పుష్పహాసిని, పుష్పంగి, పుష్పశేతి  
తరుణశేఖర! నిన్ను నందర్భవంబు  
చేసినంత వికాసమునెందెమమ్ము.

కొండటి మతముననుసరించినచో నీపర్యమైన సమా  
సోక్తి గలదు. కాని దీనిని సమ్మతింపక నవీనలిఁదు వ్యంగ్య  
రూపకమని వలుకుటయే సముచితముని వచింతురు.

శ్లో॥ పాణిపల్లవశోభావిభాసి, కంత  
కాంతిసుమపంక్తిసంయూత, కబరికాఫ  
రాలిబృంద ముకేపయై హరిణశేతి  
డెండమానంద పరనశ మొందజేసె.

ఈ సద్యమున సమాసోక్త్యలంకారము నెలంగునం  
దురు. కాని దీని మూడవపాదమున సుఖేషయై యనుటకు  
మారుగా పదీతయై యని చక్కనచో యిచ్చమాహుషక సంక  
రమైకస్పృహను. అందుచే దీనినిసమాసోక్తిగా గ్రహించుటకన్న  
నేకదేశనివర్తియైచ యునుగా సంగీకరించుటయే మేలుని నవీ  
నుల మతిము.

గీ॥ అధిప! నీయాగ్రహము చాలాహునమంబు  
భూప! నీయశక్తవ సుధోషమంబు  
చంద్రసదృశంబు నీమయశంబు నృపతి!  
భటులు మకరోద్భటులు సుఖా వసుమతీశ!

ఇది యౌషమ్యగర్భ విశేషబోధాపిత్తిమైన సమాసో  
క్తిగాఁ బ్రాచీనులందురు. వారి పలుకులు విచారనహములు  
గావని నవీనులాడుదురు.

గీ॥ మణిమూర్తివి, చాచల్యపతి, పనల్ప  
జల్పమండలైన, నిమగ్నాంచి సంతసంబు  
పూర్ణకాగిణి, పరసయు, పుల్లవదన,  
యగు సరోజిని విడువగాదగునె మధుక. కేసరి

ఇచటసమాసోక్తియని కొందఱు నప్రస్తుత ప్రశంసగాఁ  
గొందఱును బల్కుదురు. సమాసోక్త్యలంకారమునం దప్రస్తుత  
వృత్తాంత సమారోపముగూడ చారుతాతిశయ సంపాదకముని  
చిరంతనాచార్యుల చిరతరాభిలాషమై చెలువారును.



ప్రతి

గీ॥ రామజీయక పాితరారంభవశ

ఓహిం గరస్పర్శ పూర్ణానురాగుడగుడు

మదితానన పద్మింక బోధనేయు

భాస్కరుడభ్యుదయమొంది ప్రబలఁగాత!

అలంకార మతానుసారలీ పద్యమును సమాసోక్తికి  
లక్ష్యముగాను ధ్వనిమతావలంబకులు దీనిని గుణీభూతవ్యంగ్య  
మగును స్వీకరింతుర. ఈ పద్యమున వ్యంజనమాహాత్మ్యము  
ననే ప్రకృతివాక్పార్థమనందప్రకృతివాక్పార్థమనగా నాయి  
కాననయానుకూల వ్యాపారము స్ఫురించుటచే గుణీభూత  
వ్యంగ్యమనటయే రమణీయతరమును సహృదయ సమ్మత  
మునై వెలుంగున.

వస్తుసంబంధము లేనిచోట శుభమాపరికల్ప  
నము నెలఁగినచో “నిదర్శనాలంకారమ;  
మఱియుఁ గ్రియామూలకమననే స్వస్వరూప  
స్వకారణమాలకు సంబంధము సంఘటింపినచో  
నదికూడ “నిదర్శనాలంకారమే”

గీ॥ భుజముగా భుజపటలముగ్రిమ్మె మింట  
దూముఁ నుండెఁ జ్చియఁజాలె చేరఁచగడు  
కలపు దివ్యోషభలు హిమాచలమమిదఁ  
గొండకై గోడతాచుల గుంపులుండు.

ఇచట విశేషణమున విశేషము సాధింపఁబడెను.

గీ॥ అధికపదవినిబొందిన యల్పమతులు  
మఱల వెంటనేక్రిందికి దొరలుచుందు  
కైలశేఖరగతమైన బాలతృణము  
చారుమారుతాహుగిరింద జారిపడును.

ఇందుఁ గార్యకారణములకు నన్వయముగలిగి యుప  
మానోపమేషుత్వమూలకమై వస్తున-బుధరూపమున నిదర్శ  
నము గన్పట్టును.

గీ॥ ఎవఁడు భూమితలంబునంజెల్లజనుల  
బాఁలంబెట్టి సుచిరసంపదలనొందు?  
ననుచుచెలుపునా దినమెల్ల నతితయిల్లి  
చరమగిరిశృంగముకొ దినాకరుఁడుసేరు.

ఇచట బింబ ప్రీతిబింబ బావమున నిదర్శనముచెలం  
గును.

గీ॥ కలచుఁగువలయుమాలికాలితములను  
జెలువ కుటిలకటాక్ష విక్షేపతతులు  
మోముల కళానిధి విలాసముకొహరించు  
బాలకమ్మొవి కిసలయ కిరినేలు.

ప్రీతి

ఇందునిదర్శన మసంభవవస్తుమూలకమై వెలుంగును.

క॥ నెట్లనఁబాడరిపోయెను  
బుట్టవ భవభోగలోభమున నాశధరకొ

జెట్టగ చింతామణినిక  
గట్టా! వెలబోతిఁ జిల్లివ్వకు నేనుకొ.

ఈపద్యమున ననేకవాక్యగతమై యసంభవపస్తు నిదర్శనమున్నది.

క॥ మరుకేళిఁ దాముగోరిన  
దేరపల కెమ్మోనిరుచుల తియ్యఁదనంబుకొ  
ధరణికొ దాక్షిణ్యమున  
సరసాగ్రేసరులు మఱియఁ జవిగాఁతునిమహా!

ఇచటఁ బ్రేక్షితమైన యధరమగురిను దాక్షిణ్యము సందనుభవమైనను వెరుకటిపద్యమునందుఁ బొలకే సాహ్యమును బొందును.

ప్రస్తుతమున జెట్టబట్టి ప్రస్తుతముగాని దానిని  
వర్ణించినచో “నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము”

గీ॥ మొలక మొగ్గలచురువులు గులుకు ముద్దు  
కూనఁ నవమాలికకుఁ జింతగూర్చెదేల?  
యెక్కిత్రొక్కాడు నొత్తుడు లెల్లసెచు  
పూవుఁదీవలతోఁ గూడఁబొమ్మ తేటి!

కొండజీపద్యమున నప్రస్తుత ప్రశంస గలదనియు మఱికొండఁజిందుఁ బ్రస్తుతాంశము గలదనియుఁ బల్కుదురు. పౌఢాంగనలందఱో కానవచ్చుచున్నను వారిని

విడనాడి బాలికామణిని బాంధవగోపకాముకుని, నెఱజూణ  
యొకతె గేలిసేముచుఁ దంపాగల్పముచు బ్రకటించుకొను  
చున్నది. ప్రకృతి భృంగోపాఃంభనమీభావమునకుఁ బ్రతీతి  
గలిగించుటచే నప్రిస్తుతప్రశంస గానవచ్చును.

క॥ తన్ననవెంట తటాటన  
వెన్నంటుదు పైకిలేచి వెడవెడఁ దలపైఁ  
దన్నెడు దుష్టమేలగు  
మిన్నక నోరెత్తకన్న వెంటికన్నక.

ఇచట విశేషము ప్రస్తుతముగా 'గానవచ్చినన,' సామా  
న్యవభిహితమై చెలంగుటచే నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము.

క॥ పందలుజేలుచు డేగలు  
చిందులుద్రొక్కడిని కడుపుచిచ్చునఁ దలదా  
పందగునెలవు నభోపీ  
ధిందొకడు పులుఁగున కిక దిక్కావిధియే. తిరిగి

ఈవద్యమున సాదృశ్యమాత్ర మూలమై, పులుఁ గప్ర  
స్తుతముగాఁ జెలంగ నొకానొకసికిఁ జాలమంది శత్రువులుగల  
రను ప్రస్తుతము వ్యక్తమగుచున్నది.

గీ॥ నరసకల్వార సంస్కర్ష జనితశైత్య  
మాంద్య సురభిశ్శానన మారుతములె

ధన్యతమములునుమి! నిరాతంకముగను  
రాము నిండివరశ్యాచుఁ బ్రేమఁదాకు.

ఇచటవై ధర్మమూలక మైనప్రస్తుతమునకుఁ బ్రతీతికలదు.

క॥ కోకిలను నేను; నీవో  
కాకివి మనకిద్దరకును కాలిను ననుమే  
కోకోయించుకొగూడుఁగ  
లోకంబిరువ్వురను గురుతెఱుంగునుజామ్మి.

ఇందుఁ గాకికోకిలకు వాక్యరూపముఁ బ్రస్తుతమధ్యా  
రోపమై మెలంగుటచే నీట ననంభవమూలకమైన కన్పట్టను.

గీ॥ నేనుమిక్కిలి నీచుడనేయటంచు  
కూపమా! భేదమిసుమంత కూడవలెన  
దశిసరసహృదయుఁడవు నీవగుటసతము  
పరగుణగ్రహణుండవై వరలుచుందు

ఇచట శ్లేషమూలమున నప్రస్తుత ప్రశంసగలదు. శ్లిష్టవి  
శేషములున్నను, దీనినినమాసోక్తియనుటకు వీలులేదని నవీను  
లందురు. మలినమూర్తివి చాంచల్యమతి వనల్పజల్గునుడ'వయి  
పద్యము వోలెనే ప్రాచీనులు నమాసోక్తిగా దీనినిఁజెందురు.

గీ॥ విధివశంబున వచ్చె నీ మధుకరుండు  
కుటజమా! వీనిఁబోఁగొట్టుకొనఁగవలదు

మధురమకరందబిందు పుష్పలంబాదయ  
నిరజంబుమతా మానసియై డితఁడు

ఇదికూడ శ్రిశైవ్యేషమణసముపేక్షమైన యప్రస్తుత ప్రశం  
సాలంకారమే.

గీ॥ పాండువృక్షయుఁ గంటకపురియతఁడు  
నక్కటా! నరజన్మయునై చెలంగు  
కేతకిగాంచి సుతయు శోతలేక  
చంపరీకమ! యెట్లునేపించెదొక్కొ.

కొందఱీపద్యమునఁ బ్రస్తుతాంశ రమనియు, పఠింపఁ  
జప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారమునియుఁ జెప్పుదురు.

గీ॥ చిన్నికోకిలా! లేమావి గున్నఁగూడి  
లేటిపిండెంతకాలము నీట లొలుక  
దంతకాలము నీవు వనాంతరమున  
నిలచి కరపంపు దివసము ల్గడపుకొచ్చు.

ఈపద్యమునపూర్వులు ప్రతిపస్తూపమాలంకార మున్న  
దనియు నూతను లప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము గలదనియుఁ  
జెప్పుదురు.

ఉపమానముచేత నుపమేయమును దాచియుం  
చుట లేక కప్పివెట్టుటయే “యతిశయోక్త్య  
లంకారము”

గీ॥ సరసిజవనలభములలోన, సరసిజమున  
 కైరవము, లివియుండెనా కనకలలిక!  
 యదియు నుకుమార సుందర మకట! సఖుండ!  
 యిట్టియుత్పాత సంతతి కేమనఁదు.

ఇచట ముఖాదులు కమలాదిరూపమున నన్యనసిక  
 ములై కానవచ్చుటచే నిదిభేదమునందతిశయోక్తిలంకారము.  
 నవీనులుకొందఱు దీనిని విభావనాలంకారముగా భావించును.

క॥ ఒడకయెయారమువేరే  
 నుడికారము నడకసాంపునుక వేరెనుమా!  
 జడుండు పృజాపతిదాసి  
 పడతుక నేరీతిఁజేయ వశుండగుఁజెపుమా.

దీని నభేదమునందు భేదరూపకమైన యతిశయోక్తిగా  
 గణించుదు. ఒయారము నుడికారములు నిజమున కొకటియే  
 యైనను వేఱుగాఁ గవిచే నతిశయముకొఱకు కల్పింపఁబడెను.  
 ఉత్తరార్ధమున నఁబడఁదమునందు ననఁబంధ మూలకముగా  
 నతిశయోక్తిగలదు.

క॥ తొలుత విలాసినిమన ము  
 త్కలికా ఘంటలతఁజెంది తనరారె; పదం  
 పడి వకుళరసాలవనం  
 బులు నలుదెసఁ బసరుఁమూప మొగ్గలఁదొడిగెకా.

ఈపద్యమున కార్యకారణములు పౌర్వాపర్య వివర్యయ  
 రూపమును జెందుటచే నతిశయోక్తిలంకారభేదము గన్పట్టును.

క॥ వాఙ్మయములగుచాయల  
బాలామణి బాహుమాల పరిచిష్ణితమా  
బాలేందు రేఖఁగాంచగ  
నేలా మింటి దెస నట్టులెత్తెనుదావా!

నఖార్థచంద్రరేఖలకు భేదముగలిగిన సభేదము చెప్పఁ  
బడెను

క॥ శ్రీనల్లభుడవి తనులు  
గోవిందుడటంచు వృద్ధగోపీనివహం  
బేదమునఁ గానఁజెడిన  
నావిధి బాలికలు దలచి'రాయాగతులకా.

నవీనాలంకారికుల మతమున నీపద్యమును దుల్లేఖా  
లంకారము చెలంగును. కాని మగ్గుటాచార్యుని మతమున  
నిదియునతిశయోక్త్యలంకార విభేదముగానే గ్రహింపఁబడును.  
ఆయాపద్యములలోనున్న యాయా యలంకారముల నిరూ  
పించునపుడు చారుతాతీతమునే ప్రమాణముగా నహ్మగ  
శిరోమణులు స్వీకరించి నిశ్చయించుటచే భిన్నమతములు  
ప్రబలజొచ్చెను.

ఉపమానోపమేయ వాక్యములలో నొకసా  
మాన్యధర్మమునే రెండుసారు లుపయోగించి  
నచో “ప్రతివస్తూఁకమాలంకారము”

క॥ దొరకను దేవీభావము  
పరివారపడునునేల వాంఛింపవలెకా

232



పరిభోగయోగ్యమగునా?

భావైవరూపదీప్తితము రత్నమహా!

ఇచట బహువిధముల సామాన్యశృంగారము. పరిభోగ  
యోగ్యమగుటకు బహువిధముల వాచకము, పరివారదత్త పరిభోగ  
యోగ్యతయు లేకార్థత్యయుగల్గి పరిశీలించుచే బ్రతిపస్తావ  
మాలంకారము. కొందఱినిద్యమునందు నిదర్శనాలంకారము  
గలదందురు.

గీ॥ విమలబిందుడైన శేరేందు వికదమూర్తి

శివగిరిగీతహాస సుకీర్తిశేలు

ధరణి నజ్జనుల సుజనులందరులు గారె?

ప్రకృతికోటనమయ దర్శనమునుమ్మ.

ఇందు విమల విశదామ లేకార్థబోధకము లగుటవలన  
నీపద్యమున మూలమునకై ప్రతిపస్తావము చెలంగును.

గీ॥ హరికాశాక్షిలోలాటకావృతంబు

ముఖవికాసము వీక్షణమునబోనర్చు

భ్రమరపంఖారపంభ్రమ భరితమైన

జలజలక్షి లలాసముం దలంచువాడ.

ఇచట నాపయ్యము వదార్థగతమై ప్రకాశించుటవలన  
దీనిని స్మరణాలంకారముగా జనునగును జానియ గాదనియు  
నీపద్యమున బ  
లందురు.

గీ॥ పండువెన్నెలకుచుల నేర్పఱచుపడుల  
 సత్కముగ వెన్నెలపులుగు చతురురాలు  
 లలితరతికేళి నర్మవిలాసములకు  
 నిజమఁగాఁగ నవంతిజ నిపుణురాలు. శ్రీభక్తి

ఈపద్యమున 'చతురురాలు నిపుణురాలు'ని పలుకుటచే  
 సాధర్మ్యమూలకమై ప్రతివస్తూపము గన్పట్టును. ఇందలి నాల్గవ  
 పాదముచూర్చి, 'వేరనిపుణులవంతిజమీరలేర'యని చదివి  
 నచో దీనిని వైధర్మ్యమూలక ప్రతివస్తూపముగాఁ జెప్పుదురు.

ఉపమాన ముపమేయ సాధారణ ధర్మము  
 లన్నింటికిని ప్రతిబింబకల్పనమే "దృష్టాంతము"

గీ॥ కవులపలుకులు గుణములఁ దవలకున్నఁ  
 జెవులఁ దియ్యని చవులను జిలుకుచుండు  
 మాలతీమాలవలపుల మలియకున్నఁ  
 జాపరుల కన్నుఁదోయికి సాంపునింపు.

క॥ నినుగాంచినంత రహసికి  
 మనమున సంతాపభరము మటుమాయమగున్  
 గనినంతఁ జంద్యుఁ గునుచుం  
 బును గైర విణిఁ ధూటి పూచునుజుమ్మి. శ్రీభక్తి

పైపద్యముల సాధర్మ్యమూలకమై బింబప్రతిబింబ  
 భావయోగమున దృష్టాంతముగలదు. ఇటులనే వైధర్మ్యముఁ  
 గూడఁగాననగును.

ప్రకృతాప్రకృతములనఁగా నుపమానోపమేయ  
ముల ధన్యుల నొకేతడవ నుపయోగించుట  
కాని లేక వాక్రియల పెక్కింటి నటులనే  
ప్రయోగించుటకాని “దీపకము” గాఁజెలంగును.  
ఇందు మొదటఁ బెప్పఁబడింది పదపఁ బేర్కొనఁ  
బడుదానికి గుణానఁపఁపైఁచో ‘మాలాదీప  
కము” గా వచింతురు.

గీ॥ కృపణులధనంబు, మృగరాజకేసరములఁ  
గులవిధూటిజనంబుల కుచయగంబు,  
ఘటిఘటాగ్రముల వెలుంగుమణులనెనఁడు  
బ్రతికియుండంగఁ జేచాచి పట్టంగలఁడు?

ప్రాకరణికా ప్రాకరణికా ల ధన్యులు డ్రాయూహ  
ముననేకవారము న నుపపాదించెబడెను. ఈక్రియఁ దుద నుప  
యోగించెబడుటచే దీని సంతసీపకముండును.

గీ॥ చంద్రికాఁబలు నిశలు సరిజముల  
వలనఁ గొలఁతులు పూవుగత్తులను కతలు  
రాజహంసల కారదారమయుఁ గావ్య  
కథలచే నజ్ఞులు శోభగాంచుచుండు).

ఇచటఁగావ్యకథలనజ్ఞులు పెంపుగాంచుట పృథ్వి  
మును తక్కినవన్నియు నపృథ్వితములునై చెలంగును. క  
సారి పేర్కొనబడిన క్రియయే వాక్యములనెల్ల వెలిగించుటచే  
దీపకమని చెప్పఁబడును. ఇదియుఁగూడ సంతక్రియాదీపకమే.

గీ॥ వాల్మీకిమండె పయోనిధి భాస్కరుండు  
గరసిరుహార్యముల భృంగనంచయులు  
వృక్షవాటికానీడల విహంగులము  
మానవకుండు మొలపెల్ల మన్మథుండు.

దీనిని నాదిదీపకమంగురు. క్రియ మొదలనుపయో  
గించబడెను.

క॥ గురుశుక్రాపమ బుద్ధియు  
సురసేవించుటను సురత సుఖసంపదయు  
ధగ చంద్రోదయమున సా  
గరమును బెంపొంది సౌభాగ్యము లతాంగీ!

ఈ పద్యము నంగూడ సంతదీపకమే కన్పట్టును.

గీ॥ సానకేరిన నురుగెంపు సన్నగిలిన  
నెలయు ననిమొనఁ దలఁబడి నిలుచునతఁడు  
కేళిదూరినచాలిక వేలకిచ్చి  
పేదవడిన రాజుపజిక్కి వెలుంగుఁగాడె.

ఇచట రాజవర్ణనము ప్రస్తుతమై చెల్లుగుటచే నిదియు  
సంతదీపకమే.

గీ॥ శలిమిగాంచఁగ మింటపి కారుబోవ  
గొప్పచారలకధలను గోరివినఁగ  
మంచివారికి మేల్జేయనెంచిసంత  
మోదమెవరికి మదిలోన బొదలకుండు.

క॥ చలియించును, చెమరించును,

తలపంచును, మారుమోముదాల్చుకొ, తమి ము

ద్దలనొసఁగ గోరిమదిలోఁ

దొలితలిమను సేదబాల తొట్టిలుచుండుకొ.

ఈ పద్యముల రెంటియందును కారకదీపకము గాల్గుచున్నది.

నియమితములయినవాని లేక ప్రాకరణికా  
ప్రాకరణికములయినవాని నొకానొక ధర్మము  
నువయాగించినచోఁ “దుల్యయ్యుగి తాలంకా  
రము”

360

క॥ అనులేపనముల సుమముల

వనితారత్నములు సంజపడినంత ధరిం

చి నిగూఢనిద్ర జెందిన

మనసిజు మేల్కొలుపుచుండు మానససీమకొ.

ఇచట సంధ్యావర్ణనము ప్రస్తుతమగుటంజేరి ప్రస్తుతములైన యనులేపనాదుల కేకబోధక్రియా సంబంధము గూర్పబడెను.

క॥ ధనముకొ ధర్మము కొవము

ఘనతయ్యుఁ గీర్తియ్యుఁ బ్రహ్లాదకరణంబైనకొ

గన, సారహీనజీవిత

మును ధరిణి సారవంతముగ నొనరించుకొ.

ఈపద్యమున కర్మభూతములైన దానాదులకు సారతా  
రూపమైన యేకగుణసంబంధము సంఘటితమయ్యెను.

గీ॥ పాశకాసనసమ! ధరావలయమెల

నీదు పరిపాలనంబున నెగడుచుండ

వైరి లలనావిలోచనద్యుకి విపి

ముల దినంబు వర్షంబయి చెలరేగజుమ్ము.

ఇందు గుణక్రియ లభావమగుటచే శబ్దమాత్రిసంపా  
దకమై శ్లేషరూపముననే యభేదాధ్యవసాయ మూలకమై  
యర్థము పిండికృతమై చెలంగుచుఁ దుల్యయోగితాలంకారము  
దీపించుచున్నది.

ఉపమానముకన్న నుపమేయ మాధిక్యమును  
వహించినచో “వ్యతిరేకాలంకారము”

గీ॥ నిండునెల రోజురోజు క్షీణించెనేని

మఱిలమఱిలఁగ నభివృద్ధి మహినిగాంచుఁ

జాలుకోపము; తరుణి! వ్రసన్నవగుము

సడలెనేని జవ్వనమింకఁ బడయలేము.

36

ఇచటనుపమేయమునకన్న నుపమానమధికమని కొంద  
ఱందురు. వారి పలుకులు యుక్తి యుక్తములుగావని ప్రకాశ

కారుని మతము. రుద్రహితులమతమున జన్మనికన్న  
జవ్వనము న్యూనగుణమును గలిగియున్నది. కాన నుపమాన  
మున కాధిక్యము గావనచ్చును. ఇక మహ్మహాచార్యుని  
మతమున 'జవ్వనము చంద్రునివలె మరలమరల రానిది' కాన  
యావనముకే యాధిక్యము గన్పట్టుచున్నది.

364

క॥ మలినతఁ గోశనిష్ఠత  
ములుచున దృఢతలనిబద్ధ మస్థిగుణములకొ  
దలచకొ గృహాణగృహమెల  
కిలలో నాకారభేదమే కలదుసుమీ.

ఇచట శ్లేషరూపకమై యుపమానమునకన్న నుత్క  
ర్ణతవహించి వ్యతిరేకాలంకారము చెలంగునని కొందఱుందురు

గీ॥ లలితవిభోక లీలావిలాసములను  
సతము నవ్యతిరంగిత గతులఁజేలఁగి  
సస్మితస్నిగ్ధమగ్ధతఁ జానమోము  
సునిజవికాసమెంతయుఁ బరిహసించు,

ఇచట నుపమేయ మత్కర్ణతఁ గలిగియున్నది. ఈ  
పద్యమునందలి మూడు నాలుగు పాదములకు మాదుగా

366

క॥ కలికివదనంబు యామినీకాంతవోలె  
వికసితాంబుజ సంపద 'పెంపడంచు'

ననిచదివినచో నుపమానమున కపకర్ణత చేకూరును.

“ విమలసంపదన వెలుగొందు వెలచెకెము  
కందుబొందిన చందుకు నించి చేయు”

ననిచదివి చో రెంటికి నుక్కర్నాపక్కర్నలు గానవచ్చును.

“ చెలియడడంబు నేను ని చెప్పవచ్చు  
నహహ! నలినవికాంబు నపహసించు”

నని మార్చి పఠించినచో నుక్కర్నాపక్కర్నలకు గారణ  
ని నుక్కర్నా విలసిల్లుదుమనుచు.

వత్సమాణ విషయమునగాని యుక్తవిషయ  
మునగాని నిష్కేధించినచో, నాక్షేపాలంకారము’

క॥ దూతిక నేర గానుబుమి!  
సీతకుండపు నీవుగావు వేరేమనగా  
నీతరి నాకెగఱింప  
పాతకమని ధర్మమలను బలికెడదానక.

36

ఈ పద్యమున వస్తునిష్కేధము గానవచ్చును.

“ పోవవలసిన కాంతాడా! పొమ్మ పొమ్మ” నపద్య  
మునందు ననిష్కమైన గమనవిధి యత్యంతకఠిన్యమని  
స్ఫురించుచున్నది.

గీ॥ శ్వాస మనుషు నపద్యంబు చల్లబడియె  
నంకంబులు నశ్చలమయ్యెచూపు



నామెకథనటులుంచి యోయంద గాడ!

వేగనుడువును నీకథ వినఁగవలతు.

కొందఱిమతమున నీపద్యమున నాత్మే పాలంకారము గలదు. ఈ పద్యమునందలి ద్వితీయార్థమునకు బదులుగా “నామెకోనిర్దయుండ! నురేమటంచు పలికెదటులుంచు మిఁన్ బాపాడువార్త” యని చదివినచో వత్స్యమాణ మరణవార్తా విషయము పెదవినఁసి బయటకు వెలువడకయే నిలచి పోయెను.

హేతురూపమైన క్రియకుఁబ్రతిషేధము గలుగు చున్నను ఫలముసంభవించినచో “విభావనా లంకార”మనఁగా కారణములేకయే కార్యము గలిగెనటయే “విభావనము”

గీ॥ శస్త్రముండాల్పక వివేక కాలులైన  
తరుణులమదులుగూడ విదారణంబు  
సల్పకమలజోచనల యనల్పకపట  
చాదులీలా విలాస మింపారు గాత.

ఇచట దారణమునకు శస్త్రము కారణము. అట్టి హేతువులేకయే కార్యము గలుగుచున్నది.

370 గీ॥ ఎంతకుండియు సాంపులక్కియైన  
జవ్వనము ముద్దరాండ్రకు నివ్వటిక్లు

వంతనుండియు సుంత నిష్పైవలేక  
నీటుగాండ్ర మనంబుల నీటునేయు,

పైపద్యమున ననుక్తనిమిత్తమైన విభావనయు నీపద్య  
మునందుక్తనిమిత్తమైన విభావనయుఁ జెలంగును.

కారణములన్నియు గుమికూడియున్నను కార్య  
మును వచింపకుంటయే “విశేషాక్త్యలంకా  
రము”

క॥ తనువు హరింపరిబడినా

గన శంభుని చేహృతంబుగాదు బలంబె

వ్వనికాపూవిల్వఁడొకం

డనయను ముల్లోకముల జయంబు వహించుక

క॥ కాలియు కర్పూరమువలె

వాలాయము జయల శక్తివంతుం డగునా

మేలిపరాక్రమకాలికి

జాల నమస్కృతులు నేతుస్మరపీఠనకుక

3172

ఇచట మొదటిపద్యమునఁ దనుహరణకారణమయిన  
బలహరణము చెప్పఁబడలేదు. కావునదీని నచింత్యనిమిత్త  
మందురు. రెండవదానియందుఁ గాలిపోవుటయును కారణము  
గన్పట్టుచున్నను శక్తివంతుఁడై స్మరపీఠంబు వెలుంగుచున్నాఁ  
డని వచింపఁబడెను. కావున వీనిలో విశేషాక్త్యలంకారము  
గలదు. కొండలు మొదటిపద్యమును రూపకభేదమునకు

లక్ష్మ్యముగను మఱి కొందఱి మతమున నీరెండుపద్యములును  
విరోధాలంకారభేదములుగను జెలంగును.

373 కం॥ మనసిజ శరాన్ని తరుణీ  
మణిమానస సీమ దహ్యమానంబైనకా  
బెనుపొందుచుండు స్నేహము  
కనుగొనఁగా నిట్టి వింత గలదే ధరణికా

ఈపద్యమునఁగూడ కొందఱు విశేషోక్తిని వచింతురు.

గీ॥ సిరులబొరలిన మత్తతఁ జేరరాక  
జన్వనముపయిఁగొన్నఁ జంచలతలేక  
దొరతనంబున్నగర్వంబు దొరయనీక  
ధరణిలోనమహాత్ములు దనరుచుండు.

ఇచ్చట మహాత్ములనుటవలన నిమిత్త ముక్తమై కన్ప  
టును. ఈపద్యమునందలి నాల్గవ పాదమునుమార్చి “ భూతలం  
బునఁ గొందఱు పొదలుచుండ్ర ” ని చదివినచో నిమిత్త  
మనుక్తమై విశేషోక్త్యలంకారము వెలంగును.

గీ॥ చాలగోరితి నుపనిషత్సారమెల్ల  
మతిపథంబున గీతయు మననమయ్యె  
నిట్లులెనను హా! కారజేందువదన  
హృదయనదనంబునందొడి యేగదకట!

ఇచట నుపనిషదర్థ విమర్శనమున సకలలోకానిత్యత్వ  
జ్ఞానముదయించి యైహిక సుఖముల విరతిజనించుట సహజము.

గీతాపఠనమువలనఁ గలుగవలసిన ఫలముయగూఢ  
నిదియే. కాని విరతిహేతువులు ప్రసిద్ధములై కన్నట్టగా విరతి  
గలుగకుండుట వలన రాగాధిక్యరూపమైన ప్రతిబుధకమునకు  
ప్రతీతి గలుగుచున్నది. అందుచే నీపద్య మనుక్త నిమిత్త  
విశేషోక్తికి లక్ష్యము. ఇంక నీ పద్యమునం దుత్తరార్థము  
, ట్టులైనను హా! శారదేందువదన! చిత్తమెల్ల రాగాంధమై  
చెలగుచుండెనని పఠించినచో నుక్తనిమిత్తమై మార్పు  
సెందును.

పదార్థముల యన్వయమునందుఁ గ్రమము నతి  
క్రమింపకున్నచో, యథాసంఖ్యలంకారము”

గీ॥ ఓమహీపాల! నీదుశారోవ్యవృత్త  
వినయసంపదలీలచే విద్విషులకు  
విమలకుఁ గాంతలకుఁ జిత్తవీరులందుఁ  
దాపము ముదంబు రతియుఁ జిత్తముగఁ దనరు.

ఇచట ససమస్తమై క్రమము వచింపఁబడుటచే నిది  
శాబ్దము. మఱియు నీక్రమాలంకారము సమాసనిర్మితమై  
యర్ధానుగతమై కొన్నిచోట్లఁ జెలగుచుండును.

గీ॥ శారదాంబున హయ లేక్షణములలర  
పీతనీలాంబరంబుల వేడ్కదాల్చి  
వ్రజకులంబునగోవుల పాలపీదుకు  
కృష్ణరామునిఁగాంపఁగా నింపునింపు.

గీ॥ మొలకలెత్తెను, చిగిరించె, మొగ్గదొడగె  
 బూవుపూచెను, దియ్యనిమావిగున్న  
 మొలకలెత్తెను చిగిరించె మొగ్గదొడగె  
 బూవుపూచెను మదిలోన భావభవుడు.

ఈ పద్యములలోఁగూడ యథాసంఖ్యాలంకారమే  
 దీఁచును.

సామాన్యమున విశేషమునుగాని విశేషమున  
 సామాన్యమునుగాని సాధ్యమైన సర్వములనమ  
 ర్థించినచో ‘సర్వాంతరన్యాసము’

గీ॥ అపరదిక్కామినీ సంకమానురక్త  
 చిత్తుడగు దిననాధుని చెలువుగాంచి  
 కలువతపసింపె బూర్వదిక్కాంతముఖము  
 లేరుగా! యీర్ష్యబూననినారులెందు?

స్రీ ౪౦

గీ॥ సుసింహుడయి నూర్కొండు నూచుచున్న  
 మధుపములఁగూడి పద్మిని ముదమునెందు  
 నస్తమించిన వర్ణింప నలవియుగునె  
 యవనిలో శ్రీఅకున్ బ్రత్యయములుగలవె?

గీ॥ ఉత్తమోత్తములచు జేరొందియున్న  
 మత్తికాకిషులకు పేరీమ రిత్తకాదె?

రాజదేవేరియ్యుఁ గై రవిణి సతము  
మధుపములఁగూడి రమియించి ముదము గాంచు.

ఈ మూడుపద్యములను గొందఱు సమాసోక్తికి  
దృష్టాంతములుగఁ గైకొందురు. ఈపద్యములలో మొదటి  
దానియందు నాల్గవపాదమున నర్థాంతరన్యాసము గాన  
వచ్చును. ఇంక రెండవ మూడవ పద్యములలోఁగూడనర్థాంతర  
న్యాసమున్నది. కాని వీనిలో నది దృష్టాంతముచే నమర్థింపఁ  
బడినది. మఱియు రెండవపద్యమున నర్థాంతరన్యాసము త్త  
ర్థమునను, మూడవపద్యమున బూర్వార్థమునను గవిచే  
నెలకొల్పఁబడెను. అనఁగా మొదటిరెండు పద్యములలో  
విషయము నిరూపింపఁబడినవెనుక నర్థాంతరము పొందుపరుపఁ  
బడెను. కడపటి పద్యమునఁ దొలుతనే యర్థాంతరము  
పేర్కొనఁబడిన పదవ విషయము వచింపఁబడెను.

వస్తుగతిచే విరోధము గానరాకున్నను వాని  
రెండింటికిని విరుద్ధత్వము వచింపఁ బడినచో  
“విరోధాలంకారము”

క॥ నలినీమృతాలమలయా

నిలశితల వస్తువికతి నిన్నెడబాయక

లనాలలామ కంచగఁ

జెలువుండ! దనదహనరాశి చెలువుననుండెన్. శ్లో३

ఇచట నలినీత్వాది దహనత్వ జాతిరూపమున  
విరోధము గన్పట్టును.

శ్లో

గీ॥ ఫలవిశేషంబువలనను సమవనతములయి  
 ఫలవిపత్తి మహోన్నత పదవినంది  
 సత్పురుష మానసంబులు సంకతంబు  
 ధరణిరుహాశిఖరంబులకరణి వెలయు.

ఫలవిశేషమునందు సమవనతముగ నుండుటకును,  
 విపత్తి నున్నతముగ నుండుటకును విరోధము సెలగుచున్నది.

క॥ పుట్టించును పాలించును  
 గిట్టించును లీల నొక్కతృటిలో జగమున్  
 మిట్టిపడు చిట్టిమీనం  
 బెట్టు జనార్దనపదంబు నెలమింగ నెనో?

ఇచట మీనత్వజాతికిని జనార్దనద్రవ్యమునకును  
 విరోధము.

క॥ ఖలవచనము పేశలమై  
 చెలువాతినఁ గాల్పుచుండు చిత్తంబెల్లన్  
 మలయజనుంబలె నుజనుల  
 పలుకులు మోదంబుగూర్చు పరుషంబైనన్.

ఇందు పేశలత్వ పరుషత్వగుణములకును గాల్పుట  
 కూర్చుటలను క్రియలకును విరోధము గానవచ్చును.

గీ॥ రాజమార్తండు! నీవు తీరంబునేర  
 నమద గజమద సలితి నివ్యంబనిమ్ము

గాపరిష్వంగ భౌగ్యంబు గల్గు కతన  
శివుజటాపగ కౌళింబిరివహించె.

ఇచట గంగా యమునా రూప ద్రవ్యములకు విరో  
ధము నెలుగును.

కం॥ హరిణులు గాకయున్నను  
హరిణులు తమంత నీ యొయూరపు జను లె  
వ్వారల మనములఁ గొలఁదికి  
మీరిన విస్మయము ప్రియము మేకొనకుండుకొ

ఇందు 'హరిణులు గాకయున్నను హరిణు' లనుటచే  
విరోధము.

గీ॥ గోమలములు శితలములై గూడియున్న  
ఖలుల పలుకులు కటకటా! తల్చిసంత  
సాధుజనముల మనముల సంతతంబు  
చీల్చుచుండును మఱిమఱి కాల్చుచుండు. 363

ఈపద్యమున 'గోమలములై చీల్చుటయు' 'శితలము  
లై కాల్చుటయు' బేర్కొనఁబడుటచే విరోధము స్పష్టముగఁ  
గానవచ్చును.

డింభాదుల స్వక్రియా రూపవర్ణనమే .స్వభా  
వోక్త్య లంకారము."



389

గీ॥ కరసఁగి నీజఁబుచ్చే బదవరసిజమును  
పదవ సరిసిజమందునఁ బదిలపఱచి  
మఱియొకనఁ బన్నుండు కఱ్ఱనికొ ము  
కుదునికొ మనసారసేఁ గొలుచుచుండు.

గీ॥ ఆరయఁగడు నెఱ్ఱసె వంపు దిరుగుముక్కు  
నూడులెఱగుల రంగులతోడి మెడయు  
మివుల మెత్తనె చచ్చగా మెఱయు తెక్క  
లెఱమినింపెడుపలుకులఁ జిలుకచెలఁగు.

గీ॥ వాలంబుచేతొది వనుఘాతలంబును  
మందరికొఱుల ముమ్మరమ్మ  
గాఁ జిమ్మి; మేనెల్లఁగడుఁ జిన్నదగురీతి  
తగలోనికిందానె ముఱుచుకొంచు;  
వెనువెంటనే బంటులెనము చేవలుదేర  
జవమున జదలంటఁ జొకళించి  
నలుదెసలను మారు మలయునట్టులుగాగఁ  
గడువడి గొంఱెత్తి గాండ్రుమందు

గీ॥ నిదురజెందిన మృగముల నెమ్మనముల  
బెదరుపుట్టించి; వానినిఁ జెదరగొట్టి  
కంపులంబోలు కందోయి కినుకచెనక  
కొఱడవలందు బెబ్బలి సారఁ దిరుగు.

గీ॥ వెనుకకొఱులసాచ; వెన్నెముకను గడుం  
గడు వెడల్పుగునట్లుగాగఁ జెంచి  
మివులనెత్తుగనున్న మేనెల్లనిడివిగాఁ  
బొడిగించి వంపుగా మెడనువంచి  
తొముమలంచి రొమ్మునుజేర్చి జూలునం  
గలదుమ్మ విదలించి గడ్డితినఁగఁ

గోంకమదిని జేహారుటచే దన  
మూతిని ముకుపుటంబులనుగూడ

శ్రీ నెడనెడంగదలించుచు నిటులవటుల  
మెల్లమెల్లన సకిలిచి తెల్లనాఁ  
నిదురలేచిన గుఱ్ఱమింపాదవసుందు  
కొలడెక్కను పలుమాఱు నేలగీరు.

ఈపద్యములలో మొదటిదానియందు బాలకుని క్రియా  
వర్ణనమును రెండవదానియందు జిబుకయొక్క రూపవర్ణన  
మునుగలవు. ఇచట డింభిదులనుటవలన వ్యాఘ్రీతురంగాది  
మృగముల క్రియావర్ణనముగూడఁ జేయునొప్పును. కావున  
మూడవపద్యమున బెబ్బలియొక్క క్రియావర్ణనమును  
నాల్గవపద్యమునందు దురంగక్రియా నష్టానవర్ణనమును  
సల్పఁబడినవి.

పైపై నిండ గన్నట్టుచు, లోలోన స్తుతిగాఁ  
బరిణమించినను, స్తుతి గానవచ్చుచు నిండగా  
ఘరించినను, దీనిని “వ్యాజస్తతి” గా  
వచింతురు. ఇందుమొదటిది నిందాపూర్వ  
కమైన నుతియు రెండవది నుతిరూపకమైన  
నిందయునై చెలంగును.

శ్రీ ప్రచుర కుదయుగ ముక్తా భరణము తోడ  
నమిత కంటక కలితాంగ యష్టితోడ

నీవు కపికుండవైనను దేవ! వెనుక

కలెనె విశ్వస్తలై రిపువనిత లుండు॥

ఈ పద్యమున రిపు స్త్రీలకుఁ బీడ గలుగుననుటవలన  
నిందకై పైఁ గానవచ్చి, పదములలోని విశేషార్థమును గమ  
నించిన వెంటనే రాజు శత్రునాశఁకుడను భావముగల్గి  
స్తుతిగా పర్యవసానము బొందును. ముక్తాధరణగునఁగా  
ముత్యాల హారమనియు, నాధరణముల త్యజించియనియు  
శంటక కలితాంగ యష్టియనఁగా రోమూచముతోఁగూడిన  
శరీరమనియుఁ గరకుముండలతో నిండిన మేననియు; “విశ్వ  
స్తలై” యనఁగా విశ్వానాశయలై యనియు, విభవలై  
యనియు సర్థము గలను. ఈ రెండర్థములలో నొకటి నిం  
దను, రెండవది నుతిని సూచించును.

గీ॥ జీవనంబు పడొద! సంజీవనం బ

టంచుఁ బల్క- వ్యాజస్తుతి యగునుగాని

ఘనుడ! సాయంబు ధృరాజునకుఁ జేతు

పథిక పథన సస్తోత్రమై పన్నె గాయ॥

ఇందు ధర్మరాజునకు నాయ మొనరింతువనుటచే  
మొదట స్తుతిగాఁ గప్పట్టుచున్నను, పథికపథ నాచరింతు  
వనుటవలనఁ దుదికు నిందగాఁ బరిణామము సెందుచున్నది.

395

గీ॥ ఆరయఁ బోవసర్వకానంత దుఃఖ

పాపక శిఖాశతఁబులవలన సతమ

చుంబితాంతకరణులై కను ధరా త  
లంబునఁ జరించుఁగా పాదసంబులెల్ల॥

ఈ పద్యమునందుఁగూడ స్తుతియాపకమై నింద గన్పట్టుచున్నదని కొందఱు వచించిరి. కాని నవీనులలో మఱి కొందఱి పద్యమును వ్యాజస్తతిగా సంగీకరింపరైరి. ఇచట సాంసారిక జననింద పర్యవసానమైనను బాదపస్తతి వ్యాజస్తతికాదు. ఇందు మొదట ప్రతీతమైన స్తుతికి బాధ కన్నట్టుటలేదు కాన దీనిని వ్యాజస్తతిగాఁ దలంపరాదు.

గీ॥ నీదు గుణ పక్ష పాతంబు నీదు బుద్ధి  
నిపుణత ఖలుండ! నేను వర్ణింపఁగలనె?  
సాక్షజనములలో గుణశాలియైన  
వాని రేఖనస్మను మరువంగలేదు॥

ఇచట దుశ్చరితుని కీర్తనమున స్తుతియున్నఁ నుజ్జకది వానివిషయమున నిందగానే చెలంగుచున్నది.

ఒకే యర్థమును జెప్పుచున్నను, దానితోఁ బాటు వేరొకదానిని గూడ, కూడగట్టుకొని రెంటిని దెలియఁ జేయుచో “సహ్యాక్తి”

గీ॥ ఆనఘ! నినుబాయఁగ తాంగి కకట! పవలు  
రేలతోపాటు నిట్టూర్పు గూడ హెచ్చె

వలయముతోడ బాష్పధారలును జరి  
జీవిత కయు మేసితోఁ జిక్కిచుండె||

ఇందు రేబవళ్లతోఁ బాటు నిట్టూర్పులు మెచ్చు  
టయు మొదలుగాఁగల వానిని బేర్కొనుటచే సహృదయ  
లంకారము.

గీ॥ కలువల చందురొడు వెన్నలలఁ గాయ  
కలువపూవులతోఁగూడ వలపు విచ్చె  
చీకటలతోడ దైత్యము చెదరిపోయె  
తమ్మిపువ్వులతోడఁ జిత్రమృ గుండె||

పై పద్యమున సామ్యరూపమున సహృదయకి సెలగు  
చుండ నీపద్యమునందు సబంధభేదమున భేదముతోఁ గూ  
డిన సహృదయకి గానవచ్చును. ఇందు కలువపూవులతో వలపు  
విరియఁబారుటయుఁ గమలములతోడఁగూడ చెందము డిందు  
టయు వర్ణింపఁ బడుటవలన భేదమున్నది.

గీ॥ తెరిమండల ఖండన వెదుషీ వి  
భూషణా! నీవు కోపముకా బూనినంత  
నరి కధలోచనములకు గిరి గహనము  
లందు దినములు పర్వములయ్యె సుమ్మ||

ఇచట రాజు కినుకఁబూనుటయు, వైరి వధూలోచన  
ములు పర్వములగుటయు జోడుగా వర్ణింపఁబడుట సహృదయ

క్రియ, వృద్ధులయ్యెననుటచే నిందు హాస్యశ్లేష  
మూలమున సభేదాభ్యుపసితమై చెలువారుచున్నది.

వేరొకటి లేకయే మఱొక్కటి కొన్నిచోట్ల  
శోభించునో, మఱి కొన్నిచోట్ల శోభించదో  
దానిని “వినోక్త్యలంకార” మందును. అనగా  
నొకవస్తువు కొన్ని పట్టుల నింకొకదానితోఁ  
గూడినచో సొంపు నింపును. మఱి కొన్ని  
పట్టుల నింకొకదానితోఁ గూడుకుండినచో  
సొంపుల ముంపునని భావము.

క॥ నెల రేలఁ బాసినంతట

నెలుగఁడు; శతనిఁబాయఁ బెనుచీటిలో

ములుగు; నివి రెండు పెలిగా

జెలఁపు క ముఖల కండు చిత్తజ సుఖముల్॥ ౧౧౧

గీ॥ విషయ భావము లేకున్న విభవమే?

శక్తి వికాసము లేకున్న నిశ లవేల?

సరసకవితా విలాసము కొరత వడిన

వాగ్విదగ్ధత గల్గిన ఫలితమేమి?

ఈ పద్యముల చంద్రుని బాసిన రాత్రియు, రాత్రి  
నెడబాసిన చంద్రుఁడును సొంపు సంపాదించరని భావము  
లటులనే విసముములేని విభవమును రసకవిత్యము లేని  
వైదగ్ధ్యమును రాణింపవు. ఈ రెండుపద్యములలోను

బేరొక్కనబడిన వస్తువులు గవంగూడినప్పుడే మోదముగూర్చునని తాత్పర్యము. ఇటులనే 'ఫలరహితమయ్యె జన్మము ననినము తుహినాంశుని' గనంగ లేమి' నను పద్యమునందు గూడ వినోక్త్యలంకారమే చెలంగుచున్నది.

క॥ జలదాగమంబు వెలిగా

గలునలచెలికాడు మింట కాతులం జిమ్మక

లలి గ్రీష్మర్తువు వెలిగా

జలజలము నీటవలపుం జవులక జల్లుక॥

ఈ పద్యమున జలదాగమ చంద్రులును, గ్రీష్మర్తు కమలములును జోడు గూడనప్పుడే చమత్కారాతి శయము గూర్చునని కవిభావము.

గీ॥ వంశజవన వృణాశేందు చండనములు

శీరహస్తైశ్చాల కుశేశయములు

ప్రబలి విరహార్తచేతన వలికి శైత్య

రహితమయ్యుం బ్రతీతిమాత్రంబుగాఁడె?

ఇందు శైత్యమున్నచు లేనట్లు చెప్పబడెను. ఇదియు వినోక్తియే.

సమానములచే నర్థముల కెచట వినిమయము

గలుగు నెచట 'సరివృత్త్యలంకారము'

ఇచట వినిమయమనగా నొకదాని నొసగి

వేరొకదానిని గైకొనుటయే.

క॥ కొనబడె నా పొంగింబులు  
వనజానన! దగ్ధనంపు ఫలముగ నీచే  
రణ రణక దానముననే  
మనసేల హరింతు మంచెపనిగాదు సుమా!

ఈ పద్యమున ప్రథమార్థమున సమయుగను, ద్వితీ  
యార్థమున న్యూనముగను వినిమయము విలసిల్లుచున్నది.

గీ॥ రాజ! నానావిధ ప్రహరణములన  
దారుణ నినాదము క్త ప్రహరణములను  
పంప్రహరణంబునం బొంది శత్రువీర  
విసరమునకు వసుంధర ప్రపలంభ  
శూన్యగాఢ పరీరంభ సుఖము నొసగె॥

405

ఈ పద్యమున వసుంధరకు వైరివీర విసరము సమర  
మున నానావిధాయుధ ప్రహరణముల నిచ్చి గాఢపరీరంభ సుఖ  
మును బొందరచుటచే న్యూనము నొసంగి యధికమును గ్ర  
హించిరి. మఱియు భూదేవిపక్షమున వీక్షించినచో నామె  
తెక్కువదాని. బుచ్చుకొని వారి తెక్కువదాని నొసంగెను. పై  
పద్యమునందు దగ్ధనమునంగి ప్రాణములఁ గైకొనెనుటచే  
రెంటికిని నాశ్చర్యమున్నది. ఆ పద్యముననే రణరణకదాన  
ముననే మానసమును హరించె ననునప్పుడు తెక్కువదాని  
నిచ్చి హెచ్చుదానిని బుచ్చుకొనుట సంభవించెను. ఈ ద్వితీ  
యార్థమును మార్చి మనమును నీకిచ్చి వెనక గొనినాడ  
వియోగబాధ కోమలినినుమా'యని చదివినచో నీకు నేనెక్కు  
వదాని నిచ్చి తెక్కువదాని ననగా నుత్తమమైన మానసము



నొసంగి యధనుమైన వియోగ బాధను గైకొంటినిని బాధ  
పడును. అప్పుడీ వినిమయుమనగల మాన్యతాన్యూనతలు  
స్పష్టమగును.

గీ॥ అరయుఁ గా నస్థి మాలామయంబు నొసగి  
మండమాలామయంబగుచుండు తనువు  
గెకొనుచునుంటి దీన నో కాలకంఠ!  
వచ్చు లాభ మదెట్టిదో పలుకరాదె?

ఇచట ధర్మిధర్మభావ వ్యత్యాససూచనను వివ  
ర్యయము సెలంగును.

క॥ మణిగాజటంచు గాజాక  
మణిగాఁ గొండలు దలంతు; మణికొండలు గా  
జాను గాజాగాగ మణినికొ  
మణిగాఁ దలపోయు బుద్ధిమంతులు సుమ్మా

ఇందు మొదట గాజయొక్క ధర్మిత్వమును మణి  
యొక్క ధర్మిత్వమును బేర్కొనఁబడి, పిదప మణియొక్క  
ధర్మిత్వమును గాజయొక్క ధర్మిత్వమును పలుకఁబడుటచే ధర్మ  
భావ వివర్యాసము గానవచ్చును. మణియు 'వలపుప్రియు  
రాలి బాసిన వానికెన్నఁ దుహినదీధితియే దవదహనమరయ'  
నను పద్యమునందుఁగూడ పూర్వార్థమునఁ దుహినదీధితి  
యందు దవదహనత్వమును సత్తార్థమున దవదహనము  
నందుఁదుహినదీధితత్వమును బలుకఁబడుటచే వివర్యాసము  
గానవచ్చును. ఇ పద్యమునందువలె దీనిలో ధర్మధర్మభావ

వ్యత్యాసముగాదు. ఇందు ప్రేయసీ విరహాపాధిచే బరస్ప  
రధర్మ విపర్యాసము వివక్షితమగుచున్నది.

భూత భావిభావములు ప్రత్యక్షములగునట్లు  
చేయఁబడినచో “భావికాలంకారము.” ఇచట  
కవిభావము చదువరులకుఁ బ్రతిబింబ రూప  
మునఁ బొడఁగట్టునని తాత్పర్యము.

గీ॥ ఒక్కపుడిసిలిచేఁ గడునక్కజముగ  
దివ్యమత్స్యకచ్ఛపముల దృష్టిగాంచు  
ముని, మహాత్ముఁడు, కుంభజస్మండు, యోగి  
చంద్రుఁడాతఁడు సర్వదా జయముగాంచు.

ఈ పద్యమునందలి యగస్త్యుని వర్ణనా విశేషమును  
వినువారికి విష్ణుని మత్స్య కూర్మావతారములు ప్రత్యక్షము  
లైనట్లు దోచుటచే నిది భావికాలంకారము.

కం॥ కనుగవ కాటుక రేఖలు  
ననితామణి! మన్ను మివులవన్నె పహించెన్  
గననీ చెలఁపం బికమీ  
దను వెలగల నగలఁబాల్చి కక్కుల నించుకా. 409

ఇందుఁ బూర్వార్థమున భూతవర్ణనమును, బర్థార్థమున  
భావివర్ణనమును జెలంగుచు దీనినినూపారి మానసముల బాలికా  
మణియొక్క నయన శోభావిశేషమును, సౌందర్యాతిశయ

మును బ్రతిబింబించునటుల భూతభావి సంబంధములైన యంజన  
భూషణ సంభారము వర్ణింపఁబడెను.

వాక్యపదార్థ గతులచే హేతువు నెలంగినచో  
“కావ్యలింగము.”

॥10 గీ॥ పనుమతీతలనాధ! నీ వాజిరాజి  
పాదఘాత నిరత దూలి పటలపంకి  
లంబు గంగను భారభయంబు చేత  
శిరమున భరింప నోపరాదా గగళగర్జుడు.

ఈ పద్యమునందు కవిప్రాధోక్తిస్థితిమై గంగానదికి  
సంభవించిన పంకిలత్వములమున శివునకు భారభయము  
గలిగెను. ఈ భారభయమే గంగాత్యాగమునకుఁ గారణమ  
య్యెను. అందుచే నిచట నేకపదగతమై కావ్యలింగము దన  
రారు చున్నది.

కం॥ ధర పున్నమ చందురునికొ  
బరిహాసమునేయునీడు పదనాంబుజముకొ  
బరికించు తరుణుఁ డెవ్వఁడు  
మరునకు కింకరుఁడు గాడు మానిని చెపుమా

ఇందు నేకపదార్థగతమై వాస్తవ మూలకమై పూర్వార్థ  
ర్థము పద్యమునందలి పరార్థమునకు హేతువై చెలువారును.

గీ॥ భారణి నశఃఖ్యపథగయై తనరు నీడు  
దాన జలివాహినింగాంచి ధరణినాథ

కా! త్రిపథగ దాను శివునిమూర్తి  
న సిగ్గిలి తలఁదాచుకొనుచునుండె.

ఇచట సనేక పదఘటితమై పూర్వార్థమునందలి  
వాక్యార్థము పరార్థమునకు హేతువగుచున్నది. ఇందు హేతువు  
కవిప్రాధోక్తి సిద్ధము.

క॥ తథుకులవెదఁ జల్లెడి కను  
గొలకుంజాపులను జిలికి వసుమాయుధు నె  
చ్చెలులు లతాంగులు జగతీ  
సలి నొక తృటిలో హరింతు తరుణుల మనముల్.

ఇందు సనేక పదఘటితమై వాస్తవహేతువు సెలంగు  
చున్నది.

వాచ్యవాచకత్వముల మూలమునఁ గాక భిన్న  
ముగ వచింపఁబడినచో “బర్హాయోక్తి”  
కావున భంగ్యంతరమునఁ దాత్పర్యకథనమునే  
“పర్హాయోక్త్య లంకార”మందురు.

గీ॥ రావణునిఁ గనినంత నైరావణ మఖి  
మందు మదమును, హరి హృదయఁబు నందు  
మానసంపద, చిరరూఢమైన స్వర్గ  
వాసవాంఛయు విడువఁగాఁ బజియె నకట.

॥॥

ఇచట శబ్దమూలమునకే యైరావత దేవేంద్రులు  
మదమానములఁ దృజించి రనుటచేఁ బ్రకారాంతరమున

శత్రుని పరాజయమును, రావణుని బరాక్రమమును వచింపఁబడెను.

॥ 15 ॥ గీ॥ అలక చీశేశపాశ విహరకేళిఁ  
బొంది నందన మందు నానందమొందు  
పారిజాత మంజరులకుఁ బంక్తివదను  
సైన్యముల భంగపాటిపు సంభవించె.

ఈ పద్యమునందు రావణునిచే సర్వము జయింపఁ బడెనను ప్రస్తుతార్థము, వైచిత్ర్య విశేష ప్రతిపత్తికొఱకు పంక్తిముఖుని సైన్యములవలనఁ బారిజాత మంజరులకు భంగపాటు చేకూరెనను కార్య ద్వారమున వర్ణింపఁబడెను, గాన పర్యాయోక్తము.

గీ॥ తెలికనుంగవ వెంబడి వెలికివెడలి  
వలదశందోయి పైజారి వన్నెలొలుక్  
నీటిబొట్టులు పగతుర నెలతు కలకు  
దారమేలేని ముత్యాల పేరులయ్యె.

పై పద్యమునందుఁ గార్యము ప్రస్తుతమున వర్ణనీయమయ్యెను. ఇంక నీపద్యమున వర్ణనీయుడైన వసుమతి నాధుని శత్రుమారణ రూపకారణము పూలెనే కార్యభూతమైన శత్రుస్త్రీజనాక్రందన జలముగూడ ప్రభావాతిశయ బోధకమై వర్ణనార్హ మగుటచే నిదియును పర్యాయోక్త్యలంకారమే.

గీ॥ ఇరుగడల మేటివెట్టుల గురుతులుండెఁ  
జగురు కామ్మివి వరకుల చిన్నెలుండె

నని నొవర్పగఁ దగియుంటి వంతె కాని  
తరుణికో! దూతకర్మకు దగవు నీవు.

ఇచట నాయకునిఁ బిలువఁబోయిన దూతికయే, నాయి  
కకు సవతియై మరలివచ్చెను. అప్పుడా ప్రాథనాయక భంగ్యం  
తరమున తన మనోగతి భావమును దూతికకు పై విధమున  
వెల్లడించెను. కావున నిది పర్యాయోక్తము.

గీ॥ సరస పరిరంభ ణోద్దామ పౌఖ్యపంధ్య  
మై రతంబు చుంబనమాత్రమై రహింప  
రాహుభార్యకు తీక్షణక్రప్రయోగ  
మహిమ నెవఁడు విధించె నా మహితుఁ గొలుతు.

ఈ పద్యమున రాహుశిరచ్ఛేద మొనరించిన వానిని  
నేవీతు' ననుభావము ప్రకారాంతరమున వచింపఁబడెను.

వస్తుసంపదస్వర్ణనముగాని, మహాత్ములచరిత్ర కథ  
నముగాని చేయఁబడినచో “నదాత్తా  
లంకారము.”

గీ॥ వీట నెలకాలఁ గట్టిన మేటికట్ట  
డములు మబ్బుల క్రిందుపడంగఁజేయ  
వెన్నెలలవేడిమిఁ గరంగి వెలికి నెడలు  
వెల్లువలఁ బూరిదోటలు నెంపు గాంచు

419

ఈ పద్యమునందలి వర్ణనము పురజనుల సంపదలు  
మేర మీరి విలసిల్లుచున్నవని వ్యక్తమొనరించును. కాన

నిందు పౌరుల లోకాతి శయ సంపత్తి వర్ణనము చెలంగుటచే  
సుదాత్తము !

గీ॥ బొడ్డునందుండి పుట్టుకబొందినట్టి  
తమ్మిచూలి సుతింప జగమ్మలెల్ల  
నడచిమున్నటిసెజ్జ కల్పాంతసమయ  
మున కపటనిద్ర బురుషుండు మునుగుచుండె.

ఇందు ప్రస్తుతమున సముద్రుని మహాభ్యమును సర్వ  
లోక సంహారకుండైన హరి చరిత్రమును గానవచ్చుట ‘సుదాత్తము’

గీ॥ ఈమహాటవిలోక త్రిరామమూర్తి  
లీల దశరథ వచనాను పాలనావి  
చారుడై నివసించి యసాధ్యబలన  
హయమున రాక్షస త్నయ మాచరించె,

ఇచట రాముని వీరచరిత ముఖలక్షణములేక యంగమై  
దండకారణ్య వర్ణన మంగీభూతమై వెలుంగుట చే ‘సుదాత్తము’

ప్రస్తుత కార్యమున కొక కారణము గన్పట్టు  
చుండఁగాఁ గారణాంతరములుగూడ సంభవించి  
నచో “సముచ్చయము.” మఱియు గుణక్రియల  
నొకే పరి వచించినపుడుగూడ “సముచ్చయాలంకారమే”

సీ॥ వారింపఁ గారాదు పంచశరం డేయు

మార్గణవితతి; నిర్మలము కలము  
గూరిమి చెలికాఁడు దూరంబు నందుండె  
మానసి ను త్కంఠ మ్రగ్గుచుండె  
మక్కువ మదిలోన విక్కుటమగుచుండె  
భోగయోగ్యంబైన పూపప్రాయము  
మతికఠినంబులు ప్రాణముల్; స్త్రీత్వంబు  
ధ్యేయవిశోధియై తనరుచుండు

గీ॥ కాలము వసంత మదయుండు కాలుండకట  
చతురలైన సఖిమణుల్ సరసలేరు  
గుట్టుమట్టుల నన్నిటి గ్రుచ్చివచ్చు  
విరహభారము నింక నెవ్వధి సహింతు.

ఈ పద్యమునందు వారింపరానిదగుటచే నశోభనము  
న పంచశర మార్గణము లాదిగాఁ గల కాంక్షాంతరముల  
వలన విరహభారమునహింప శక్యముగాదనిపర్యవసించుచున్నది.  
మఱియు భోగయోగ్యంబైన పూపప్రాయము శోభావహమై  
నను గూరిమి చెలికానికి దూరము న నుటచే విరహభారమును  
జెంపొందించి దానిని దాటరాదను కార్యమునందుఁ బరిణమిం  
చుటంజేసి, యదిగూడ యశోభనముగానే చెలంగుచున్నది.  
కాన నిం దనన్యోగములకమై సముచ్చయాలంకారము  
భాసిల్లును.

చ॥ విచలకులంబు; కన్దవకు విందొనరించెడు రూపముక; పరా  
క్రమమతులంబు; వైభవమఖండము; వేదపురాణసమ్మతం  
బుమృతి; భుజాబలంబు సరిపోల్పురాదిక వీరిచేత, గ  
ర్యమును వహించువారికి నృపాలక! శృంఖల మివె ధారుణిక.



ఇచట విమలకులము మొదలైన శోభనకారణము  
లన్నియు గర్వమును గూర్చుటయందుఁ బర్యవసించుటచే  
సద్యోగసంభవమై సముచ్చయాలంకారము గవ్వట్టును.

మ॥ అరలే! ధీరసమీర! చండవహీజాలికా దగవబుట్టి; గ్ర  
మ్మర, దాక్షిణ్యమునకొ జగత్తుడుండవై, మందాకినీవారిమై  
త్రి రహికాసర్థినికొ దహించెదవు నాదేహంబు దాహిగ్నివై  
మఱి, మత్తుకొ మలిసార్థుకుకొ చిక్కునుకొ మాటాడఁగా నేటికికొ.

చ॥ పగలు కళలో మాడుంగునెల; చద్యములేవికొలంకు ప్రాయపుకొ  
జగి నెరిదూలు కామినియు; క్రిందొరంగిన సజ్జనుండు; నె  
మ్ముగమున విద్యలేని నయమూర్తియు; లోభిస్పృహండు; తేనిచెం  
క గల ఖలుండు; నామదికి ధారుణిలోనిని సప్తకల్యాణుల్.

ఈ రెండు పద్యములందును సదసద్యోగము గానవ  
చ్చును. వీనిలో శోభనపదార్థములు నశోభనపదార్థములును  
రెండునుగూడ కలసి మెలసి కారణములై కార్యము గల్పిం  
చును. మొదటిపద్యమున దహించుటకు చందన మహీజాలి  
జన్మమే చాలియుండుగా దాక్షిణ్యాది హేత్వంతరములు  
గూడ పేర్కొనఁబడెను; ఇందు పైమూఁడుపాదములుమాత్రమే  
గ్రహించినచో సద్యోగమును, నిక నాల్గవపాదమును మా  
త్రమే గణించినచో మాలిన్యాదులచే నసద్యోగమును పద్యము  
వంతయు స్వీకరించినచో శోభనా శోభన యోగమును చదు  
వరులకుఁ గన్పించును. ఇంక రెండవపదంమునఁ బొందు  
మొదలైన మంచినస్తువులును, ఖలుండు మొదలైన చెడున  
స్తువులును గూడుటచే సదసద్యోగమని కొందఱు పలుకుదురు.

దీని సంగీకరింపక ప్రకాశకారుఁడు సహజముగఁ జింద్రుఁడు  
మొదలైనవే శోభన వస్తువులనియు, వానికిఁ జేకూరునట్టి  
కళలు తిగ్గుట మొదలైనవే యశోభనములనియుఁ గావున  
నీచద్యమున శోభనాశోభన యోగము లభించుననియు  
వచించెను.

క॥ సకలారికులముఁ బొరిఁ గొన  
నొకతృటిలో విమలమయ్యె నో మానవ నా  
యక! నీబలములు; ప్రభుజుల  
మఖములు మలినంబు లగుచుఁ బొడఁగట్టె నుమా.

ఇందు వైమల్య మాలిన్య గుణముల సముచ్చయము  
గలదు.

క॥ అరుణిమ కనుఁ గవఁజెలఁగక  
తరుణీ! ప్రియుఁడొను మలినతం జెలఁరేగక  
జరునగవు మొగమునాంచగ  
మకువహ్నివెలింగె వాని మానససీమక

ఇచటఁ బ్రథమార్థమున గుణయాగ వద్యమును, ద్వితీ  
యార్థమునఁ గ్రియా సముచ్చయమును గానవచ్చును.

క॥ వెలిదమ్మి నిరుల చెలువై  
చెలువారెడి కనులు కినుకచేఁ గలువ్వంబై  
చెలఁగక విపక్వతాక్షం  
బులు పగఱుర నొడలఁబడును భువనాధీశ. 428

ఈ పద్యమున గుణక్రియా సముచ్చయము గన్పట్టును. భువనాధీశుని కనుల కాలువ్యగుణమును, పగతురనొడ్డల విపత్కటాక్ష పతనక్రియయు సంభవించుటచే గుణక్రియా సముచ్చయము.

కం॥ జలదములొదవక గాటుక

వలెనే నలునెక్కుమిన్ను; పనికల నునుజె

క్కులు తెలుపు గాంచు, మఱి పాం

ధుల డెందము లెఱుపుమిరి తోచును సుమ్మా

కం॥ ఉదితముగా శశిబింబము

రుదితము గావించు చుందరు యోగిజయల్

ముదితుండగు మదనుండుక

మదపతు లొడల ధరించు మర్యాదలకేక.

వీని రెంటిలో మొదటి పద్యమున బహుగుణ సముచ్చయమును, రెండవదానియందు బహుక్రియా సముచ్చయమును గలదు. మొదటిదానిలో నలుపు, తెలుపు, ఎఱుపులు కలిసి మెలిసియున్నవి. రెండవదానిలో నుదిత, రుదిత, ముదిత, క్రియలు కూడి యున్నవి.

ఒక వస్తువునే క్రమముగా నొక్కొక్కచో నున్నట్లు పలికినగాని యనేక వస్తువులు క్రియముగా నొక్కచో నున్నట్లు పఱచినగాని "పర్యాయాలంకార" మందురు.

గీ॥ మొదట సాగరు మదిలోనఁ బడపశివుని  
కంఠపీఠికఁ దుది మహాఖిలలజహ్వాఁ  
గ్రమముగా నిట్లు లభివృద్ధిఁగాంచినావు  
కాలకూటమ! నీనీతి చాలమేలు

ఇచట నొకదానినే (కాలకూటమును) వరుసగా పెక్కు  
బోట్ల చున్నట్లు వర్ణించుటచే నిది పర్యాయాలంకారము.

కం॥ లలనామణి! బింబోష్ఠమే  
తొలుతక రాగమువహించితో చెను; నీకో  
జలజాక్షి! నేడు నటులే  
చెలువారుచు నుండె హృదయ సీమయుఁగాంచక.

అధరమందలి రాగము లేక తాహిత్యము సహజముగాని  
తాఁబూలజముగాని కావచ్చును; హృదయమందలి రాగము  
ప్రేమాఖ్యము. ఇచట శ్లేషవలన సభేదాధ్యవ సాయమునను  
రాగపదార్థము క్రమముగా ననేకముగఁ జెప్పఁబడుటచే  
బర్యాయము.

గీ॥ దైత్యవీరలు శ్రీసహోదరతవెలుగు  
సురల రత్నాహరణకేళి నూపినట్టి  
లలితహృదయైక రసమును వలపుఁజేల  
పల్లవాధరముల నుమబాణుఁడునిచె.

433

ఈ పద్యమున నుమబాణుఁడు లలితహృదయైకరసమును  
బ్రహ్మాధరముల నుచిచెననుటచే బ్రయోజక నిర్దేశభేదము  
గన్పట్టుటచే బర్యాయము. బింబాధరము సకలరత్నముల

కన్న నధికమనుటచే వ్యతిరేకముగూడ వ్యంగమగుచున్నదని కొందఱు వల్కుదురు. నకల రత్నసారనదృశ మధర మనుటచే నతిశయ గర్భితమై యుపమాలంకారము ప్రతీయమానమగునని యభినవగుప్తాదుల మతము.

కం॥ ఎనిప్రియతమండు నామెకుఁ  
బెదవుల రాగంబు రాత్రి కేర్చినొసఁగె న  
య్యదియే నవకుల కన్నుల  
నుదయమునం గానవచ్చె నొక్కమృడిగఁ

ఇందు తాంబూలాది జనితరాగమునకును, మానకోప జనితరాగమునకును నభేదోపచారము గన్పట్టును. నిజమున కీరెంటికిని భేదమున్నను నభేదము కల్పింపఁబడుటచే నొకేరాగ మునకు ననేక స్థలముల స్థితి వచింపఁబడెను. కాన నిదియుఁ బర్యాయమే.

కం॥ ఖలుల వచనములు మధురిమఁ  
జేలుకుచు మివుల నమృతంబు చిందును మొదలఁ  
బలుకంగ నేల మోహము  
గల్గించు భూలాహలంబు గాంచఁగ నదియే

ఈ పద్యమున ననేకములైన విషామృతము లొక్క చోటనే [ఖలులవచనములలో] కలవని చెప్పఁబడుటచేఁ బర్యాయము.

కం॥ ఇల నే పగతుర మగువల  
వలుదచనుగవ మెరింగి వన్నెలు మీరఁ

జెలువారె తారహారము

లలరక గన్నీటి బొట్టు లచ్చట నకటా!

ఇచటఁగూడ నొకచోటనే క్రమముగా ననేకములున్నట్లు పలుకఁబడెను. ఒకటియై చెలంగిన పగతురమగువల పలుదచనుంగవ, వారి పతులు నజీవులుగా నున్నప్పుడు తారహారములఁ జెలువారెను; వారి పతులు విగతజీవులైనపుడు, బాష్పబిందు సందోహ మందే వెలుగొందుననుటచేఁ బర్యాయము.

సాధ్య సాధనముల మూలమున దేనినైన ననుష్ఠించి ఫలికించో " ననుమానాలఁకారము."

కం॥ నుచుజెక్కులు తెలుపెక్కుట

కనుదమ్ములు మూతపడుట కమలాక్షి మనం

బున ననువుకొని మోమునె

ల నెలకొని వెలుంగునని తలంపఁగవచ్చుకొ

ఈ పద్యమునఁగల విరహవర్ణనమునఁ జెక్కులు తెలుపెక్కుటయుఁ గనుదమ్ములు మూతపడుటయు సంభవించిన కతమునఁ గమలాక్షి మనమున ననువుకొనిమోము నెల నెలకొని వెలుంగుచున్నదని యూహింపఁబడినది. చంద్రుని కిరణములు సోకినంతనే వస్తువులు తెలుపెక్కుటయు, పద్మములు ముకుళించుటయుఁ బ్రకృతి సిద్ధము. ఇచటఁ బ్రియుని బాయుట వలనఁ గలిగిన కవాలపాండిమము, నేత్రనిమిలఁమును

రూపకవశమున విచ్ఛిత్తి సంపాదకిమై యనుమానాలంకారముగా భాసించుచున్నది. మరియు 'నాల్గుదేశలను ధార్మికానమ్మకమున సంచరింపు'మను పద్యమునఁ గూడ యనుమానాలంకారమే చెలంగునని కొండటి హతమని మున్నే జేర్కొనియుంటిమి. ఈ పద్యమునకు బ్రతిగా 'లలిత జలకేళి తరితరతల ముక్తపిఠరాధికావదన' మను పద్యమున రూపకాలంకార మూలమున ననుమానాలంకారమునకుఁ బ్రతీతి కలదనియు నీ వరలో వచించితిమి. అటులనే పైపద్యమున ననుమానాలంకారము రూపకోత్పేక్షాదుల మహిమచే వైచిత్ర్య పుష్టి గలిగియున్నది.

438 క॥ తెరవలచూపులు పడునెటఁ  
గరకుం దూపులును నచటఁ గ్రుమ్మరు నుండుకా  
శరముల వింటకొదొడి ముం  
దర మదనుం డేగు నంచుఁ దలతున్మదిలో.

ఇందు విచ్ఛిత్తి విలననము కవిప్రాధోక్తి జన్యమై చెలంగుచున్నది.

క॥ కలదంచు నోనితంబిని  
వలుకందగు నీదు మధ్యభాగం బదియుకా  
జెలువార కుండు నేనికా  
నెలతి! పయోధరభరంబు నిలువదు సుహృ.

ఈ పద్యమున స్తననితంబముల మధ్య మధ్యభాగము గానరాదు; కాని స్తనభారము మాత్రము చూచువానికిఁ

గానవచ్చును. అందుచేత శుభ్యభాగము లేకున్నచో బయో  
ధరభారమున కాహారమే వేళ్ళుడును. దాని యునికి కన్నట్టుటచే  
మధ్యభాగము గలదని యూహించుట కవకాశమున్నది.  
ఇటుల నొకదానినుంచి వేరొకదాని నూహించుటచే నిందు  
సనుమానాలంకారము.

క॥ శీలము, శౌర్యము, యాపము

కాలీనత విద్య గాంచి కమలాననుడుక

బాలికను నభాగ్యంబుక

భావింప నొనంగునంచు భావింతుమదిక. పు. 11

లోకమునఁ గన్యారానమునకు బూర్వము తలిదండ్రులు  
వరుని కులశీలరూపాదులఁ బోషించి తమ తనయుల  
నిచ్చి వివాహ మొనరించుట సామాన్యముగ సంభవించును.  
అటులనే ప్రజాపతియు తన ముద్దు కొమరిత ననఁగా నభాగ్య  
బాలికను వివాహ మొనరించుటకై కులశీలాది సంపన్నుల  
దైన వానిని వెదకి వానికి సహధర్మచారిణిగా నుండుటకై  
కన్యాప్రదాన మొనరించెనని పద్యమునందలి భావము. జగమున  
సాధారణముగ సత్పురుషులే దానిద్రవ్య పీఠీతులగుటయు, జననీ  
జనకులు సత్పురుషులైనవారికే తమ కుమార్తెల నుగ్రహిం  
చుటయు, సంభవించుటచే నీపద్యమున వీని రెంటికిని సాధ్య  
సాధన సంబంధము గూర్పబడుటచే నిచటఁ గూడ సనుమా  
నాలంకారమే కానవచ్చును.



విశేషణములచే విశేష్యము సాకూతముగా  
వచింపఁబడినచోఁ “బరికరాలంకారము”.

గీ॥ మానధనులు, ధనార్పితుల్, మహితతేజు  
లాజి సంప్రాప్తకీర్తులునై వెలుంగు  
వీరవరుల సంహతులు నభేదవృత్తు  
లనువులనొసంగి పోర నాయత్తులైరి.

ఈ పద్యమున వీరవరుల కుపయోగింపఁబడిన విశేష  
ణములు సాకూతములు లేక సాభిప్రాయములునై ప్రకాశించు  
చున్నవి. ‘వీరులు ప్రాణముల నొసంగి యుద్ధ మొనరింప  
సిద్ధమైరి’ యనునపు డా వీరులెట్టివారని ప్రశ్నించినచో వారికిఁ  
జెప్పఁబడిన విశేషణములన్నియు విశేషార్థ ద్యోతకములై  
కన్నట్లుచు విశేషణమునకు వైచిత్ర్యపుష్టిఁ గలిగించుటచేఁ బరి  
కరాలంకారము. మానధను లనుటచే సంక్రామరంగమునుండి  
పలాయమానులు గారనియు; ధనార్పితు లనుటవలన నుపేక్షా  
రహితులనియు; నాజిన ప్రాప్త కీర్తులనుటచే మహిమాత్సాహ  
వంతులు ప్రతాపశాలులనియు; మహితతేజులనుటవలనఁ బరు  
లచే దుర్జయులనియు; నసంహతులనుటచే సహాయము నపే  
క్షించువారు కారనియు; నభేదవృత్తులనుటవలన నితరప్రయో  
జనానిరపేక్షులనియు; విశేషార్థము సంభవించి విశేష్యమును  
సాకూతముగాఁ జేయును.

గీ॥ విశ్వతాపనివారణ! ద్విజన్మపాల!  
యోకశాధార! నీవేల యూరకీర్ష

డబల నగునన్న దయమాలి యక్కటకట!  
కూరిక రముల దహించె దోరి చెప్పును.

గీ|| ఖర్వమొనరించితి మహేంద్ర గర్వభరము  
లీలఁగోల రు పంబు దాల్చితివి తొలి  
సక్రముఖము చక్రమున భిన్నంబుసేసి  
తీవు నన్నుఁగాపాడఁగాతవె? జేవ!

రెండుపద్యములందును బరికరాలంకారమే. మొదటి దానిలోఁజుండ్రునకుఁగలప శేషణములు విశేషార్థద్యోతకములై విరహిణి సంతాప కార్యము న్యాయముగాదని బోధించును. ఇంక రెండవదానిలోని దాత్పర్యముచేఁగోవర్ధన వసుంధరా గజేంద్రుల నుద్ధరించినవాఁడు భక్తుల నుద్ధరింపఁజాలఁడా' యను విశేషార్థము వ్యక్తపడుచున్నది. కాన పోకరాలంకారము.

క|| అమృతమయ! గగనశేఖర!  
రమణీయాకార! చంద్ర! రజనీసఖుఁడా  
సుముఖత ప్రియతము నంటిన  
సమకరముల నన్నుఁగూడ సాకుము జేవా!

ఈ పద్యమునఁ బ్రోషితపతికాప్రార్థనమునఁ జుండ్రున కుపయోగింపఁబడి విశేషణములన్నియు సాకూతముగానే చెలువారును.

సీ|| కోరికల్ కొనసాగఁ గూరిమి కుత నిచ్చి  
చెలువారఁ బెండిలి నేయువేశఁ  
గన్యకామణి కరకమలంబు వగు పాణి  
వారిజంబునఁ దండ్రి పదిలఁజుచఁ

445

గేలుకేలఁగదించు మేలినుఖంబునఁ  
 బులకలు మొయినిండ మొలకతెత్తఁ  
 దత్తకపాటు చిత్తమ్మున విధులెల్లఁ  
 దబ్బిబ్బులగురీతిఁ దానొనర్చి

గీ|| అహహ! శైత్యయా హిమవంతు హస్తమరి''మఁ  
 బజక శుద్ధాంత మాత్యమండలగణంబు  
 చిరునగళుఁ జూపులంజూడ శిర మొకింత  
 వంచెడు శివుండు మిమ్ముఁ గాపాడుఁగాత!

ఈ పద్యమున వర్ణింపఁబడిన వహూవరుల పాణిగ్రహణ మహోత్సవమున, వరుఁడైన శంకరున కొదవిన రోమాం చాది సాత్విక భావరూపమున, నిగూఢమై చెలంగిన ప్రమో దాత్మిశయము ప్రకటికృతముగా, దానిని తుహినాచలకర సంస్పర్శ సంభూత శైత్య కారణతానంజుల చిహ్నులుగాఁ బ్రకాశితి మొఁదించుటచే, నిందు వ్యాజోక్త్యలంకారము వెలుఁగొందు చున్నది.

ప్రమాణాంతరావగత మగుచున్నను, వస్తువు శబ్దముచేఁ బ్రతిపాదితమై, వేరొక వ్యయో జనము లేకయే, పోలికగల వేరొక వస్తువునందుఁ బర్యవసించినచో, బరిసంఖ్యా లంకారము'' నఁగాఁ గొంచెముకొంచెముగఁ బ్రశ్నరూపమున నడుగఁ బడియు, వేరువిధముగఁ జెప్పఁబడియు, నది మతోక్త దానిని వర్ణించినచో, బరిసంఖ్యా లంకారముగాఁ' బ్రసిద్ధి పఱింపును.

చ॥ నరులకు నేవ్యసయమెది నారకనాశని గాంగతీరమే  
 స్మరణ మొనర్చుచుందురెది? మాధవు దివ్యపదావిదముకొ  
 ధరనెది కొవ్వనాసు? సుకృతంబును; దేనిని గోరఁగా దగుకొ?  
 గరుణను; ముక్తికాంత నెదఁ గైవశముం బొనరించువారికిఁ.

గీ॥ నరులకెది నగ? కీర్తి; రత్నంబుగాదు  
 చేయదగు నేతి? సుకృతంబు; చెడుగుగాదు  
 కౌంచునన్నిటి నెడి? బుద్ధి; కన్నుగాదు  
 పరఁడెటుంగునె నీకన్న బాగ నోగు.

గీ॥ కచనిచయమందు కాటిల్ల కలిమిలుగు  
 కరచరణరదములను రాగంబు నిలచుఁ  
 గుచయుగళమందుఁ గాతిన్య గుణముగలుగుఁ  
 గలికి కీర్తిగన్నులందు చంచలతనిలచు.

గీ॥ భవునిపైభక్తి; కాదు వైభవమునందు  
 కాస్త్రమునరుచి; కాదు కౌమాస్త్రమందు  
 యశమునంజితే; కాదు దేహంబుకొలుకుఁ  
 గాన వచ్చు మహాత్ముల కథలనెట్లు

ఈ పై పద్యములు నాలుగును బరిసంఖ్యాలంకారమున  
 కుదాహరణములు. అందు మొదటివి రెండును బ్రశ్నపూర్వక  
 ములై చెలంగ చివరవి రెండును నప్రశ్నరూపకములై చెలంగు  
 చున్నవి. మఱియు నీనాల్గు పద్యములలో వస్తుధనమున  
 నొకటవ మూడవ పద్యములలో బ్రతీయమానము  
 వ్యవచ్ఛేద్యమై భాసిల్లగా, రెండవ నాల్గవ పద్యములలో  
 వాచ్యము వ్యవచ్ఛేద్యమై ప్రకాశించును.

వెనుకఁ జెప్పఁబడినది ముందు చెప్పఁబడుదానికిఁ  
 గారణమైనచోఁ “గారణ మాలాలంకారము.”  
 ఈయలంకారమునఁ దొలుతఁబేర్కొనఁబడినది  
 దాని పిఱుందవక్కాణింపఁబడు దానికి హేతు  
 వై చెలఁగుచు దండ వలె నుండును.

450

క॥ వినయము జితేంద్రియత్వం

బునఁ గల్గుకొ వినయగరిమ పుట్టు గుణములకొ  
 గుణముల జనానురాగము  
 జనానురాగంబుచేత సంపదలొడవుకొ.

గీ॥ కలుగును శ్రుతంబు సాధుసంగతిని; శ్రుతము

వలన వినయంబు; వినయంబువలన వరుండు  
 పడయును జనానురాగము; వనుధలో జ  
 నానురాగముచేఁ బొందరానిదది.

ఈ పద్యములో నొకమించిగుణము వలన నిఘోక  
 నుగుణము గలుగుటచే, మొదటిది రెండవదానికిఁ గారణమై  
 కన్పట్టును. జితేంద్రియత్వముచే వినయము, దానివలన గుణ  
 ములు, నానిచే జనానురాగము, దాని కారణమున సంపదలు  
 గల్గుచున్నవి. ఈ రీతిగానే రెండవపద్యమునఁ గూడ మొదటిది  
 రెండవదానికిని, రెండవది మూడవదానికిని హేతువులై విల  
 సిల్లు చున్నవి.

ఒకక్రియవలననే వస్తువులు తా మొందొంటికి  
గారణము లయినచో “నన్యోన్యాలగకారము.”

క॥ సరసుల సిరులకు నంచలు  
సరసులచే నంచకొలము సారీకృతమై  
తిరముగఁ జనులోఁ దా మొం  
దొరులకు సాంపులు ముదంబు నొదవించు ధరకా.

క॥ ధనమునఁ బ్రజ్ఞ జనించును  
ధనమా పృజ్ఞకు జనించు ధన్వీసలిలో  
ననయఁచిటులా పృజ్ఞ  
ధనముల కన్యోన్యమైతి తనయచు నుండుకా.

గీ॥ నిన్నుగూడిన నారేమ వన్నెగాంచు  
నాపె పొందిన పేర్వాసి నంచెదీపు  
రజనిఁగూడిన చంద్రుండు రాణనెండు  
చంద్రుఁబొంది నిశీధిని చాలవెల్లు.

454

ప్రతివచనమును వినినవెంటనే ప్రశ్నవాక్యము  
మానసమున కవగమన మైనపుడును కొన్ని  
సమయముల ప్రశ్నానంతరమున నసంభావ్య  
రూపము లోకాతికాంతగోచరము నైన  
సమాధానము వెలువడినప్పుడును “నుత్తరాలం  
కారము.”

455

గీ॥ ఎంతవరకును నాకోడ తింటిలోన  
నకట! లలితాకృముఖి యగుచు మెలగు  
హస్తదంతము పులితోలు నంకదనక  
వర్తకా! నాకు నేరీతి వచ్చు జెపుము?

ఈ పద్యమునందలి భావ మొకానొక వర్తకుఁ డొక  
మమదసలి బోయకాంతను మీయింట నమ్ముటకు నేనుఁగు  
దంతములును పులిచర్మములును గలవా' యని ప్రశ్నించి  
నట్లు చదువరులమదికి బొడకట్ట జేయును.

గీ॥ అబల నేకాకిఁ దరుణియు నగుచునుంటి  
నింటి యాతండు పరదేశ మేగె నకట!  
యేని సాయ నుపేక్షింతు దీనురాల  
సంధయుం జెవిటియును నాయత్త పాంధ!

ఈపద్యము పాంధుఁడు రేయి పరుండుటకుఁ దావడిగే  
నను వగిది చదువరులకుఁ దోషజేయుటచే నాపశ్చన్నమున కిది  
ప్రతివచనముగాఁ గన్పట్టును.

గీ॥ ధరణిలో నేదివిషమంబు? దైవగతియె  
ప్రాప్తమెయ్యది? గుణగణగాహి మైత్రీ  
సౌఖ్య మననేది? సద్వంశ జాతెజాయ  
దుఖమెయ్యది? కుజనుల తోడి పొందె.

ఈపద్యము ద్వితీయభేదమైన యుత్తరాలంకారమునకు  
లక్ష్యము.

ఇగితాకారాదులలో దేనిచేనైనగాని లేక  
యాకానాక ధర్మముచేగాని సూక్ష్మమైన  
యర్థ మితరులవలన వెలిబుచ్చు బడినచో  
సూక్ష్మాలంకారము.”

ఇచట సూక్ష్మమైన యర్థ మనగా తీక్షణమతులకు లేక  
కుశాగ్రబుద్ధులకు మాత్రమే గోచరించునది యని భావము.

క॥ సగు మొగమునుండి విరివిగ  
దిగజారుచెమట మెడను తిలకము నెలంగ  
మనువ మగ నేత సూచిం  
వంగచే జెలికత్తై కత్తిపటమున్ వ్రాసెన్.

ఇచట నాకృతి నవలోకించి విరివిగ దిగజారుచెమట  
గరంగి కుగకుమబొట్టు నాయికామణి కంఠసీమ నలంకరించుట  
వలన బుగుమాయితకే? నూహించి చతురుర్వాలైన సఖిమణి  
తానాపె హస్తమున ఖడ్గలేఖను రచించుటచే వైదగ్ధ్యము  
ప్రకాశించుచున్నది. ఏలనన పురుషులకు మాత్రమే పాణిళల  
మున కృపాణము యోగ్యమై చెలువారును, అట్టి యసిలతా  
లేఖన మిచట గన్పట్టుటచేసి నాయకామణి వీరవిహారము  
సూక్ష్మభంగి సూచింపబడెను.

గీ॥ కలసికొనువేళఁ దెలియంగఁ దలఁపువుట్టి  
చాల తహతహపడుచిటు జాణగాంచి



చిరునగవు గనుఁగొలఁపలఁ దురఁగలింపఁ  
గరమునందలి కమలంబు గప్పితైచె.

ఇచట నేత్రోత్సాహరూపమున నింగితమును గురు  
తింది సంకేత కాలాభిలాషియైన కాముకునకుఁ గామిసీమణి  
చేష్టావ్యంగ్యమూలకమున సమాధాన మొసంగుచున్నది. కర  
కమల సమ్మిలనమున నిశానమయము సఁకేతనమయమును  
సూచనము గలదు.

ఒకదానికన్న నింకొకటి తుదిదనుక వన్నె  
గాంచుచున్నచో “సారాలంకారము.”

॥౪౪౦

క॥ పరిపాలనకుఁ సారము

ధరయే, దానికిఁ బురంబు, దాన గృహము, మం  
దిరమునఁ దత్త్వం బందున  
సరసిజముఖియే రతీశశర్వస్వమగుక.

కార్యకారణ భూతములైన రెండుధర్మములెచట  
భిన్న దేశ మూలకముగ నత్యంతము వివరింపఁ  
బడునో యచట “నసంగత్యలంకారము”

క॥ వెలియు నరువకట నటనే

గులు పెత్తునటన్న నుడి యసత్యమునుజూర్చె

చెలిచెక్కిట పలుగాటులు

పాలుపారగ సవతులకును బోలెత్తు గదా!

క॥ మును విని కని యెఱుంగము గద

కనకొంగిరా! యిట్టింత గలదంచు విషం

బును విషధరములు గోలెగ

మునిగిరి పెనుమూర్చ పశిక పూర్ణేందుముఖుల్.

గీ॥ ఆమె తన నుభుమార తరాంగములఁ

బూల మురిపెంపు సోయగముల హరించె

నవనిఁ దిరుగాడు కొమరుఁ బ్రాయంపు వారి

నలరులొండు పృహరించె నక్కటకట!

గీ॥ జఘనభరమున నడువీధి జనుచు నామె

వనటపాలేసెఁ గోమల పాదములను

నట్టి రూపవిలోకనా యానమునను

వనటపాలైరి కటకటా! వయసువారు

ఈపద్యములనెల్లఁ గరణ మొకచో నుండ కార్య  
మింకొకచోఁ గానవచ్చును.

కారణాంతరయోగమునఁ గార్యము సుకర  
ముగాసంభవించినచో “సమాధ్యలంకారము.”

క॥ తరుణికిఁ గోపముపోవఁగఁ

జరణద్యయమునకు నేను సాగిరి మొక్కుకా 465

జరితో ఘనగర్జనాడం

బర ముపకారంబు నేన భాగ్యంబదిరా;

ఇచట కోపశాంతిగొనుట నాయకుండు మానినీషణికి  
నతిరూపక సాంత్యనోపచార మొనరించుచుండెను. అందుచే  
బాధపతనహేతువు మానాపనయనకార్యమును బుట్టింపజాలి  
యుండగా ఘనగర్జిత మను కాంతర యోగముగూడ  
సమకూడెను. దానివలన లేతమేనియు క్లేశము లేకుండగనే  
నాయకుని బ్రయత్నము నఫలమాయెను. కావున దీనిని  
సమాధ్యలంకారమందురు.

ఎచట యోగ్యతామూలకమై వస్తువు లాం  
డొంటికిఁగూడిక సర్వసమ్మతముగా జతపడునో  
యచట సమాధ్యలంకారము.”

466

గీ॥ ధాతృశిల్పాతిశయ కవస్థాన మీమె  
రూపమున నోడిపోయె స్మరండు నికుఁ  
గడిగఁ గూటమి దైవసంఘటన మీకు  
రమణరాజ్య మే కాతపత్రముఁ గాగె

గీ॥ ఖలులు భువిఁగూడబెట్టిన కలిమి నెల్ల  
ననుభవించెద రెవరు? దుర్జనులె ముమ్మ

పరువు మీతిన యా వేషపండనెల్ల  
నెనయమెయి కాకిలోకము దినుటలేద.

ఇచట మొదటిపద్యమున నద్యోగములకమును రెండవ  
దానిలో ననద్యోగ ఘటితమునై సమాలంకారము గాన  
వచ్చును.

ఎచట సత్యంతము నిలక్షణమైన వస్తువులకు  
సంఘటనము సముచితముకాదో, యెచటఁగ్రీయా  
ఫలావాప్తి కర్తకుఁ జేహారక దానికిమాటుగ  
ననర్థము సంభవించునో, యెచటఁగార్యకారణ  
ముల గుణక్రియలు క్రమముగా విపద్ధములై  
సమకూడునోయెచటనెల్ల 'విషమాలంకారము'

క॥ అలిత శిరీషమృదుత్వము  
దలదన్నెడు నా.యతాక్షి తనువున కెడే?  
తైషఁ గుకూతాగ్ని సమం  
బలిఘ్నః తోరంబు మస్మధానల మకటా!

గీ॥ సింహికాసుతసంతృప్త చిత్తయగుచు  
శకము శీతమయూఖ నాశ్రియము గాంచెఁ  
జోద్య మరయంగ సింహికా సుతుఁడు బల్గి  
సాశ్రియంబుగఁ బట్టితా నాఁగించె.

గీ॥ పృథిరణున నీకర స్పృహనంబు  
వదయఁగ తమాలనీల కృపాణలేఖ

త్రాజగదాభరణము శరదించుపాండు  
యశమును విచిత్రముగఁ గను నవనినాన!

441

క॥ జలజాక్షి నీవు నావకా  
గొలదికి మీరిన ముదంబు గూర్తువు; జుటి నీ  
వలనకా బుట్టిన విరహం  
బాడలికి తాపంబు మివుల నొదవించుగదా.

క॥ రణరణకము పరితాపము  
తనుకార్యము జాగరంబు తహతహయే నా  
కనుభూత నుఖము లయ్యెను  
వనజాయతనయనఁ గనిన ఫలమున కకటా!

గీ॥ ఎవఁడు కల్పాంతమున నెల్ల భువనములను  
విపుల జడరంబులోనికిఁ బీల్చు కొనియె  
నతని మదవిభ్రా మాలస యైన పౌర  
విద్యుమాధరి కీర్తిగంటఁ బీల్చుకొనియె.

ఇందు మొదటిపద్యమున శిరీషమ్మను శరీరమునకును  
గుకూలాగ్నితుల్య మస్మధానలమునకును వైషమ్యము గాన  
వచ్చును. రెండవపద్యమున సింహితానుతుఁడనుటచే సింగపు  
గొదమకును రాహువునకును వర్ధముగలదు. కావున శశమునకు  
నాధారము లేకుంటయే కాక మహానర్థముగూడ సంభవించెను.  
మూడవపద్యమున నల్లనికత్తికిఁ దెల్లనికీర్తి పుట్టుటచే గాఢ్య  
కారణములకు విరోధము. ఇంక నాలుగవ, యొదవపద్యము  
లలో మోదమునకు మారుగ భేదమును సౌఖ్యమునకు బడు  
లుగ దుఃఖమును గలిగెను. ఇంక నారవపద్యమున పానకర్త

కర్మతారూపమైన వైషమ్యమున్నది. ఇటుల లెక్కకు మించిన భేదముల నెన్నిటిలో బుద్ధిమంతులు గ్రంథాంతరమున నూహింపజూతురు.

వర్ణనీయోత్కర్షాపేక్షకౌఞ్చై కొలదిగానున్న  
యాధారాధేయముల గొప్పగా నుతించినచో  
నధికాలంకారము.”

1|| తొడఁబిస్తీర్ణ నిర్మలోత్తుంగములుగఁ  
బెరుగు హృదయగగన పయోధరము లరయ  
నోమహిపాలశేఖరా! భూమి పీనిఁ  
గప్పటకు నేరి కైనను గలదె శక్తి?

క|| తనకన్న విపులఁబెద్దగఁ  
దవలెడి సీక్తిన్లెల్ల ధరియించుటచేఁ  
గన భవవత్సితయోదర  
ము శృపా! కడుగొప్పదగుచుఁ బాలుపాండు నహి. 445

గీ|| సర్వజగములఁ గల్పాంత సమయమునను  
సంహరించి లోదాపఁగాఁ జాలు కైట  
భారి తనలో నడంప లేడయ్యె నహిపా!  
వార దాగమనమునను జేతూరు మదము.

ప్రతిపక్షునకు బృతీకార మొనరింపలేక వాని  
నాశ్రయించినవానిని దిరస్కరించినట్లు వివ  
రించుచు నుతించినచోఁ “బ్రత్యసీకము.”

శ్లో॥

క॥ విను నిర్జిత మన్మథ రూ  
పుని యందసుర కయయ్యెఁ బూఁబోడి కటా;  
కినుకం గాముఁ డొకే చరి  
వనితం బీడించు పంచబాణంబుల చేక.

క॥ తనుమధ్యా! నీమధ్యము  
తననడుముకొ గెలిచెనంచు ధర కేసరి న  
స్తనమంభ నిభంబగు వా  
రణమంభములకొ సతింబు వ్రయ్య లొనర్చుకొ.

క॥ తనతలద్రుంచిన మైరం  
బును దీర్చు దరముగామి మరరిపువదనం  
బును బోలిన రాకొవం  
దుగని రాహువు బాధసేయుఁ గోధంబుమెయికొ.

ఆగంతకము లేక స్వాభావికమునైన సమాన  
మైన చిహ్నముగల వస్తువుచే నింకొకవస్తు  
వును మఱుగుపఱచినచో "మిలితము."

గీ॥ ఆధిప! నీదాడికోడి హిమాద్రిగుహల  
మెలఁచు పగతురు వణమఁచు బులికములను  
వివశులై మేనఁదాల్చిరి; భీతి నకట!  
బిఘ్నము గూడ నభిజ్ఞులై పాదల రహమా?

చ॥ చిడిముడిపాటు జంకెనల చెల్వముచి మ్రోడు వాఱఁజూపులకొ  
గడువడి ముద్దులొల్కు నుడికారము సొంపుల నీటుమాటలకొ

దడబడుచుండు నెన్నడల నైపుణియున్ మొదలైన సాత్వికా  
త్మలికలు స్త్రీలకున్ మదవికారముగాదు తనూవిలాసముల్

ఇచట మొదటిపద్యమున పగతురకుఁ గలిగిన పణకు  
పులకములు హిమాలయ కంగరముల నిచసించుటవలన  
నచటి చలివలన వచ్చినవిగా బుద్ధిమంతిలు దలంతురు. కాని  
పులకకంపములు భీతివలనఁ గలిగినవికాని మఱివేరుకాదు.  
బుధులుగూడ పొరపడుచుండురనుటచే నిట నాగంతుకమై  
మీలితాలంకారమున్నది. ఇంక రెండవపద్యమునఁ దరళా  
పాంగములు, మధురవక్రవచనములు, విలాసమంధరగమన  
ములు మొదలైన చిహ్నములు మధుసానజన్యములుగావు;  
కేవల సాత్వికలీలలనుటచే నిట స్వాభావికమై మీలితా  
లంకారము సిలంగును.

మొదట వచింపఁబడిన వస్తువు పిదపఁజేర్కొన  
బడిన వస్తువుచే బహుళముగ విధింపఁబడినపు  
డును నిష్కేధింపఁబడినపుడును “నేకావశ్య  
లంకారము.”

క॥ పురమునకున్ దరుణీమణి,  
తరుణీమణికిన్ సురూపతయును సురూప  
స్ఫురణంబునకు విలాసం  
బరయన్ మరునకు విలాస మస్త్రయుసుమ్మొ.

గీ॥ తమ్మిపువ్వులేకున్న జలమ్ముగాదు  
తుమ్మెదమెలంగున్న నెత్తమ్మిగాదు



మించి రొదనేయసున్న తుమ్మెదయుగాదు  
చిత్తసుహరించున్న గుంజితముగాదు.

ఇందు మొదటిపద్యమునఁ బురమునకుఁ దరుణియు  
నామెకు రూపమును, దాసికివిలాసమును, సదియేమగునకు  
కరకుటమ్మనియుఁ గ్రహక్రమముగా విశేషము విధించు  
బడెను. ఇంక రెండవపద్యమునందుఁ జైవిధముననే క్రమక్రమ  
ముగా నిషేధము వచింపబడెను.

పోలికగలవస్తువు నొకదానిని గాంచినంతనే  
తానీవరలో ననుభవించిన యర్థములు తలంపు  
వచ్చినచో “స్మృతాలంకారము”

గీ॥ చంచలాక్షులు జలకేరి నల్పవేళ  
నిమ్మనాభిచిలంబుల నీరుసారఁగ  
బుట్టు పహుసహుకులేములు ముద్దియలకు  
కురతకంఠకుత్తుబుల స్మరణ గొల్పె

485

॥ కాటుకపట్టల కవతో  
నీటారెను తమ్మిపువ్వు కేగనుఁగొనఁగా  
బోటి నిగనిగని కన్నుల  
తొటి మరిపెచ్చ నగు మొగమునోచుక మదికి॥

ఈరెండుపద్యములలోఁ బ్రస్తుత జన్మమునఁ దామనుభ  
వించిన సౌఖ్యములు స్మృతికొదగిలెను. అందు మొదటిపద్య

మున నాయితానుభూతనుభమును, రెండవదానిలో నాయకుఁ  
డనుభవించిన సౌఖ్యమును లక్ష్యములుగా నొసంగబడెను.

గీ॥ చిన్ని చేతులతోఁ దల్లి చమ్మబట్టి  
చిగురుఁ బెదవులఁ జను మొనఁ జేర్చినపుడు  
పాంచజన్యము తలపోయి కాలకృష్ణు  
మేనిపులకల కంజలి నేనొనర్తు.

ఈపద్యమున జన్మాంతరానుభూత సౌఖ్యము స్మరణకు  
వచ్చెను.

పోలికగలవస్తువు నోకదానిని గాంచినంతనే  
దానిని పరోకవస్తువుగాఁ దలంచినచో  
“భ్రాంతిమదలంకారము.”

క॥ పలుమారు జారుదానికి  
వలిపుల చెలికొనివెంటఁబడు ముద్దయ దా  
నిజవరగా వర్షపుఁధా  
రలనే చేయూత కొనఁగరంబులఁజూచుట.

క॥ విరహము సంగమములలో  
విరహము సంగమము కన్నఁ బ్రేయముం గూర్చుకొ  
వరుడొకడే నంగమమున  
విరహమునం ద్విరుపదేముల వెల్లవలెండే.

చ॥ తలపయి పిల్లి పాలనుచుఁ ద్రాగెనా నాకసాచు; చెట్టితో  
జ్జల వెలివచ్చు తూర్పుదిక్కులుబుడమెప్పు గజలు; కాముకే 489

కులఁ దమిదీరినట్టి సతులుకా దమపుట్టములందు వెన్నెలకా  
దలిమము లాగుచుండురు; సుధానిధిలోకము భ్రాంతి గొల్పెడికా.

ఈ మూఁడుపద్యములలోను భ్రాంతిమదలంకారమే  
భాసించును. మొదటిపద్యమున నభిసారిక కామోద్యోకమున  
వర్షపుధారలనే చేయుతగా గ్రహించెను. రెండవపద్యమున  
విఠహూత్కఁతితకు నేదిక్కునఁగాంచిన నాదిక్కుననే వలపుఁ  
జెలికాఁడు కన్నులకుఁ గట్టినట్లు కానవచ్చుటచే విరహమే సంగ  
మనుకన్నఁ బ్రിയతరముగ వర్ణింపఁబడెను. ఇంక కడపటి  
పద్యమున సందువెన్నెలలు గాయుచుండ నాతళతళలఁ గాంచి  
నంతనే మారాల మాతంగ మానినీమణులుగూడ భ్రమకు  
లోనైరి.

ఉపమానమును బ్రయోజనాశూన్యమని  
యాక్షేపించినపుడును లేక తిరస్కారనిబంధ  
నార్థమై ప్రసిద్ధోపమానమునకు నుపమేయ  
భావమును గల్పించినపుడును “ప్రతీపాలంకా  
రము.”

490

క॥ పనితాలలాహ! దయతో  
విన్నదగు బలుకుల రవఁత విని పోగదవే!  
యణుమధ్యా! నీమోమును  
జనములు చందురైనకు సాటి నల్పుడురు నుమా!

క॥ తలకుకామీరిన గర్వం  
విల నీకన్నుల పహింకు వేలా! చాలా!

కలవీ చెలువపు నీలో

తృలములు జలజాకరమున పందలువేలుకా.

క॥ అరయ నేనేగురుండను

దాహణత కటంచు దుర్గ్ల దగడు గరళమా!

ఘోరితరంబై క్రొలుచు

ధారుణి దుర్జనుల నడులు తనరాకు సుమీ.

వీనిలో మొదటిపద్యమున నుపమానమున క్షపమేయ త్వము కల్పింపఁబడెను; రెండవదానియందు లోచనములకుఁ దిరస్కారముగూర్పఁబడెను. మూడవపద్యమున హాలాహలము నకు ఖల వచనోపమానస్వి మనంభవమైనను సంఘటత మగుటచే నీ పద్యముల ప్రతీచాలంకారము ప్రకాశించు చున్నది.

ప్రస్తుతమునకు నితరమునకుగల గుఱసామ్య వివక్షచేతను లేక యైకాత్మ్యముచేతను యోగ మునుగూర్పబడినచో, “సామాన్యాలంకారము”

గీ॥ చాదుమల్లికామాలికాభారణులును

సరవి సర్వాంగ సరిష్ట చందములును

క్షేమపతులైన యభిసారికలను సాంద్ర

చంద్రకారాతులంబోల్ప శక్యమగునె?

493

కొందఱిందతిశయోక్తియు మఱికొందఱు మిలితముగల దందురు. కాని దీని సామాన్యాలంకారమే చెలువారుచున్నదని తలంపవలయు.

క॥ మిరుమిటుగొలుపు రూపము  
మెఱయు పృథాపము వెలుంగు మేటికళలతో  
ధరణీశ! నినుస్మరింపక  
మరునిక రవినిక గురునిక విధాత మఱల స్మరించెక

500

గీ॥ సఖియ, నెచ్చెలి; బంటును, జంటనేర్పు  
లలితకళలను బ్రీయశిష్యురాలునైన  
ముద్దుగుమ్మను దయలేక మోసగింప  
మృత్యువింక నెద్దాని హరింపకుండు!

ఈ పద్యముల రెండింటును నొకపనిని జేయఁబూని  
యశక్త్యకార్యంతరమునుగూడ చేయుటచే నిదియు విశేషాలం  
కారభేదమే. ఇందు మొదటిపద్యమున శాబ్దమును రెండవ  
దానిలో వ్యంగ్యమునై యలంకారము సెలంగును.

ఈ విశేషాలంకార భేదములనెల్ల సవిమర్శదృష్టిఁగిల  
కించినచో సతిశయోక్తియే ప్రాణప్రాయమై ప్రకాశించునని  
చెప్పక లెప్పదు. కాన సతిశయోక్తి లేనిచో సలంకారము  
లేదనియే చెప్పనొప్పును. అందుచేతనేకాబోలు భామహా  
చార్యు లీక్రింది శాసనమును విధించెను. “ఈ వక్రోక్తియే  
యన్నిచోట్లను జెలుగును. దీనివలననే యర్థము విశేషముగ  
భావింపఁబడును. కావున కవీశ్వరుఁడు దీనికై ప్రయత్నింప  
వలయు. ఇది లేనిచో వేరుగ సలంకార మేదిగలదు?”

ఈభామహాచార్యుల శాసనమునొదలఁపించియే సవీనా  
లంకారికులు ప్రాయశముగ వక్రోక్తియే లేక సతిశయోక్తియే

కాశ్యజీవమనియు సర్వాలంకార బీజ భూతమనియు  
వచించిరి.

ఒకానొక వస్తువు వేరొకదానితోఁగూడి దాని  
వన్నెలొల్కు గుణమువలనఁ దనగుణమును  
వీడి రెండవదానిగుణమును గైకొనినవోఁ  
“దద్గుణము.”

గీ॥ అరుణుచే భిన్న వర్ణంబులై వెలుంగు  
భాసురధఘోటకములు రైవతకగిరి సె  
లంగు పంశకరసిలంబులైన  
మణుల దీప్తిని దమకొంతి మఱలదాల్చె.

క॥ తొలుతకా వానర మదియకా  
గలుదొవుట మత్తక్రిచ్చి కడలఁజరించెకా  
లలి తేలుగుట్టె భూతం  
బలమె నికకా దాని గంతు లలవియె పొగడకా? 502

ఇందు మొదటిపద్యమునఁ దద్గుణద్వయము గలదు.  
తొలుత సరుణుని యెఱ్ఱఁ దనమును బిదవ వెదురు  
మొలకలవంటి మణుల పచ్చదనమును సూర్యుని గుఱ్ఱములకుఁ  
గలిగెను. ఇంక రెండవపద్యమునందుఁ బుట్టినప్పటినుండియుఁ  
దనకున్న గుణము మఱికొన్నిటి పొందువలన సంతును బంతును  
మీరి పెంపొందెనుటచే నిచటఁగూడ తద్గుణాలంకార విశేష  
ముగనే యలంకారికులు పల్కుదురు.

దానిరూపమును జేకొనకున్నచో, నతద్గుణము.”

506

క॥ డెండమురంజించితివో  
సుందర! ధవళుండవైన; నుచిరము నినునా  
డెండమునం దుంచిననో  
సుందర! రక్తుండవగుచుఁ జూపట్టవయో!

క॥ తేటతెలిసీటి గంగన్  
గాటుకనీళులఁజెలంగు కాళిందినదిక  
మాటికి ముగ్ధి ననకింక  
నీటులు రావింకఁ బోవు నిజమో హంసా!

ఇందు మొదటిపద్యమునఁ బూర్వార్థమున విరోధము గన్పట్టును. ఉత్తరార్థమున భిన్నాధారత్వమున రక్తారక్తత్వ ప్రతీతిగలదు. రక్తమైన నా హృదయమున నిను చిరముగ నుంచినను నీవురక్తుండవు గానైతివనుటచే 'నతద్గుణాలంకారము' గలదు. నీవు ధవళుండవైనను డెండము రంజించితివనుటచే మొదటి సగమున విరుద్ధరాగ జనకత్వముచే విషమాలంకారముగూడఁ గానవచ్చును. ఇంక రెండవపద్యమునందు సన్న్యాస దేశపక్షమున రాజహంస మప్రాకరణికమై నత్సృయవప్రశంస ప్రకరణికమై చెలంగుచున్నది. మఱియు నీపద్యమునఁ బ్రకృతమున హంసమునకు నప్రకృతజలయోగమున్నను మేని తళికుబెళుకులు గంగాజలములఁ దేలియాడుటచే హేచ్చలేదు. యమునాంబువుల నడయాడుటవలనఁ దగ్గిపోలేదు. కావున నతద్గుణాలంకారము గానవచ్చును.

ఒకరిచే నొకవిధమున సాధింపబడిన కార్యము  
మొకరిచే నటులనే తారుమార్చినదివలన  
బడినచో “వ్యాఘాతము.”

క॥ కన్నులుగాల్చెను మన్నుఁ  
గన్నులు వెన జీపమిచ్చి కాపాడెను; కే  
రెన్నిక ముక్కంటిక గెలుచు  
కన్నెల సునుసోగవాలుకనుల నుతింతుకొ

గీ॥ చిత్తమందున దారిద్ర్య చింతనూని  
విడువఁగలేదు లోభి దా విత్త మెపుడు  
గాఁడుగ మది వా చింత నాటుకొంటు  
విడువఁగ నోపు దాత దా విత్తమెపుడు

506

ఇచట ముక్కంటికంటిమంటఁ గాలి నీతైన మనసిజుఁడు  
మఱల మానినుల సునుసోగవాలుగనుల జీవముదాల్చిచెలంగె  
ననుటచే మొదటిపద్యమునఁ గనులకు దాహపేతుహితత్వమును  
దాని విషరీతకార్యమైన జీవనసంపాదనావ్యాపారమును  
రెండునుగూడ కల్పింపఁబడెను. అందుచే వ్యాఘాతాలంకారముగలదు.  
ఇంక రెండవపద్యమున దారిద్ర్యదీంతచే విత్తమును  
లోభి విడువఁడు. దాత విడుచుననుటచే నిచట తాత్కాలిక  
జన్మాంతరీయదారిద్ర్యశంక వారివారి మనంబులఁ గలదని  
గ్రహింపవలెను. అందుచే నిచటఁగూడ వ్యాఘాతమే  
చెలంగును.



ఇనియే వేరువేరుగ నొక్కచోటనే కలసిమెలసి  
చరించినచో “సంస్కృష్ట్యలంకారము.” అనఁగా  
పైనరచించిన యలంకారములే యాండొంటి  
కంటువడక యొకచోటనే శబ్దమూలమునఁ  
గాని యర్థవిషయమునైన నుభయముగ నేని  
కూడిమాడి చెలంగినచో “సంస్కృష్ట్యలంకార”  
మని పేర్కొందురు.

507

గీ॥ ఎన్నెచిన్నెల నీకన్నెమిన్న మించి  
మెఱపుకరణిఁ గమల్ మిఱుమిట్లుగొల్పి  
యువమనోలుఁతనంబు యొప్పులాల్క  
లేమ లీగ్రామమున జేర లేరు సుముక్త.

ఈ పద్యమున ననుచ్రాసరూపకంబుల సంస్కృష్టి గాన  
వచ్చును.

గీ॥ పొలుపుగా మేన చీకటి పూసెననఁగ  
గొప్పగా మిన్నుకొట్టుక గురసె ననఁగ  
క్షీతితలంబునఁ జేనటులనేవవోలెఁ  
జూపు విఫలతచెంచునో సుందరాంగి

ఇందుత్పేక్ష యు నుపచూనములు వేరువేరఁ గన్పట్టు

విశ్రాంతిలేకుండుటవలనఁ దామంగాగిత్వమున  
వెలుంగు చున్నచో “సంకరాలంకారము”

అనగా సలంకారములకు స్వతంత్రశక్తి చాలక పోవుటచే నొకటి వేరొకదానిపై నాధారపడియున్నచో 'సంకరమ'ని వచింతురు.

క॥ నయనానందపరమై  
ప్రియమాపాదించె నిందుబింబం బడుగో  
వియదంతర వినియద్ధం  
బయినం దిమిరము విశ్లేష మయ్యెడుఁ గంటే?

క॥ కలువలుగన్నలుమలైల  
పలువరుసగ నిండునెలను నదనఁబుగ నీ  
జలమున స్థలమునఁ జదలక  
గల చెలువముజేర్చి బ్రహ్మ కాంత సృజించె 510

ఇచట మొదటిపద్యమున సనేకాలంకార సంతయము గోచరించును. ఇందు మొగముతోటిపాటుగా నభేదమారోపింపఁబడుటచే నిది యతిశయోక్తియూ? లేక మోమును లక్షించి చంద్రుని నరూరోపణము సంభవించుటచే నిది రూపకమా? కానిచో ముఖనైర్మల్యప్రస్తావనములకమున నప్రస్తుత ప్రశంసయా? ఇచట సముచ్చయపితౄ సంకలితమైన దీపకముగలదా? పరిదోషవర్ణనమున విశేషణసామ్యము విలసిల్లుటచే సేవద్యమున సమాసోక్తి చెలువారుచున్నదా? అట్లుగాక మదనోద్దీపకమైన కాలము సమీపించుచున్నదను తాత్పర్యము సంభవించుటచే నిందు పర్యాయోక్త్యలంకారము ప్రకాశించినా? అను సంతయము చదువరుల కుదయించును, కాన దీనిలో ననేకాలంకార

నంకరము చూపట్టెను. ఇంక రెండవవ్యక్తమునం దుపచూ  
రూపకాలంకారములకు సంశయము పొడగట్టెను.

ఇటులనే తమచింతకొలందియు మహాకవుల సాహిత్య  
సాగరమునుండి కావ్యామృతసారమును విబుధవలంకులు వడసి  
మనసారఁ గ్రోలి మ్రొయిచి పరబ్రహ్మస్వాదానంద సప్రహ్లా  
దాది సౌఖ్యము ననుభవింపఁగలరు.

---

# అ లంకా ర మం జ రి.

అనుబంధము ।

శ బ్ద ము

అ భి ధ

శబ్దమునకు మూడు శక్తులుగలవు. అభిదాశక్తి; లక్షణాశక్తి; వ్యంజనాశక్తి. ఆయాశక్తులవలన నాయా వృత్తులు పుట్టును. ఈశక్తుల ననుసరించి వ్యాపారములు జనించును. ఆయా వ్యాపారములవలన నాయా అర్థములు కలుగునని వైముకరణుల సిద్ధాంతము. ఇట్లు శబ్దమునకు శక్తియు, దానిచేవృత్తియు, దానివలన వ్యాపారమును, దాని ననుసరించి యర్థమును వచ్చుచుండును. అందుచే వాచక, లక్షక, వ్యంజకములని శబ్దనముదాయము ప్రమాణ్యత్యక్తమై చెలువారును. కావున అభిధ, లక్షణ, ధ్వననముని వ్యాపారము గూడ వాచుని నేత్రములవలె జగమును ప్రకాశింపజేయును. ఇంక నిరన్వతి గంగాదివలె పరమశావనమై త్రిపథ గామినీయై వాచ్య, లక్ష్య, వ్యంగ్యార్థముల నొసంగుటచే నహృదయులచే నుపాసింపబడుచున్నది.

ఈ మూడువిధములనూ, అభిధ, లేక వాచక మెట్టిదనగా “శక్తిచే ప్రతిపాదితము అభిధ”నాబడును.

ఈశక్తి; ఈశ్వరేచ్ఛ; వక్త్రచ్ఛావిశేషము లేక  
ఇచ్ఛామాత్రము. ఈ రెండవదానిని వృద్ధవ్యవహారమని కొంద  
ఱందురు. దీనినేసంజ్ఞ లేక సంకేతమని పిలుతురు. ఈసంకేతము  
చిరంతనము లేక వ్రాచీనము; ఉదా- హరి; హరః; హరః;  
అధునికము లేక వపీనము ఉదా- బురి; కురి, అని పేరొందెను.  
అందుచే “సంకేతితార్థ గోచర శబ్ద వ్యాపారము అభిధ”  
యనబడును.

ఈ అభిధ; రూఢిపూర్వము; యోగ పూర్వమని  
ద్వివిధమని విద్యానాథుడు రచించెను. అప్పయదీక్షితుడు  
రూఢి; యోగము; యోగరూఢమని రచించెను. ఇచట  
అఖండశక్తిలేక సముదాయశక్తిని, రూఢియనియు; అవయవ  
శక్తిని, యోగమనియు; రెంటి సంకరమును యోగరూఢి  
యనియునందురు. ఉదా-కుశేలుడు; పాచకుడు; పంకజాదులు.

నైయాయకులు శబ్దమును ముఖ్యము; గౌణమనియు,  
వీనిలో మొదటిది, యోగికము; రూఢము; యోగరూఢము  
యోగికరూఢమనియు విభజించిరి. ఉ॥ పాచకుడు; గోమండ  
పము పంకజము; ఉద్బిదము.

వైయాకరణ మహాభాష్యకారులు జాతి; గుణ; క్రియ;  
యద్యచ్ఛాభేదముల శబ్దములు నాలుగువిధములుగా వదించిరి.  
ఉ- ఆవు; తెలుపు; వంట; బుర్రీ; అలంకారమంజరియం  
దీమత మనునరింపబడెను.

జయ దేవాదులు ధర్మము వడ్డిధము; దాని ననుసరించి శల్టనూరువిధము లందురు. ఎట్లన- జాతి; ఉ॥ ఘటము; గుణము; ఉ॥ శుక్లము; క్రియా; ఉ॥ పాకము; యోగము; ఉ॥ దండి; యదృచ్ఛా; ఉ॥ డిత్త; నిర్దేశము; ఉ॥ కంసుడు.

ఇటుల “సమయాపేక్షచే వాచ్యమును బోధించు శక్తిని అభిదాశక్తి”యందురు. దానిమూలమున వచ్చునదియే అభిధార్థము. ఇది నిరంతరార్థనిష్ఠము. ఇందు అభిధ, వాచ్యము ముఖ్యములను పదములొకే యర్థమును సూచించు నామాంతరములు.

### లక్షణ

ఈ లక్షణను, అభిధాపుచ్చ భూతనందురు. ఇది సాంతరార్థనిష్ఠము. అభిధాశక్తివలన శబ్దము నుచ్చరించిన వెంటనే అర్థావగమనము కలుగును. ఉచ్చారణకును, అర్థబోధకును అంతరముండదు; ఎడము లేకయే ఉచ్చారణను వెంటనంటి అర్థము అభిధ వలన బోధపడును. ఇక లక్షణయందు సంతరముండును. ముఖ్యార్థబాధ, అనగా అభిధార్థమునకు బాధలేక అస్వయానుపపత్తి; రూఢి; ప్రయోజనము లీమూడును లక్షణకు బీజములు. ఇవి కలిగినప్పుడే లక్షణవర్తించు. అభిధకువలెనే, లక్షణకుగూడ శక్తి, వృత్తి, వ్యాపారము, అర్థమును క్రమముగ సంభవించును.

“ముఖ్యార్థ సాబంధముచే శబ్దప్రతిపాదకత్వము లక్షణ” యనబడును. ఈ లక్షణ; సంబంధము; సాదృశ్యము;

సమవాయము; వైపరీత్యము; క్రియా యోగమని ముఖశాదఃలచేఁ  
బంచవిధములుగా విభజింపబడెను.

అప్పయ్యదీక్షీతులు సాదృశ్యగర్భ మైనచో, గౌణి  
యనియు; తదన్యసంబంధ నిమిత్తము వలన శుద్ధమనియు,  
రెండువిధముల వచించిరి. ఈగౌణి, శుద్ధమలను రెండు లక్షణా  
విధములును, ప్రత్యేకముగ; నిరూఢ లక్షణ; ఫలలక్షణయని  
రెండుతెఱంగులఁ బేర్కొనఁబడెను. రూఢితుల్యతచే, నిరూఢి  
లక్షణయు, వివక్షితార్థాంతరద్యోతన ఫలమగుటచే, ఫలలక్షణ  
యనియు వచింపబడును.

ఇటుల జహల్లక్షణ [విడిచే లక్షణ]; అజహల్లక్షణ  
[విడవని లక్షణ]; జహదజహల్లక్షణ [విడిచి విడవని లక్షణ];  
సారోపము; సాధ్యవసాయము; శుద్ధము; గౌణముయని  
ఫల లక్షణ సప్తవిధములుగ అప్పయ్యదీక్షీతులవాచరచించిరి.  
ఇచట శుద్ధము పంచవిధము, గౌణము ద్వివిధము గలసి సప్త  
విధమయ్యెను. “విషయ విషయి వాచక ద్వయ నిర్దేశము  
ఆరోపము”. “విషయి పదమాత్రమునకు విషయలక్షణికముచే  
నిర్దేశము అధ్యవసాయము” అని వచింపబడెను. అలంకాగ  
శాస్త్రమున ఉపమానమునకు; విషయి; అప్రకృతము; అప  
ర్ణము; ఆరోప్యమాణమనియు; ఉపమేయమునకు విషయము  
ప్రకృతము; వర్ణము; ఆరోప్య విషయమనియు నామాంతర  
ములు గలవు. అందుచే “లక్ష్యవాచక పదసత్వమునసారోప  
ము”నియు; “లక్ష్యవాచక పద అనత్వమాత్రమున సాధ్యవ  
సాయము”నియు ప్రసీద్ధము.

“వాచ్యార్థానుపపత్తిచే దాని సంబంధమువలన నారోపితశబ్ద వ్యాపారమును లక్షణ”యని విద్యానాథుడు చాసెను. ఇతఁడు జహద్; ఆజహద్; సారోప; సాధ్యవసాయములను భేదచతుష్టయమునంగీకరించెను, ఉపమేయోపమానములకు భేదము లేక పలికినపుడు ఆరోపమునియు; ఉపమేయమును గప్పిపుచ్చుటచే భేదము లేక పలుకుట అధ్యవసాయము’నియు విద్యానాథుఁడు విధించెను.

లక్షణకు, శుద్ధము; గోణము’ అని కావ్యప్రకాశ కాగులు విభజించిరి. సంబంధాంతరముగలది శుద్ధము; సాదృశ్య హేతుకము గోణము. ఇందుమొదటి భేదమైన శుద్ధము మరల ఉపాదాన లక్షణ, లక్షణ లక్షణ యని పలుకఁబడెను. “ఒక పదము తన కర్థము గలుగుటకొనకొకపదమును లాగుకొనినచో ఉపాదానమనియు; ఇంకొకమాటకర్థము గలుగజేయుటకే తన్నొనంగు కొనినచో లక్షణ లక్షణ” యనియు మమ్మటాచార్యుఁడు వచించెను.

ఉపాదాన లక్షణకు అజహల్లక్షణ యనియు; లక్షణ లక్షణకు జహల్లక్షణయనియుఁ బేరులుగలవు. ఈ శుద్ధలక్షణ భేదములు రెండును ప్రత్యేకముగ నారోపము; సాధ్యవసానమని విభజింపఁబడి నాలుగు విధములయ్యెను. ఇంక రెండవ భేదమైన గోణమును ఉపచారమిశ్రమని వచింతురు. ఇదికూడ సారోపము, సాధ్యవసానములని రెండు విధములు. ఇటుల శుద్ధము నాలుగు విధములును, గోణము రెండువిధములును



గలసి లక్షణ ప్రకాశకారుని మతమున వద్విధము. అలంకార ముజరి యందీ విభాగమే పాటింపబడెను.

“ఉపమానోప మేయములకున్న భేదము గప్పబడక, రెండును ఒకదానియందుఁ జెప్పబడినచో సారోపము; అటుగాక ఉపమానము నందుపమేయము గప్పబడి, ఉపమానము మాత్రమే చెప్పబడినచో సాధ్యవసానము”- సారోపమున భేదము గానవచ్చును. సాధ్యవసానమున భేదము గానరాదు.

లక్షణ రూఢి. ప్రయోజనములపై నాధారపడి యుండు నని సాహిత్య దర్పణమున విశ్వనాథ కవిరాజు వనించెను. వ్యంగ్యసహితమై రూఢి లక్షణచెల్గును; వ్యంగ సహితమై ప్రయోజన లక్షణ లేక ఫలలక్షణ వెలుంగును. ఇది మరల ఉపాదానలక్షణ లేక అజహత్సార్థము; లక్షణ లక్షణ లేక జహత్సార్థ మనియు ప్రత్యేకముగ ద్వివిధము. వీనిలో ఉపాదానము; ఇతిరాక్షేపము; లక్షణ లక్షణ, ఉపలక్షణ హేతు కము. ఇవి తిరుగ ఆరోపము; అధ్యవసానముని రెండువిధములు. ఇందు సాదృశ్య హేతుకము, ఆరోపము. ఇచట విషయమునకు [ఉపమేయమునకు] అనిగీర్ణములేక అన్యతాదాత్మ్య ప్రతీతి గలదు. ఇంక ఉపమానతిరోహితోపమేయము, అన్యవ సానము. ఇట్లులరూఢి, ప్రయోజనలక్షణలు ప్రత్యేకముగ అష్ట భేదములయ్యెను. ఈ ఎనిమిది విధములును, శుద్ధము, గూఢ మని మరల రెండురీతులఁ జెల్గును. ఇచట, ఉపచారామిశ్రమై సాదృశ్యేతిర సంబాధయులేము, అనగా కార్య కారణ భావ

సంయుతమై శుద్ధము చేలంగును, గుణయోగయుతమై, ఉప  
చారమిశ్రమై, గౌణము చేయవారును. అందుచే సాదృశ్య  
సంబంధ నిబంధముగలది, గౌణము; సాదృశ్యాతికృత సంబంధ  
నిబంధముగలది శుద్ధమని తెలియనగును. అత్యంత విశేషలిత  
శబ్దములకు సాదృశ్యాతిశయ మహిమచే భేదప్రతితస్థగనమే,  
ఉపచారము.

ఇటుల రూఢి లక్షణ ఎనిమిది విధములయ్యెను (శుద్ధము; గౌణము)

రూఢి సారోప ఉపాదానలక్షణ-

రూఢి సారోప లక్షణ లక్షణ

రూఢి సాధ్యవసాన ఉపాదాన లక్షణ

రూఢి సాధ్యవసాన లక్షణ లక్షణ

రూఢి గౌణి సారోప ఉపాదాన లక్షణ

రూఢి గౌణి సారోప లక్షణ లక్షణ

రూఢి గౌణి సాధ్యవసాన ఉపాదాన లక్షణ

రూఢి గౌణి సాధ్యవసాన లక్షణ లక్షణ

ఇటులనే ఫల లక్షణలేక ప్రయోజన లక్షణకూడ శుద్ధ  
గౌణభేదముల ఎనిమిది విధములయ్యెను. ఈ ఫలలక్షణ మరల  
గూఢము అగూఢమని రెండు తెలుగులగుటచే, ఫలలక్షణ  
పదియారు రీతులఁజెలంగును, వాక్యార్థభావనాపరి పక్షబుద్ధి  
విభవమాత్ర) వేద్యములేక సహృదయ హృదయసంవేద్యము,

గూఢము సర్వజనవేద్యములేక ఆతిస్ఫుటము, అగూఢము. ఈ షోడశభేదముల ఫలలక్షణ యందలి ఫలము లేక ప్రయోజనము, ధర్మిగతము, ధర్మిగతమని ద్వాత్రింశద్భేదము. రూఢి లక్షణా భేదములు ఎసిమిదియు, ఫలలక్షణాభేదములు ముప్పదిరెండును గలసి లక్షణ చత్వారింశతి భేదములు. ఈనలువది భేదములును పదగతము, వాక్యగతమని రెండు తెలుగు లగుటచే మొత్తము అశీతి లేక ఎరుబది విధముల లక్షణ వెలుంగునని విశ్వనాథుడు రచించెను.

---

# అలంకారమంజరి.

అనుబంధము 2

## రసము

“విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగమువలన రస నిష్పత్తి” సంభవించునని నాట్యచార్యుడైన భరత మునీంద్రుడు పేర్కొనెను. ఈసూత్రమునకర్థమును విప్పి చెప్పునపుడు కొన్ని ప్రశ్నలు కలుగును, ఇచట విభావాదు లేవరవి? విభావాదుల సంయోగము [కూడిక] ఎటుల? విభావాదుల మేళనము సంభవించినచో సహృదయులకును, సామాజికులకును రసోదయమెట్లు చెకూరును? ఆయా శాస్త్రముల నాధారముగ నాయా గ్రంథకారులు భరతముని సూత్రమునకు వ్యాఖ్యానముల రచించిరి. వీనిలో భట్టలొల్లట, శ్రీ శంకుక, భట్టనాయక, అభినవగుప్తపాదుల మతము లొకదాని జెనుక నొకటి నెలువడినవి.

భట్టలొల్లటుడు.

ఇతని రసమతవిచారము మీమాంసశాస్త్రము ననుసరించును. దీనిని ఉత్పత్తివాదమందురు.

ఇందు విభావము కారణము; రసము కార్యము. అందుచే రసము, అనుకార్యము లేక ఉత్పాద్యముగ వచింపబడెను. వీనికి కార్యకారణసంబంధము గలదందురు. ఇచట రత్నాదులు స్థాయిభావములు [స్థిమైవ భావము] లలనాదులు, అలంకన విభావములు (అశ్రీయించునవి; అనగా వారిని చెట్టబట్టి యుండును.) ఉద్యానాదులు, ఉద్దీపన విభావములు వీనిచే జెంపొందును. కటాక్షాదులు, అనుభావములు నెంటనంటు భావములు [వీనిచే ప్రతీతి యోగ్యమగును] ఉత్కంఠాదులు, వ్యభిచారి లేక సంచారి భావములు [అటు నిటు తిరుగు భావములు] వీనిచే పరిపోషితము. ఈ మతమున, రామాదుల ననుకరించునటులచే, అభినేయమై [అభినయింపబడినవై] శృంగారాది రసములు పుట్టు వోందును. నటులచే తుల్యపాను సంధానవశమున నారోప్యమాణమై ఆరోపింపఁ బడినదై అనగా లేకపోయినను ఉన్నటుల భావింపఁబడినదై సామాజికులకు చమత్కార హేతువగును. అనగా నటుడు రామునివలె వేషముధరించి, భావములప్రకటించి. నటించుటచే, చూచు వారికి సంతోషము పుట్టునని భావము.

ఈమతవివరణము, రజ్జ నర్పన్వాయమున జెలంగును. పాముగాకున్నను, త్రొటినిజూచి, పాముని తలంచినవెంటనే మనకు భయముకలుగును. అటులనే, నీతాదివిషయానురాగ రూపకమైన రామాది రతి గానరాకున్నను, నర్తకుని అభినయ నైపుణ్యమున, ఆలెనియందున్నటులనే కానఁబడుచు, సహృ

దయ హృదయములయందు చమత్కారమును పుట్టించి,  
రసపదవి సద్ధిరోహించును.

ఇది హృదయ గ్రాహకముగాదు. సామాజికులయందు  
రసనిష్పత్తి లేకున్నచో చమత్కారానుభవ ముండదు.  
తాకిక శృంగారాది దర్శనమున, ఆనందము జనింపదు; కావున  
అజ్ఞానము చమత్కారకారణము గానేరదు. చందనసరో  
బంధరీతి, చందనారోపము చమత్కారహేతువుగాదు. అటు  
లనే సుఖముగూడ ఆరోప్యమాణముగాదు; అది విద్య  
మానము. ఈమతమున సామాజికులకు స్థానము గానరాదు.  
మరియు కార్య కారణములు లోకమున సమకాలమున సంభ  
వింపవు. విభావాదులును రసాదులును సమకాలీనములు గానే  
రవు. చందనలేపము, దానివలన సౌఖ్యము నొకేసారి  
కలుగుటలేదు.

శ్రీ శంకుకుండు.

ఇతని విచారణ, న్యాయము లేక తర్కశాస్త్రముపై  
నాధారపడియున్నది. దీనిని అనుమితవాదమందురు.

మొదటి మతమునందువలె నిందు విభావములు  
ఉత్పాదకములు లేక కారణములుగావు. అవి అనుమాపకములు  
లేక గమకములు. అందుచే భట్టలొల్లటమ పలికినటుల ఉత్పా  
ద్యములేక కార్యములుగాక, శ్రీ శంకరుని మతమున రసాదులు

అనుమానములు లేక గమ్యములై చెబుంగును. సత్యబుద్ధి, మిథ్యాబుద్ధి, సంశయబుద్ధి, సాదృశ్యబుద్ధి యని బుద్ధి నాలుగు విధములు.

1. మొదట నటుని జూడగనే 'అతడు రాముడు' అను బుద్ధి కలుగును.

2. పిదప 'అతడు రాముడు గాదు' అని తోచును.

3. తరువాత 'అతడు రాముడు కావచ్చును; కాక పోవచ్చును' అను సందియ ముదయించును.

4. కడకు 'అతడు రామునివలె నున్నాడు' అని చూపడులు తలంతురు.

ఈ మతవిచారము చిత్రతురగ న్యాయమందురు. పట మునందలి గుఱ్ఱమును గాంచి దానిని గుఱ్ఱమని పలుకుదురు. అటులనే నటుని సర్తనా కౌశల్యమును గాంచ రసాదు లాతిని యందున్నట్లే చూపరు లనుమానింతురు. ఊహింతురు. 'లేక తలంతురు ఇచట అనుమతి, నిష్పల్లెనిచో పొగలేదు' అను బోధోక్తి ననుసరించును. అనగా, ఒక చోట పొగను జూడ గనే, అచట నిష్ప కలదని మనము తలంతుము. అరీతినే నటుడు ప్రకటించు విభవాదులచేత సామాజికులకు సాను మితి కలుగు నందురు.

ఇది మనోరంజకము గాదు ఏలనవ లోకమున సత్యక్ష జ్ఞానమే చమత్కార జనకము; అంతియేకాని, అనుమిత్యాది

మూలక జ్ఞానము సంతోషదాయకము గాదు. మరియు లోక ప్రసిద్ధిని ప్రోసిప్పుచ్చి, వేరొక రీతిని కల్పించుట మానాభావము [ ప్రమాణదూరము ] ఈ సంతోషమున సామాజికపలకు సానము లభించెను. ఇందుగల విశేషమిదియే.

భట్ట నాయకుడు.

ఇతని విమర్శనము సాంఖ్యశాస్త్రసమ్మతము దీనిని భుక్తి వాదమని వచింతురు. శ్రీ శ కుటుంబ అనుమతివాదము సంగీతరీతివక భట్టనాయకుడు దాని నీ క్రిందివిధమున విమర్శించి, నూతన మతమును నెలకొల్పెను.

నటుని యందున్న నీ తటచుట తప్పు. రామాదులు లేనప్పుడు, వారి రత్యాదులుగూడ నుండవు. అట్టిచో సామాజికపల యుండవి కలుగుటెట్లు? కావున కలుగనేరవు. రసము అన్యనిష్ఠమైనచో [ ఇతరులయందున్నచో ] నది తాటస్థ్యము నహించును. అందుచే రామాదుల కార్యములు మనకు మోదము గూర్పలేవు అట్లుగాక రసము, స్వనిష్ఠమనినచో (మనయందున్నదన్నచో) దానికి మనలో ననగా సామాజికపలలో విభావాదులులేవు. ఇంక నదియెట్లు కలుగుననినచో, విభావాదులు భోజకములును, రసాదులు భోజ్యములునై సంభవించును. ఈ భోగము అలౌకికము. రసము అసిద్ధ మగు నపుడు భోగ మెట్లుకలుగును? ఇతరులయందున్న రత్యాదులు



పరులయందున్న విభావాదు లేరీతి వే రొకరిచే భోక్తవ్య మగును? అను సుశయము లుద్భవించును.

పైన పేర్కొనబడిన సాధియముల తో సమాధానమును భట్టనాయకుడు వచించెను. శబ్దాత్మకమైన కార్యము నకు మూడు వ్యాపారములు గలవు. 1 అభిధాయకత్వము; ఇది వాచ్య విషయము. 2 భావకత్వము; ఇది రసాది విషయము. 3 భోజకత్వము; ఇది సహృదయ విషయము. వీనిలో భావకత్వమును సాధారణీ కరణమందురు. ఈ వ్యాపారము వలన స్థాయి, విభావాదులు సాధారణీకృతము లగును. అనగా సీతాది విశేషణములు సామాన్య కామినీత్వాదులగును. వారి విభావాదులు సామాన్యము లేక సాధారణములైనవి భావాదు లగును. ఇటుల భావకత్వ వ్యాపారమువలన సాధారణీ కృతములైన విభావాదులు, తృతీయమైన భోజకత్వ వ్యాపారసాహిత్యమువలన నట్లానరింపబడిన రత్నాది స్థాయిభావములు భుజింపబడును. దీనినే ఆస్వాదము, భుక్తిచర్వణము, భోగమను పేరులబిలుతురు. సత్యగుణో దేకమువలన ప్రకాశించునదియే భోగము. ఆనందమే బాని స్వరూపము. ఆనందస్వరూప మనన్యాలంబనమై లౌకిక సుఖానుభవవిలక్షణమై ప్రకాశించును.

ఇది హృదయావర్ణకముగాదు. అభిధా, లక్షణా, వ్యంజనావ్యాపారమువలననే రసాభివ్యక్తి కల్గుచున్నపుడు, వీనికి మించిన వ్యాపారద్వయ కల్పనము ప్రమాణాభావము. వ్యంజనా

స్థానమున, తాదృశమైన బోగవ్యాపారమును నృప్తించుట అనావశ్యకము. మరియు భావకత్వరూపమైన అధిక వ్యాపారాంత ప్రతిపాదన మనోదత్త్య సూచకము.

ఆచార్యాభినవగుప్త సాదులు.

ఇతని వ్యాఖ్యానము వేదాంతశాస్త్ర సరణిని వెలుగు చున్నది. దీనిని న్యక్తి వాదమందురు. ఇతిరీచులేము నౌదల ముత్యాల సేనవోలే అలంకారకులందఱు తాల్పి.

ఈమతమున ప్రమదాదులు, ఆలంబన కారణములును; చంద్రికామలు, ఉద్దీపన కారణములును; ఆశ్రుపాతాదులు, కార్యములును, చింతాదులు, నహకారులు నగును. పూర్వ వాసనారూపమున సామాజికుల హృదయముల నిద్రించుచున్న రత్యాది స్థాయిభావములు మేల్కొలుపబడును. ఇందులకు వారి పరిశీలనాబలమే కారణము. అంతటి రసాభివ్యక్తి చేకూరును. కావ్యమునందు గుణాలంకార యోగముచేతను, నాట్య మునందు కాయిక, వాచిక, నాత్మిక, ఆహార్యరూపములైన అభినయముచేతను, విభావానుభావ సంచారణ రూప వ్యాపారముల చేతను, అలాగే విభావానుభావ సంచారి పదవ్యవహారము కలుగును. ఇచట కావ్యార్థములను భావింపజేయుటచే భావములనియు, విశేషముగ భావింపజేయుటచే భావములనియు తాత్పర్యము. ఇంక అనుసరించి యుండునవి

అనుభావములును సంచరించుచుండునవి సంచారిభావము లనియు వచింతురు. ఈ సంచారి భావములను వ్యభిచారి' భావములనిగూడ పలుకుదురు. వివిధముగ నభిముఖములై చరించుటచే వ్యభిచారములయ్యెను. ఈ మతమున విభావాదులు న్యంజకములు; రహదులు న్యంగ్యములు. ఇందు సీతాదులయొద్దలి విశేషాంశము పోయి, కామినీ త్యాది ప్రతీతి వ్యక్తమగును. అంతట ఆత్మవిప్లవము లేక స్వనిష్ఠములైన రత్నాదుల ప్రతీతి సంభవించును. పిదప రసాస్వాదము లభించి సహృదయు లానందింతురు.

ఈ మత నిరూపణము సానకరసన్న్యాసము బోలి యున్నది. మొదట నెచుటనుండి, పిదప లోనికేగి, తరువాత నంతటనిండి, తుదకుఁ గానరాక మదికి ముద మొనరించును. అటులనే రసాభివ్యక్తి సామాజికులకుఁ గలుగును. ఇచట క్రమ మెట్లన 1 కాన్యనుండలి పదములకు సర్థము కలుగును, 2 అచటనున్న విభావాదులకు కనబడుచున్న వాక్యార్థము దోచును. 3 అంతట గుణాలంకారాభినయాదులు దీపించును. 4 తరువాత నా రత్నాదులు సహృదయుల, సామాజికుల, వాననావశమున నాధారణ విభావాదులై బోధ జనించును. అపుడు చిదానందానరణ భంగములు నశించి, రత్నాదిస్థాయి భావములు శృంగారాది రసములై, బ్రహ్మాస్వాదపద్యశపాఖ్యమును సహృదయ సామాజికు లనుభవించుదురు.

ఈ మతము సరసజననమ్మతము. ఇందు పూర్వమతములలో గల లోపములు, దోషములు, కల్పనములును లేవు.

ఇచట భట్టనాయకుని భుక్తివాదము, అభివృద్ధి వ్యక్తివాదముయ్యను. అందుచే నందలి భావకత్వమింకు వ్యంజనము, భోగ మింకు రసప్రీతియు నై పరిణమించెను.

జగన్నాథపండితుడు.

V. రసగంగాధరమునకు పండితరాదులు సప్తమకము నిలువ నిరూపించెను.

i. కావ్యమున కవిచే, నాట్యమున నటునిచే, విభావాదులు ప్రకాశితములు. వ్యంజనా వ్యాపారముచే నీ విభావాదుల రామాది విషయిక సీతాది రతిగ్రహింపబడును. అంతరమున “శుక్తికా శకలమువలె రజతఖండమున్నద”ని తమలోనున్న కల్పిత రామత్వాది అక్షానము తొలంగును. ఇది సహృదయులయందున్న భావనా విశేషరూపదోషమహిమచే సంభవించును. అంతట అనిర్వచనీయ సాక్షికమైన సీతాదివిషయక రత్యాదులే రసాదులై సహృదయులగు సామాజకులహృదయములలో వెలుంగును.

ii. ఇది దోషవిశేషము. నాశముయొక్క కార్యము. ఈ నాశము సంభవించిన పిదప భేదముతొలంగును. అంతలోతోత్ర రాష్ట్రముచే నుఖ పద వ్యవహారముగల్గును. ఏకత్వ అభ్యవసానములేక వ్యంగ్యముపలన నెదుట గానపచ్చ రత్యాదులు వర్ణనీయములై వెలుంగును.



# తప్పు ఒప్పుల పట్టిక.

పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
9	సంయోగ ననగా	సంయోగమనగా
19	వెలి	వెలి
16	కానిత	కాతని
1	తృతీయ	తురీయ
6	బోషిత	బ్రోషిత
7	లనుదారులె	లనుదారలె
20	కొందఱిదు	కొందఱిందు
18	రమర...క్షీతితలమున	రరయ...యవనిలోన
22	నెవరిమట్టుకు	నెవరిమట్టుకు
3	వ్యంగ్యార్థ	వ్యంగ్యార్థ
19	గావ్యలింగారలంకారము	గావ్యలింగాలంకారము
12	క్రమముననె	క్రమమునె
10	మూలములె	మూలకములె
19	మొలకలెత్తు	మొలకలెత్తు
24	నారాకిక	నరాకిక
20	అవిమలిన	అతి మలిన
12	నెఱిం	నెలిం
21	కొందఱు	కొందఱు
16	సాటి	సాటి
11	తుంటవిలుకాని	తూటవిలుకాని
19	నప్రలేఖిత	నక్షాబలేఖిత
11	మద్రనై	మద్రనై



